

ZERRO

Florianópolis, Dezembro de 1989

ENFIM, DEMOCRACIA PLENA

Sete páginas refletem o tema
dominante no país após 29 anos de espera:
as eleições presidenciais

O candidato dos poderosos



Melhor
Peça Gráfica
I e II Set
Universitário
Maio 88
Setembro 89

ZERO

Jornal-laboratório do Curso de Jornalismo da Universidade Federal de Santa Catarina.

Arte: Frank, Hubert, Mirko Ilió, Quino

Colaboradores: professor César Valente; Patrick Chawel, Stephen Ferry, Devoss-Werner-Reichenback (fotos), Pierre Rousselín, Vavý Pacheco Borges (textos); Inside, Istóe-Senhor, Time.

Coordenação: professora Neila Bianchin

Diagramação: Alessandra Meinicke, Blue, Christiane Balbys, Fabiano Melato, Jeanine Bellini, Josiane Laps, Nilva Bianco, Pedro Saraiva, Vivian de Albuquerque

Edição: Daniela Aguiar, Fabiano Melato, Geraldo Hoffmann, Ivaldo Brasil Jr, Maria Teresinha da Silva, Murilo Valente, Rogério F. da Silva, Sônia Bridi

Edição e supervisão: professor Ricardo Barreto

Fotografia: Ana Paula Marcili, Carol do Vale Pereira, Jacques Mick, Maria T. da Silva, Marta Moritz, Romir Rocha

Laboratório fotográfico: Pedro Mello

Textos: Christiane Balbys, Clarissa dos Santos, Deise Freitas, Elaine Tavares, Fabiano Melato, Geraldo Hoffmann, Heloísa Dalanhof, Ivaldo Brasil Jr, Jacques Mick, Marta Moritz, Murilo Naspolini, Ozias Alves Jr, Pedro dos Santos, Pedro Saraiva, Rafael Masseli, Robert Willecke, Rosane Porto, Sílvia Pavese

Telefone: (0482) 33-9215

Telex: (0482) 240 BR

Telefax: 334069

Acabamento e impressão: Imprefar

Correspondência: Caixa Postal 472, Departamento de Comunicação, Curso de Jornalismo, Florianópolis-SC

Circulação dirigida Distribuição gratuita

Le Figaro não se impressiona com o eleito

MERCREDI 15 NOVEMBRE 1989

entielle



Fernando Collor compte sur le « choc psychologique » de son éventuelle élection pour juguler l'inflation. (Photo Reuters)

Fernando Collor un Ronald Reagan à la brésilienne

RIO DE JANEIRO :
de notre envoyé spécial
Pierre ROUSSELIN

Le candidat arrive dans une bousculade effrénée. Il tend les poings en l'air en signe de détermination. La foule se presse. On veut le toucher, l'embrasser. Le beau Fernando Collor est le phénomène de cette campagne électorale. Champion toutes catégories des sondages, pur produit de la magie médiatique, il établit un contact physique avec son public.

d'affaires brésiliens. Une équipe de « faiseurs d'images », qui n'a rien à envier aux publicistes de Manhattan et de Los Angeles, entoure le jeune prodige de la politique brésilienne. Ses meetings sont de vrais spectacles où l'exubérance du carnaval se mêle à la rigueur d'Hollywood.

Candidat « vidéo-clip »

Ce n'est pas un tribun à la mode latino-américaine. Quand il parle, il ne pratique pas d'effets dramatiques, de changement de

Les petites gens de la favela, ceux des bourgades de l'intérieur, ne viennent pas pour l'écouter. Comme d'habitude, il ne parlera que quelques minutes, avant de lire vers un autre meeting dans ce pays gigantesque. Ils viennent le voir assister à cette apparition qui, pour eux, tient un peu du miracle. « A bas Judas, vive Collor ! » Une femme de la favela de Freguesia O, dans le grand São Paulo, brandissait cette pancarte l'autre jour. Dieu sait pourquoi.

Fernando Collor de Mello, ancien gouverneur du petit État de l'Aragoas dans le Nordeste, est pratiquement assuré de disputer le deuxième tour qui aura lieu le 17 décembre. Il a de bonnes chances de devenir le prochain président du Brésil, le premier chef d'État élu au suffrage universel depuis vingt-neuf ans. A quarante ans, il veut incarner la nouvelle génération. La moitié des quatre-vingt-deux millions d'électeurs qui vont voter ont moins de trente ans.

La chasse aux « maharajas »

Beau gosse, athlétique, Collor est ceinture noire de karaté. Il a bâti son image sur une idée simple qui plaît aux petites gens dont il veut se faire le héros : « Les maux du Brésil sont liés à la corruption de ses dirigeants et de sa classe politique. »

Collor s'est fait le champion de la « chasse aux maharajas », les fonctionnaires qui touchent des salaires mirifiques et ne se présentent pratiquement jamais à leur travail. « Nous allons emprisonner les tribuns », a-t-il annoncé en profitant de l'impopularité du gouvernement pour faire du président José Sarney, sa principale tête de Turc.

Il se veut intraitable à l'égard de ces fonctionnaires qui, du haut en bas de la hiérarchie, doivent leur place au « clientélisme politique ». « Nous allons en finir avec ces corrompus et ces incapables qui veulent transformer le Brésil en une mer de désespoir. » Des slogans simplistes, des formules à l'emporte-pièce, un physique qui passe bien à la télévision, la recette est connue.

Fernando Collor est le Ronald Reagan des milieux

ton, il ne passe pas de l'ironie à la colère. Il crie et martèle ses mots, le poing fermé. Collor est un mauvais orateur. Ses conseillers lui ont donc dit de parler le moins possible. Dix minutes le plus souvent. Il a adopté un rythme effréné qui impressionne. Il projette une image de jeunesse, d'énergie, de détermination, de « machismo ».

Ses adversaires considèrent qu'il n'est ou n'est pas candidat vidéo-clip. Peut-être. Mais ça marche. Partir de rien, il est monté jusqu'à 42% dans les sondages avant de se stabiliser à 25% à la veille du premier tour, loin devant ses concurrents de gauche.

Collor fait campagne au nom du petit peuple, mais il est soutenu par les plus puissants. Roberto Marinho, le propriétaire de la chaîne de télévision O Globo, contrôle 70% à 80% de l'audience. C'est un allié de poids. Le candidat mène sa croisade contre la classe politique, mais il en est lui-même le produit.

Petit-fils d'un ministre du Travail de Getúlio Vargas dans les années 30, fils de sénateur, dans la dure tradition des « coronéis » (les chefs politiques du Nordeste), son père a tué, un jour, un de ses collègues d'un coup de pistolet au cours d'une rixe au Congrès.

Admirateur de Margaret Thatcher, Collor n'a pas été très explicite sur son programme. Il veut privatiser et libéraliser l'économie. Il compte sur le « choc psychologique » de son élection pour venir à bout de l'inflation qui atteint 1300%.

Fernando Collor a commencé sa vie politique il y a dix ans, en devenant maire de Maceió, la capitale de l'Aragoas, par la volonté des militaires. Quelques années auparavant, il avait pris la direction du groupe familial : un journal, une station de télévision et deux stations de radio.

Les conseillers du candidat affirment que, s'il est élu, il fera appel aux « forces sociales progressistes » pour soutenir son action. Impulsif et d'esprit indépendant, il cache son jeu : « La gauche a peur de Collor à cause de son passé ; la droite a cause de son avenir », résume un observateur brésilien.

ção, de « machismo ».

Os seus adversários o consideram um candidato « vídeo-clip ». Talvez. Mas isso marca: saído do nada, ele subiu até 42% nas pesquisas, antes de se estabilizar em 25% nas vésperas do primeiro turno. Mesmo assim superando todos os outros concorrentes.

Collor faz campanha em nome dos mais pobres, como ele gosta de afirmar, mas é apoiado pelo todo-poderoso Roberto Marinho, proprietário da Rede Globo de Televisão, que controla entre 70% a 80% da audiência no país. É um aliado de peso. O candidato direciona sua cruzada contra a classe política, da qual é produto. É neto de um ministro do Trabalho de Getúlio Vargas nos anos 30 e filho de Senador. Na pura tradição dos « coronéis » (os chefes políticos do Nordeste), seu pai matou, um dia, um de seus colegas, com um tiro de pistola, durante uma rixa no Congresso.

Admirador de Margaret Thatcher, Collor não foi explícito sobre seu programa. Ele quer privatizar e liberar a economia, contando com « o choque psicológico » que pode advir da sua eleição. Não esclarece como combaterá a inflação que está subindo a um ritmo galopante.

Fernando Collor de Mello começou a sua vida política, há dez anos, quando foi nomeado prefeito biônico de Maceió, capital da Alagoas. Alguns anos depois assumiu a direção do grupo familiar: um jornal, uma estação de televisão e duas emissoras de rádio.

Os seus assessores afirmam que, se eleito, Collor fará um apelo às « forças sociais progressistas » para apoiarem sua ação. Impulsivo e de espírito independente, o candidato do PRN só representa uma incerteza: « a esquerda tem receio de Collor pelo seu passado político; a direita pelo seu futuro », resume um observador brasileiro.

Pierre Rousselín
Tradução Pedro Santos

Le Figaro: Collor é um demagogo Reagan latino

menos de 30 anos.

« Belo rapaz », atlético, Collor é faixa preta de karatê. Identificou a sua imagem a uma idéia simples e que agrada aos jovens, de quem ele quer fazer-se herói: « Os males do Brasil estão ligados à corrupção de seus governantes e da sua classe política ». Ele se fez campeão à caça aos marajás. « Nós vamos prender os corruptos », anunciou aproveitando-se da impopularidade do governo Sarney, sua principal cabeça de turco.

Os discursos do candidato baseiam-se em slogans simplistas e em fórmulas talhadas pela indústria televisiva. Mas, ele não se cansa de repetir: « Nós vamos acabar

com os corruptos e os incapazes que querem transformar o Brasil num mar de desesperança ». Este discurso apaixonado só convence o povão, que infelizmente constitui boa parte dos eleitores brasileiros.

Fernando Collor de Mello é Ronald Reagan de meio tom, e não passa da ironia à cólera. Ele grita e martela seus slogans, com o punho cerrado. Collor é um mau orador. Os seus conselheiros lhe recomendaram falar o menos possível.

Dez minutos de palanque bastam. Em compensação adotou um ritmo acelerado que impressiona, e projeta uma imagem de juventude, de energia, de determina-

Brasil festeja os cem anos de falsa República

Historiadora questiona as comemorações

Em 15 de novembro comemorou-se os cem anos de vida republicana e se processa, depois de 29 anos, a escolha direta e universal, por 80 milhões de brasileiros, de um novo presidente. É uma coincidência importante para o país e que traz algumas inquietações e reflexões: o que comemorar nesse centenário? O que pensar do século de vida republicana cujo terço se passou "em regime de exceção"? O fantasma dessa excepcionalidade, ou seja, de uma ditadura baseada na força militar, é uma constante em nossa vida republicana, que desde sua proclamação foi vista como mera quartelada pelos que a desvalorizavam e ignoravam a evolução das aspirações republicanas. Na sucessão atual, essa excepcionalidade funciona como uma espada de Dâmocles a influir num voto aparentemente cada vez mais consciente de sua importância na história do país.

O que significa a República para nós brasileiros? O termo recobre formas diferentes, pois vem da Antigüidade greco-romana, passando pela "respublica christiana" medieval... Em 1776, houve a primeira concretização republicana na América Norte, e em 1792, a Primeira República Francesa, durante o período revolucionário: as duas marcaram profundamente nosso imaginário cotidiano e nossas aspirações. Nossa noção de República parece ter se fundido com a de democracia, baseada nas experiências acima, com características tais como liberdades políticas, império da lei, sufrágio eleitoral... universalizados somente para os cidadãos proprietários.

A prática republicana foi muito diversa e mostra em cem anos diferentes ordens jurídico-políticas. De 1889 a 1930 houve a Primeira República, de início presidida por dois militares, depois por civis, eleitos sem voto secreto. Esse regime termina com o movimento político-militar de outubro de 30, que instala no poder o Governo Provisório de Getúlio Vargas. Em 34 houve nova Constituição que prolongou o governo Vargas, por eleição indireta, até 37, quando o mesmo grupo proclama o "Estado Novo". O ano 45 traz novo golpe militar e nova mudança de regime, com um período de quase 20 anos de eleições regulares com o voto secreto. Em 64, outro golpe e novo período ditatorial.

No conhecimento histórico,

a ordenação dos acontecimentos é uma das funções primordiais para a abordagem do objeto. Essa cronologia dos regimes tem seu sentido óbvio e uma função explicativa inerente, mas também seus limites; ao citá-la, e evidenciamos suas diferenças e o que dessas decorre, não explicamos continuidades estruturais que se prolongaram pelo século e que até hoje impedem, à imensa

maioria de nossa população, o exercício dos direitos essenciais do cidadão. Essa continuidade de dominação se perpetua desde o início da vida republicana, porém se concretizou, logicamente, sob diferentes circunstâncias.

Ao historiador compete explicar as transformações e as continuidades das sociedades: ora, quais são e como se dão as mudanças sociais? A grande

transformação - sempre aterrorizadora para as minorias dominantes - desde as mudanças que culminaram na Inglaterra do século 17 com a "Revolução Gloriosa", de 1688, é chamada de "revolução". Foram feitas inúmeras análises sobre o significado desse movimento assim como as revoluções Francesa e Russa de 1917 e de suas decorrências. Isso por serem consideradas

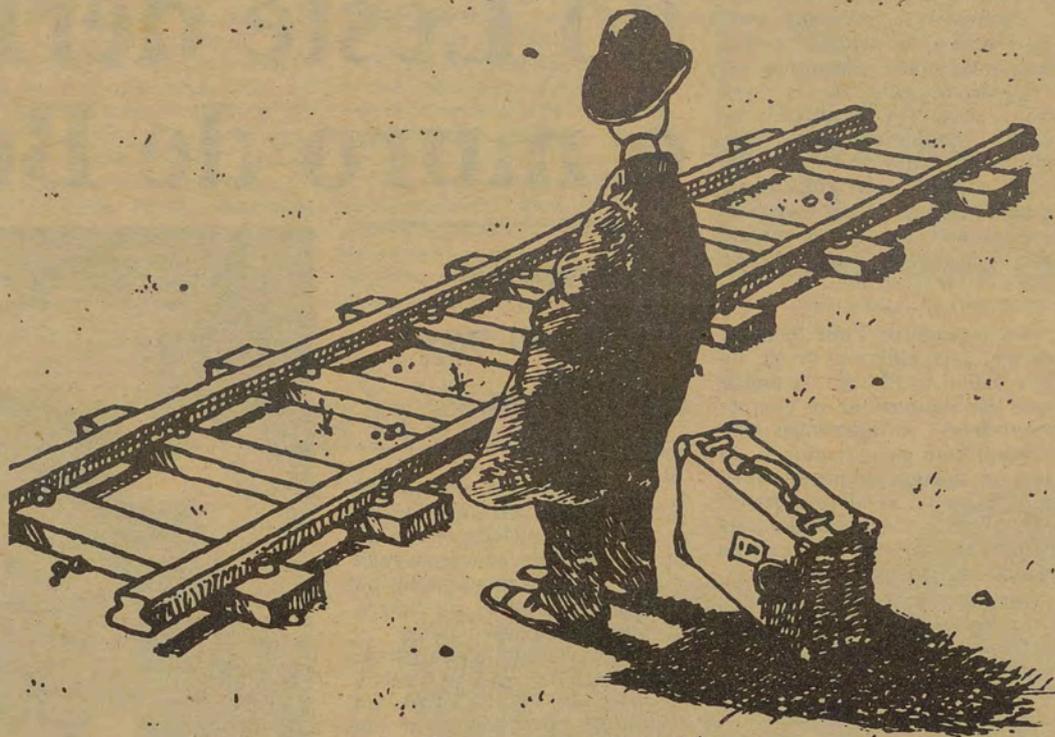
pontos nevrálgicos da história contemporânea para a discussão das rupturas, das transições de um tipo de sociedade para outro, assim como para a discussão da democracia. Percebeu-se que a política tem seus limites: não se consegue, de uma hora para outra, transformar uma sociedade por um passe de mágica, com um golpe militar ou mesmo uma revolução. Há hoje inclusive um consenso sobre a lenta mudança dos valores, dos hábitos e mesmo as instituições. Mas há também outro consenso: apesar de seus limites, o campo da política é fundamental para efetivar transformações, pois nele se explicitam e se resolvem conflitos de toda natureza. Mudanças estruturais jamais ocorrem de forma súbita, por mais que as vontades políticas o desejem! A eleição em questão pode ser um momento fundamental para os destinos do país, mas não é uma revolução.

Neste centenário, o que se deve comemorar não é a Proclamação da República. Essa foi a ruptura do regime anterior, apresentada oficialmente como o fim do processo em que o país esteve preso às suas origens coloniais, à monarquia, ao trabalho escravo: a Abolição teria libertado os escravos, a República igualaria toda a nossa população, todos os homens exerceriam livremente sua condição de cidadãos e/ou venderiam sua força de trabalho. As elites dominantes paulistas, já antes da República, assumiram a direção da formação de um mercado de trabalho que hoje, com as alterações de mais de cem anos, aí está. Mas, e o exercício do direito de cidadania para a imensa maioria da população?

A oportuna coincidência deve nos incitar para, em continuidade com antigas aspirações democráticas, travar uma discussão sobre como implementar essa república democrática não concretizada, onde todos sejam realmente cidadãos: na qual as garantias individuais (igualmente perante a lei, liberdade de crença, de expressão, de associação) assim como os direitos sociais (a educação e a saúde pública, a moradia, o trabalho e sua remuneração condizente) sejam realidade para todo o povo brasileiro.

Vavy Pacheco Borges

Vavy Pacheco Borges, historiadora, é professora da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), membro da Associação Nacional dos Professores Universitários de História (Anpuh), autora de "Getúlio Vargas e a Oligarquia Paulista".



Arte: Quino

Prefeito descumpre promessa, é vaiado e o povo leva a culpa

Dia da abertura dos trabalhos de elaboração da lei orgânica do município de Florianópolis. O povo queria entrar para reivindicar seus direitos. Dentro da Câmara de Vereadores, um pelotão da Polícia Militar esperava escondido dentro de uma sala. Nos corredores, o clima entre os funcionários era de tensão. "Não vai entrar ninguém, só quem tiver o crachá", repetiam feito automáticos.

O motivo de toda esta expectativa era a chegada de um grupo de "sem-teto", que viria protestar contra o não cumprimento de um acordo já firmado pela Prefeitura, com o aval da Câmara. No dia da abertura solene dos trabalhos, eles lá estiveram e cobriram do prefeito Esperidião Amin, também presente, a compra do terreno para alojar as famílias que vivem na via expressa. O prefeito não deu satisfações e saiu debaixo de muita vaia.

Foi por causa desta "afronta" ao prefeito, que o (Presidente da

mandou derrubar sete barracos. O acordo estava quebrado. O Fundo de Terras criado pela Prefeitura, com a aprovação da Câmara, não estava saindo do papel. Diziam ainda que o dinheiro estava no banco e a prefeitura não comprava o terreno por "questão política".

Na Praça XV, os policiais desfilavam com seus cães e dentro da Câmara havia um pelotão de soldados. "Eles estão lá dentro para defender o quê?", perguntavam os "sem-teto". Lembavam que, "se os dominantes fecham as portas para fazer as leis, com força de polícia, é porque não estão pensando no povo". "Vamos pra lá", foi a decisão. E marcharam pela rua com faixas e cartazes, gritando palavras de ordem. Em Florianópolis são quase 500 famílias sem teto ameaçadas de despejo, por estarem morando em áreas irregulares.

O grupo avançou rumo à porta da Câmara, os soldados fecharam um cordão e com empurrões impediram a entrada. Os "sem-teto" sentaram na entrada do prédio e ocuparam a rua. "Ninguém sai daqui sem uma solução", diziam. Lá em cima, os vereadores prosseguiram a reunião como se nada estivesse acontecendo. Só as janelas foram fechadas para evitar o barulho.

Os vereadores Vitor Schmidt do PT, João Ghizzoni do PC do B e Jalila do PV são os únicos que vão solidarizar-se com os "sem-teto". As lideranças conversam com os vereadores. Já têm um documento pronto, quem falar com os líderes dos partidos. Duas crianças cantam uma canção que fala da vida dura de quem não tem casa pra morar. Só aí a sessão é suspensa. Os líderes dos partidos decidem conversar. "Foi mais uma vitória da organização do povo, da união das pessoas em torno da justiça", acreditava Ivone Perassa, do Caprom (Centro de Apoio e Promoção ao Migrante).

Mas o problema da terra na capital não está resolvido. A Prefeitura comprou um terreno, que vai beneficiar poucas famílias. O restante vai ter que continuar o jogo de correlação de forças. Outro grupo, há pouco tempo conseguiu parar a construção de um posto de gasolina. Na área existem moradores que estão sendo expulsos com violência. Foi outra vitória, só obtida porque, segundo suas lideranças, "o movimento dos sem-teto está coeso, firme na luta pelo cumprimento das promessas".

Elaine Tavares



Depois de 28 anos, cai um trecho de uma barreira de 28 milhas

Redemocratização do Leste derruba o muro de Berlim

Berlinenses celebram nos dois lados

A vassoura democrática que varre o planeta têm limpado pouco a pouco a sujeira e os resquícios de poeira deixados pelos regimes autoritários implantados na Europa pós-guerra e na América-milico-Latina.

Mil novecentos e oitenta é nove é o ano. Excluindo-se a questão milenarmente não resolvida da Palestina, o massacre chinês na praça da Paz Celestial, as mortes causadas pela máfia narcotraficante colombiana e a insustentável guerra civil salvadorenha, 1989 foi um bom ano. Pode ser melhor ainda se o colapso global não emplacar em 17 de dezembro.

O ser humano continua estúpido, ludibriando a si mesmo. Felizmente nem tudo está perdido. Eleições presidenciais diretas na Argentina, no Brasil, no Uruguai, no Uruguai, no Chile e na Polônia. Abertura democrática na URSS. Consequências glasnostianas nos países do Leste europeu com o rompimento de sistemas políticos unipartidários na Hungria, na Tchecoslováquia e na Alemanha Oriental (a democrática!). Decididamente o mundo clama por liberdade, igualdade



Uma fuga via túnel em 64: nunca mais

de e fraternidade!

Apenas seis dias separam dos grandes momentos históricos: a queda do muro berlinense no dia 09 e a eleição direta para presidente do Brasil em 15 de novembro. Lá, em Berlim, federalistas e democráticos assistiram à queda ideológica do muro que envergonhava a nação alemã. Aqui, no Brasil, assistimos à queda do muro autoritário que sufocava a nação brasileira. Em Berlim sonha-se com a unificação alemã, no Brasil sonha-se com a justiça so-

cial, com a erradicação da miséria e com a igualdade de oportunidades.

Há quem diga que o dia D não existe e sim a era apocalíptica atualmente vivenciada por todos nós. Pois então que o apocalipse seja denso e doce, lento o suficiente para que os homens acordem e derrubem as muralhas que insistem em ficar de pé. E para a nova década, axé muito axé.

Murilo Naspolini

Maria T. Silva Zero



Ir pra onde, Amin?

Câmara de Vereadores. Adir Gentil, decidiu baixar uma ordem. Só entrariam no plenário pessoas credenciadas, e cada vereador teria direito de credenciar apenas duas pessoas. A lei pegou de surpresa todos os vereadores comprometidos com as causas populares. Jalila Achkar, do PV, recusou-se a pegar as duas credenciais. "Isto é um absurdo, a ditadura já acabou e as pessoas querem participar do processo. Não vou compactuar com isso". Vitor Schmidt, do PT, também estava indignado. "Restrigiram mais uma vez a participação do povo". João Ghizzoni, do PC do B, afirmava que ia devolver os crachás e registrar um protesto em ata.

SEM-TETO

Enquanto isso, os "sem-teto" se reuniram em frente à Catedral, discutindo como entrariam na Câmara para assistir à sessão. Eram mais de 300 pessoas. Eles lembraram a falta de palavra do prefeito, que só naquela semana

Entidades repudiam massacre

Vários países condenam governo salvadorenho

Um grupo de ultradireita invadiu a Universidade Católica da capital de El Salvador, no dia 16 de novembro, e assassinou seis padres jesuítas, entre eles o reitor, Ignacio Ellacuría, que teve seu cérebro arrancado devido a torturas que sofreu junto com outras vítimas. A direita acusava os jesuítas de colaborarem com a Frente Farabundo Martí de Libertação Nacional (FMLN), que lançou uma ofensiva à capital, San Salvador quatro dias antes, numa tentativa de demonstrar força. O atentado se caracterizou como represália à Frente que é o pólo oposto ao governo nessa guerra civil que já dura 17 anos.

Em repúdio a esse assassinato e em favor da proposta de uma solução política para o conflito — defendida pela FMLN — é que o Instituto Cultural de Amizade e Solidariedade entre os Povos (Icasp) resolveu encaminhar um abaixo-assinado a várias entidades de Florianópolis.

Maurício Tomazoni, do Icas, explica que a proposta de uma solução política negociada contém várias exigências, como: o sa-

neamento das Forças Armadas; a transformação da ajuda militar dos Estados Unidos — de 1,8 milhões de dólares diários em ajuda econômica para a reconstrução do país e a garantia de socorro aos feridos, já que a Cruz Vermelha Internacional e a Cruz Verde estão proibidas de atender aos feridos da FMLN.

A FMLN, que controla a terça parte do país há sete anos, iniciou uma ofensiva geral contra o governo do presidente Alfredo Cristiani no dia 12. Segundo a embaixada americana, a batalha já matou mais de 1.500 pessoas só na primeira semana. Os ataques do governo não poupam nem os bairros civis mais populosos, como os de Mejicanos e Cuscatancingo, na capital, que foram atingidos por bombas de até 250 kg, lançadas de aviões de combate.

Estrangeiros — Além dos padres jesuítas, dos 10 sindicalistas mortos e 23 feridos no atentado à sede da Federação Nacional dos Sindicatos Salvadorenho, os estrangeiros são também vítimas da violência. No dia 17 de novembro o jornalista britânico David Michael Blundy, 44 anos, do "Sunday Correspondent", foi morto por uma bala "perdida" na periferia de San Salvador.

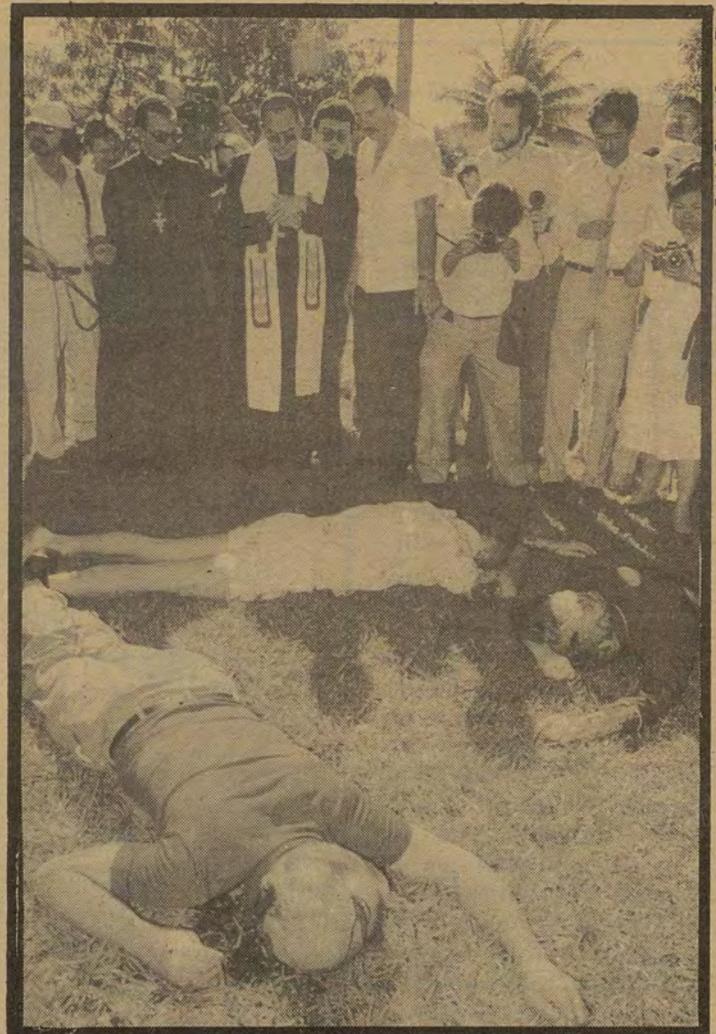
Outra estrangeira vítima da violência foi a norte-americana Brenda Hubbard, de 41 anos. Brenda estava cumprindo missão em favor dos direitos humanos junto ao Comitê de Mães e Parentes de Prisioneiros, Assassinados e Desaparecidos Políticos de El Salvador (Comadres). Ela e mais

oito pessoas foram presas pela polícia alfandegária, quando esta invadiu uma das sedes do Comadres. Os policiais torturaram todo o grupo e os fotografaram em frente às paredes, que estavam cobertas com propaganda da FMLN. Além das torturas, Brenda ainda foi estuprada.

Com a divulgação desses fatos, houve manifestações em favor do povo salvadorenho em várias partes do mundo. No Brasil, o governo não se pronunciou, mas a Ordem dos Advogados do Brasil (OAB), a Associação Brasileira de Imprensa (ABI) e o Comitê Teotônio Vilela mandaram uma moção de repúdio ao governo de El Salvador. Em Florianópolis, o Icas enviou dois telegramas de protesto: um ao Itamaraty e outro ao palácio presidencial de Cristiani.

Em 20 cidades norte-americanas também realizaram-se manifestações em apoio à solução política pregada pela FMLN. A Europa, através da Anistia Internacional, organizou protestos em frente às embaixadas de El Salvador em todos os países do continente a favor do povo salvadorenho, contra Tomasini.

A FMLN é reconhecida em diversos países como México, Dinamarca, Suécia e Holanda. Mesmo os Estados Unidos — que financiam o governo Arena, de Cristiani — há 400 entidades de solidariedade. O Icas de Florianópolis é ligado ao Comitê de Solidariedade aos Povos do 3º Mundo, e é formado por entidades sindicais e partidos políticos.



Este é o argumento da direita salvadorenha

Entenda El Salvador

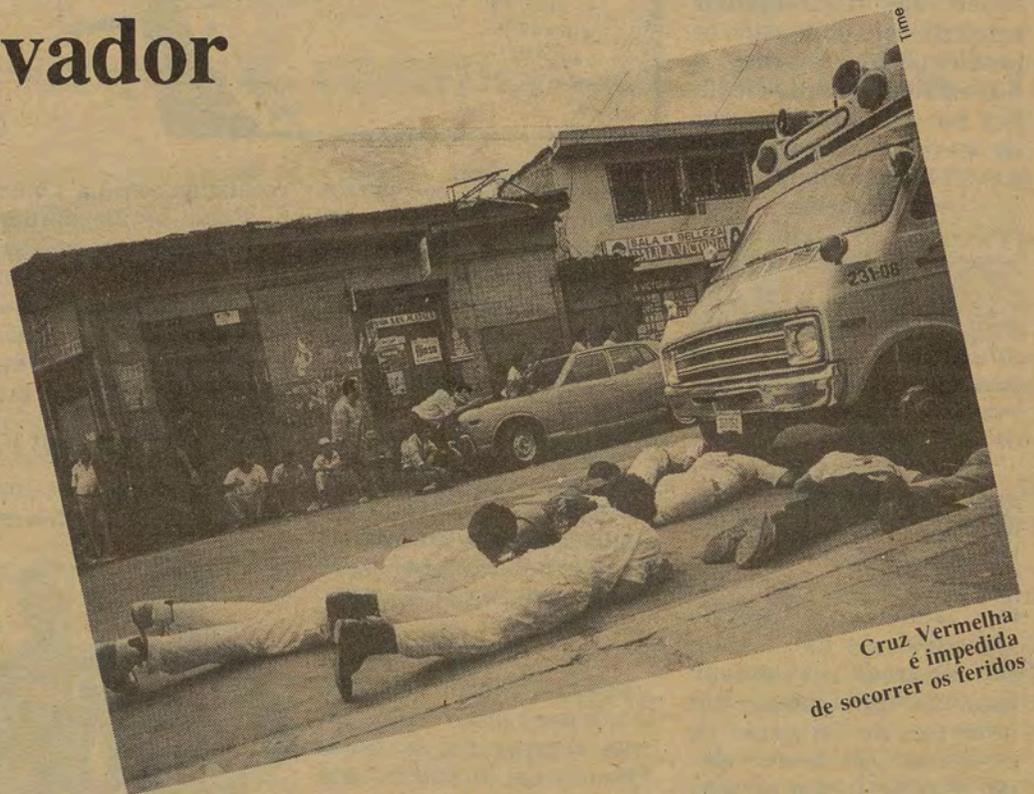
Farabundo Martí foi assassinado justamente com 30 mil camponeses ao liderar uma revolta pela reforma agrária em 1932. Martí era membro do Partido Comunista Salvadorenho, foi amigo pessoal de Sadino e até lutou a seu lado na Nicarágua. A Frente que leva seu nome é a união de cinco grupos de esquerda de El Salvador e foi criada em 1980 — oito anos após o início da Guerra Civil.

Os grupos que formam a Frente são: Exército Revolucionário do Povo (ERP), Forças Populares de Libertação (FPL), Partido Comunista Salvadorenho (PCS), Exército de Resistência Nacional (ERN) e Partido Revolucionário dos Trabalhadores Centro-Americanos (PRTC). A facção majoritária hoje é o ERP, que conta com o maior estrategista da guerrilha, o ex-estudante de Economia, Joaquín Villalobos, de 38 anos. A ERP tem sua origem no Movimento Estudantil e adota a tática da insurreição popular — participação direta da popula-

ção. A segunda força dentro da Frente é a FLP, que é uma dissidência do Partido Comunista que prega a guerra popular prolongada. A estratégia conta apenas com o apoio logístico da população, sem sua participação direta no confronto.

No governo está a Aliança Republicana Nacionalista (Arena), que elegeu Alfredo Cristiani em 19 de março deste ano para substituir Napoleão Duarte, da Democracia Cristã. A Arena é o mesmo partido do major Roberto D'Abuisson, — que foi o mandante do assassinato do padre progressista Monsenhor Romero, em 1981 — tem como refrão de seu hino "Pátria sim, comunismo não".

A oligarquia salvadorenha é formada por 14 famílias e recebe uma ajuda diária de 1,8 milhões de dólares e 55 assessores militares, ambos vindos dos Estados Unidos para manter a guerra civil. Para arrumar soldados o exército do governo invade aldeias onde recruta à força garotos a partir de 13 anos de idade.



Cruz Vermelha é impedida de socorrer os feridos

Textos
Deise Freitas

Impasse na cobertura da ciência

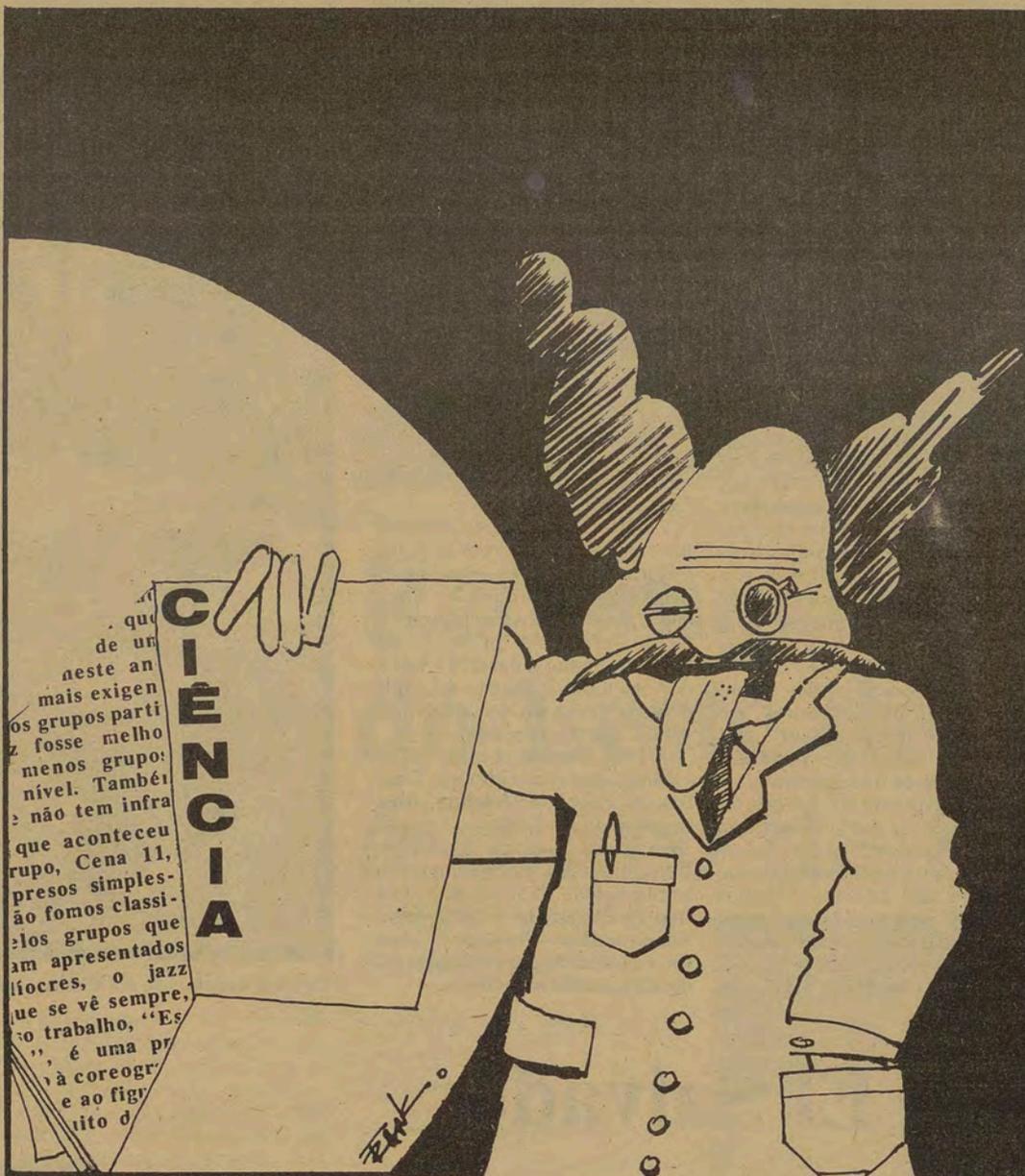
Jornalismo não tem habilidade com o tema

Não há nada que justifique a omissão da maioria dos jornais brasileiros no que se refere à divulgação de matérias de cunho científico e tecnológico. O Instituto Gallup de Opinião Pública já indicou que 16 milhões de brasileiros afirmam ter interesse em notícias desta natureza, através de um levantamento realizado em 1987. Foi para discutir as razões desta lacuna no jornalismo nacional que profissionais de comunicação e cientistas reuniram-se em outubro, em São Paulo, para a segunda edição do Congresso Brasileiro de Jornalismo Científico.

O evento, promovido pela Associação Brasileira de Jornalismo Científico, serviu para que assessores de imprensa, repórteres, redatores de empresas jornalísticas e cientistas confrontassem suas críticas mútuas e detectassem onde estão os problemas que impedem o fluxo da informação científica na sociedade. Apesar da inevitável troca de farpas, os 88 participantes saíram com uma certeza: a deficiência da cobertura jornalística na área de ciência e tecnologia tem a ver com a formação insuficiente dos profissionais de comunicação. Escrever sobre ciência exige mais que técnica aliada a bom senso.

No Brasil não existe sequer um curso de especialização em jornalismo científico. A única universidade que promove o ensino da especialidade é o Instituto Metodista de São Paulo. Seu mestrado em Comunicação Científica atende aos interesses de formação de pesquisadores neste campo, mas de forma alguma instrumentaliza jornalistas que pretendam trabalhar dentro das redações.

“Sem preparo, o jornalista é controlado pelo dis-



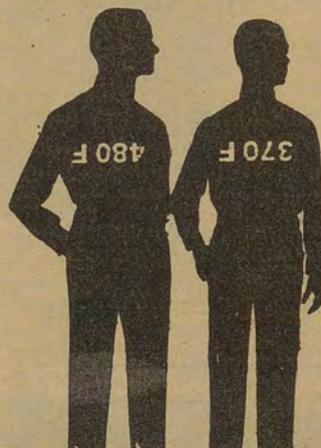
curso científico”, observa o vice-diretor da ASBJ, Demócrito Moura, que edita o informativo da Associação e trabalha no Jornal da Tarde. Na medida em que os redatores não conseguem efetuar a tradução da terminologia técnica e da linguagem dos cientistas, os jornais passam a argumentar que não vale investir em matérias incompreensíveis para o público leigo. Está configurado o círculo vicioso.

Outro obstáculo à evolução do jornalismo científico é o conservadorismo com que sempre foi tratado. Quando um jornalista opta por uma abordagem mais criativa do tema, cientistas e leitores reagem contra a ousadia na linguagem e no tratamento de um assunto “tão sério”. Veículos con-

ceituados como a Folha de S. Paulo ainda mantêm a prática de, em muitos casos, reservar a redação de notícias sobre a produção científica e tecnológica aos próprios pesquisadores, ao invés de atribuir a tarefa a um profissional treinado exatamente para este fim.

Até na China os jornalistas científicos estão orga-

nizados para defender seus direitos profissionais e para garantir a repercussão dos resultados de seu país neste campo, conforme foi relatado pelo editor da revista francesa “Sciences & Technologie”, André-Yves Portnoff. No Brasil, a unidade interna da categoria é inviabilizada pela rica história entre jornalistas de empresas e assessores de pesquisas. Estes reclamam do não-aproveitamento dos releases enviados e de ainda terem que arcar com a fúria dos pesquisadores que insistem em apontar “distorções” na menor das notas que envolvem seu nome, às vezes, com razão. O problema não está no jornalista apressado que em meia hora pretende saber de investigações que toma-



ram longos anos de vida do cientista, mas em sua inabilidade em abordar este tipo de entrevistado.

A presença de André-Yves Portnoff foi valiosa também para demonstrar o quanto a experiência brasileira nesta área de Jornalismo ainda é primária. A comunidade científica de qualquer país desenvolvido respeita e até reconhece plenamente a importância da divulgação científica por jornalistas, ao invés de tentar substituí-los em suas funções. Depoimentos de médicos e pesquisadores brasileiros forneceram subsídios para análises de coberturas jornalísticas de temas como a Aids e as vacinas anti-meningite, que efetivamente “mexeram” com seu público. Ainda que a abordagem sobre a Aids pareça ser completa e abrangente, à vista de um médico ela negligencia diversos aspectos e bate insistentemente nas mesmas teclas, nem sempre nas mais importantes.

A Associação Brasileira de Jornalismo Científico aproveitou o 2º Congresso — realizado sete anos após sua primeira edição em 1972, para anunciar a abertura de inscrições para estudantes de Comunicação. Mediante o pagamento de uma taxa, o associado passa a receber o boletim informativo da entidade. Desta forma, ainda durante a fase de graduação, os aspirantes a Jornalismo podem tomar consciência que a maioria das matérias deveria ser acompanhada por um box com a abordagem científica do assunto. As provas que a ciência oferece têm a força de desmascarar opiniões inconsistentes e fariam a festa aos serem confrontadas com as baboseiras que hoje ocupam lugar nos jornais.

Heloisa Dalanhol

O endereço da Associação Brasileira de Jornalismo Científico é Rua Francisco de Morais, 137 — Chácara Santo Antônio, São Paulo, Capital. CEP 04714. Fone: (011) 548-1649.

Luta perdida no segundo round

Lula venceu o 1º debate, mas perdeu o decisivo

Depois de 100 anos de República sem povo, o primeiro encontro de dois candidatos ao segundo turno das eleições presidenciais — transmitido ao vivo por um "pool" de emissoras de rádio e televisão no dia 3 de dezembro — revelou porque Collor de Mello (PRN) fugiu de pelo menos quatro debates no primeiro turno. No campo das idéias é manco, mas usa meias palavras nos meios de comunicação como multa para atacar a canela do adversário. Se debate decide eleição, Lula (da Frente Brasil Popular) será o futuro presidente do Brasil.

Collor não conseguiu esconder a sua insegurança atrás do terno escuro, do cabelo bem penteado e da "pose de estadista". Tentou conter os nervos com um bom tom de voz monócórdio, mas o constante piscar de olhos denunciava que as palavras não estavam muito claras no seu *teleprompter cerebral*. Cinismo à parte, o candidato não foi tão mal assim. Se estivesse certo da vitória, não teria comparecido ao debate.

Agradecer a Lula um suposto "elogio" ao governador de Alagoas e ignorar os 57 dias de críticas da Rede Povo foi, no entanto, começar um debate com as mesmas mentiras com que Collor alimenta sua campanha. Mentiras que repetiu durante as 2h47min de duração do programa e que extrapolaram o limite do ridículo quando o ex-governador tentou desmentir uma fotografia em que aparece fazendo um gesto agressivo durante um confronto com mifitantes do PDT, PT em Niterói. Foi uma banana para os telespectadores.

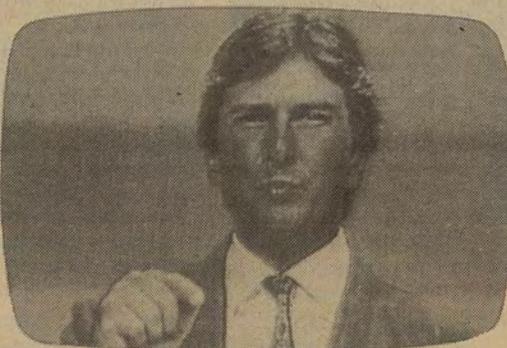
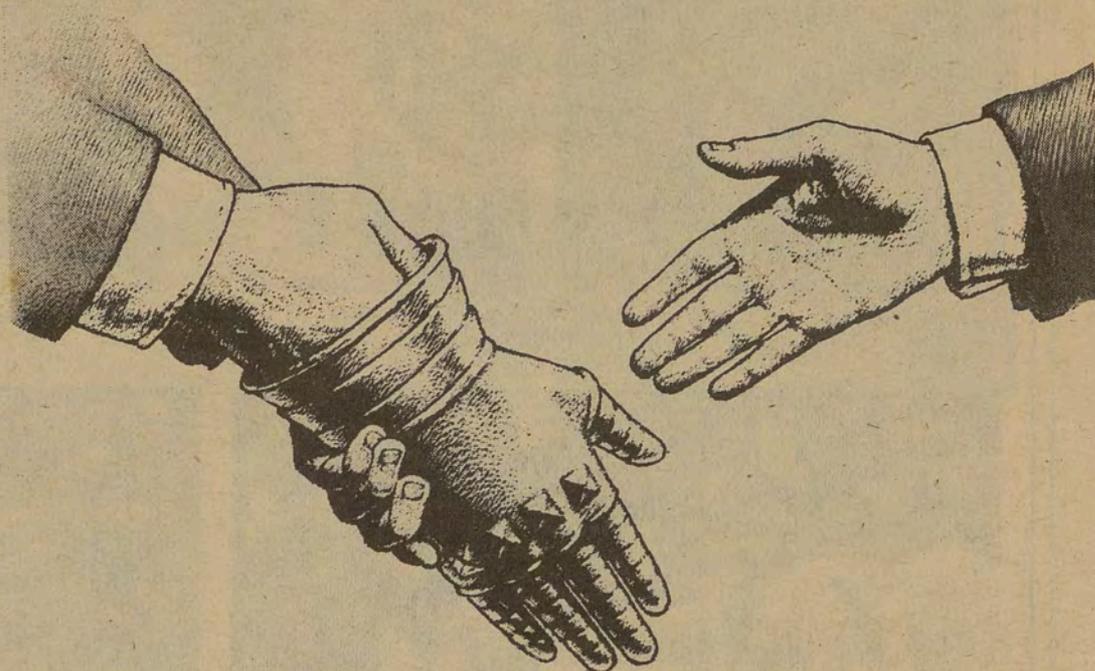
Nos dois primeiros "rounds" os candidatos estudaram um ao outro, boxeando dentro das linhas programáticas. Collor parecia programado para vomitar números, teoremas tecnocráticos discutidos com a "sociedade brasileira", formada por 400 técnicos. Os colloridos devem ter tido orgasmos diante da inteligência artificial do garoto-

propaganda dos sonhos das agências de publicidade. A tensão fez Lula escorregar nos revides aos primeiros ataques rasteiros do adversário. O candidato da Frente não respondeu às surradas críticas contra as prefeituras administradas pelo PT. Passou os dois primeiros blocos rebatendo "inverdades" desferidas pelo candidato do PRN.

Já descontraído Lula passou à ofensiva no terceiro bloco, sobre "Justiça e Democracia". Avisou que, se Collor continuasse "falando inverdades, sairia dali sendo chamado de Pinóquio pelos telespectadores". Mostrou fotos com cenas de violência protagonizadas por seguranças do PRN, criticou o autoritarismo à 1ª Hitler do seu oponente e defendeu as alianças.

"Nandinho do Pó" só conseguiu gaguejar quando Lula lembrou das contratações irregulares feitas pela prefeitura de Maceió na sua gestão. Não convenceu, também, quando Lula quis saber como aumentaria de fato o poder de compra do salário mínimo. Collor tentou desmoralizar o candidato da Frente ressuscitando a farsa do "Caso Lubeca", mas foi nocauteado por Lula: "Eu sabia que meu adversário era collorido por fora e Caiado por dentro".

O debate não trouxe fatos novos, como era esperado. Além das farpas e martelações programáticas, só confirmou que Lula é um democrata, aberto às negociações com as forças que resistiram à ditadura militar, e que Collor age como um andróide de 100 milhões de dólares (o custo de sua campanha no primeiro turno), que tenta projetar uma capacidade de fazer tudo sozinho, nos moldes do "prendo e arrebeno". Colloridos e lulistas gostaram do desempenho dos candidatos, mas não é preciso nem recorrer à pesquisa do Datafolha para comprovar que Lula derrotou o marajá das Alagoas. Logo depois do debate, o ex-presidenciável e ex-governador Leonel Brizola (PDT) anunciou que "subiria aos palanques" da Frente Brasil Popular, e até o indeciso tucano Mário Covas migrou para a esquerda, convencidos de que Collor deve mesmo "morrer na praia" no dia 17 de dezembro.



Mentiras convicentes



Lula: excesso de cautela

Surge um campeão de audiência

E veio o segundo turno da propaganda eleitoral, invadindo, com Lula e Collor, 40 minutos por dia, a telinha e as ondas do rádio dos eleitores brasileiros. Pode parecer mentira, mas o horário eleitoral do primeiro turno na TV só foi superado em audiência pelos debates da Bandeirantes e do SBT. Nesta etapa o programa tem tudo para repetir os mesmos ou ter maiores índices. A guerra eletrônica foi retomada na terça-feira 28 de dezembro.

Lula e Collor gastaram metade dos dez minutos que cada um tem direito apelando para a fidelidade eleitoral. Collor abriu o programa esbanjando efeitos especiais e exibindo a estatística que lhe foi favorável no primeiro turno: liderança nas urnas de quase todos os estados. Com um visual impecável, posou no vídeo como o Juscelino Kubistcheck pós-moderno e como pidão de

votos, tornando a usar o jargão "I need you".

"Agora é a vez do povo". Começa o programa da Frente Brasil Popular e do Movimento Lula Presidente. Antonio Fagundes, o galã da Rede Globo (agora da Rede Povo), foi escalado para tirar um sarro de quem não acreditava: "Ói nós aqui traveiz". Lula, agora apelidado de "sapo barbudo", surge na tela quente do segundo turno cercado por Brizola, Freire, Arraes e Covas, uma aliança que finalmente se materializou. Ao final dos 10 minutos, a Frente/Movimento tira mais um sarro: mostra Collor cercado por Mario Amato e outros empresários da Fiesp.

O segundo programa eleitoral (dia 29 de novembro) não foi muito diferente. Lula falou da distribuição de renda e mostrou o jogo de esconde-es-

conde de Collor com Antonio Carlos Magalhães, Roberto Marinho e outros colloridos (ou seriam pillantras?). Collor não deixou por menos e abriu seu segundo programa com o que considera cambalacho. Mostrou Lula, Brizola, Covas, Sarney, Jorge Murad e outros pendurados no mesmo cacho de bananas.

Esconde-esconde e cambalachoso a parte "Xuxa" do programa eleitoral, um prato cheio para os indecisos se perderem de vez ou optarem pelo mais engraçado. Começou o segundo round.

Até a hora de votar serão 18 dias, 720 minutos, 12 horas de programa no rádio e na TV. É a Rede Povo contra a Rede Globo. O "Sapo Barbudo" contra o JK pós-moderno ou Pillantra Collorido.

Rosane Porto



Título garante voto...



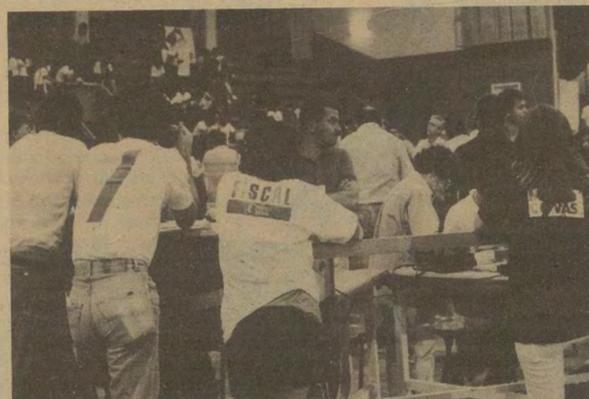
...que vai pra urna...



...e segue pra apuração



Schuster: empenho



Momento crítico: a fiscalização



Cenário de uma democracia genuína

Um direito recuperado após 29 anos de inquieta espera

À primeira vista aquela quarta-feira poderia parecer um feriado comum. O calçadão da Felipe Schmidt estava deserto, o comércio fechado, os ônibus partindo lotados rumo às praias. Os habitantes da "Ilha da Magia" aproveitaram para curtir o sol e as belezas naturais de Florianópolis. Mas as aparências enganam: qualquer pessoa que prestasse um pouco mais de atenção sentiria um certo clima de expectativa, um nervosismo que, com certeza, não se devia à proibição do consumo de bebidas alcoólicas.

O dia 15 de novembro de 1989 podia ser tudo, menos um dia comum. A data marcou, muito mais que os 100 anos de República, o reencontro da população brasileira com as urnas que levarão ao Palácio do Planalto, no dia 15 de março de 90, o primeiro presidente eleito diretamente em quase 30 anos.

Em Floripa, como de resto em todo o país, a votação foi tranqüila. A maior parte do eleitorado votou ou justificou seu voto pela manhã. À tarde, o dia quente e ensolarado pedia um banho de mar e o movimento nas seções eleitorais e no Correio diminuiu bastante.

Os poucos cidadãos que ficaram perambulando pelas ruas cruzavam, esporadicamente, com policiais ou com grupos de empolgados militantes fazendo sua boquinha... de urna. De vez em quando eram importunados pelas equipes de reportagem, que rondavam a cidade atrás de qualquer fato que pudesse ilustrar, com precisão, o momento histórico pelo qual o país passava.

Aliás, tocando no assunto, a imprensa estava ouriçada: flashes ao vivo iam para o ar a toda hora, páginas de revistas e jornais eram reservadas pra a cobertura das eleições. Em meio a esta febre por informações, algumas enquetes com "populares" foram feitas e as respostas eram as mais divergentes. Manifestaram-se os esperançosos, os pessimistas, os "sei lá", os "vamos ver no que dá", os janistas arrependidos, os brizolistas, petistas, covistas, malufistas, colloristas... enfim, a convivência pacífica dos opostos, característica básica da democracia.

Às 17 horas as urnas foram lacradas e a tensão eleitoral se concentrou nos locais de apuração: no ginásio do SESC, a 12ª zona,

e no ginásio do Colégio Catarinense, a 13ª zona. Os trabalhos de escrutínio mobilizaram fiscais, políticos, imprensa, militantes, escrutinadores convocados e, é claro, a Justiça Eleitoral.

Durante mais de seis horas o movimento de contagem e fiscalização de votos foi ininterrupto, fazendo com que Florianópolis tivesse uma ds apurações mais rápidas do país. Na primeira hora da madrugada do dia 16 encerraram-se os trabalhos de escrutínio, com a vitória de Brizola. Apesar do resultado, enquanto o pessoal que participou da apuração ia deixando o ginásio do Catarinense, militantes simpatizantes do PT cantavam alegremente suas palavras de ordem, talvez vislumbrando a futura passagem de Lula para o segundo turno.

Em Florianópolis o dia 15 chegava ao fim, junto com o primeiro turno da eleição presidencial, mas deixava atrás de si uma lição de maturidade política. Além de uma irresistível vontade de beber cerveja!

Pedro Saraiva

ENFIM

Militantes e adesões foram armas do PT

Os militantes da Frente Brasil Popular realizaram várias carreatas pelo centro de Florianópolis para comemorar a ida de Lula para o segundo turno, logo após o TSE informar a sua virada sobre Brizola. Segundo Cláudio Schuster, assessor de imprensa do PT, as carreatas não foram só comemoração, mas sim trabalho de campanha. Schuster enfatizou que a campanha da Frente Brasil Popular já ganhou as ruas para o segundo turno e com a força dos militantes de outros partidos, promete derrubar a candidatura de Fernando Collor de Mello.

Já na sexta-feira, 17 de novembro, a Frente Brasil Popular realizou um ato no calçadão para comemorar a vitória da esquerda. Nesta comemoração estiveram presentes também, militantes do PDT e do PCB. No sábado à noite, a Frente fez uma festa (mais uma) na União Catarinense dos Estudantes (UCE), onde estavam presentes os eleitores de Lula e partidários de outras candidaturas — que agora vão apoiar a de Lula. A festa estava muito animada, mas quem não gostou muito foi a vizinhança que convocou a polícia. Mas nem a PM estragou as comemorações: o volume da música foi diminuído e a festa rolou até a madrugada.

Mas nem só de festa sobrevive a candidatura Lula. Na reunião da Executiva Nacional do PT, realizada no dia 20 em São Paulo, o partido deixou claro que não abandonará os treze pontos que são a base da campanha. Os outros partidos que se juntarem à Frente, farão movimentos de apoio, com propostas que poderão ser incorporadas ao programa já existente. Segundo Wilson Santin, presidente do PT em Santa Catarina, "as alianças serão feitas em cima de propostas, mas todas devem ser coerentes com as que a Frente vem mostrando durante toda a campanha do primeiro turno".

Segundo Cláudio Schuster, desde que o TSE anunciou que Lula ia para o segundo turno, militantes de vários partidos foram ao comitê buscar material de campanha. Além disso, nesta segunda fase, precisa-se de muito mais gente na rua para o corpo-a-corpo e a formação de novos comitês. Agora, concorrendo com um só candidato, talvez fique mais fácil, já que as propostas de Lula e Collor são totalmente antagônicas. Para Wilson Santin, a campanha não terá muitas dificuldades, pois a classe trabalhadora já votou na esquerda no primeiro turno. Além disso, Santin diz que os eleitores de Maluf, Afif e de outros candidatos da direita não votaram em ideologia e sim na simpatia que tinham pelo candidato. "Agora," completa, "precisaremos trabalhar em cima desses eleitores, fazer campanha de massa, com contato direto com a população".

Além de militantes, várias lideranças políticas de outros partidos já declararam apoio à candidatura de Lula. É o caso do vice-governador Casildo Maldaner, que declarou que vota em Lula, mas não definiu ainda se fará campanha publicamente. Já o senador Dirceu Carneiro e o deputado federal Wilson de Souza, ambos do PSDB, e Nelson Wedekin, do PMDB, declararam apoio e disseram que vão fazer campanha.

Sílvia Pavesi



A chuva intensa não dispersou o público que foi ouvir Lula e seus aliados



São Pedro colloriu

O comício de Luís Inácio Lula da Silva em Florianópolis reuniu cerca de 20 mil pessoas, que enfrentaram uma forte chuva na noite de sexta-feira, dia 17 de dezembro, para ouvir o candidato da Frente Brasil Popular. Florianópolis foi a última cidade de Santa Catarina visitada por Lula, antes do segundo turno da eleição, mas a imprensa local não deu destaque ao fato, apesar do grande número de jornalistas presentes.

A Frente Brasil Popular organizou um comício-festa no Largo da Catedral, com a participação de diversos artistas, que se revezaram no palanque depois das cinco horas da tarde. Aos poucos, formou-se uma multidão, que acompanhava o ritmo da música agitando as bandeiras do Brasil, do PT, do PC do B e de outros partidos que apóiam a candidatura de Lula. Ao anoitecer, o ator Ademir Rosa deu um toque poético à manifestação, dizendo ao público: "Agora, olhem para a esquerda e vejam, ao lado da Lula,

a primeira estrela a brilhar". O episódio curioso da noite foi o casamento que aconteceu na catedral, atrás do palanque, quando a noiva declarou que considerava Lula seu padrinho.

Vários políticos discursaram apoiando o candidato do PT, entre eles o ex-candidato do PCB, Roberto Freire, o presidente estadual do PDT, Manoel Dias, o senador Nelson Wedekin (PMDB) e os deputados Francisco Küster e Vilson de Souza (PSDB). Também falaram participantes da "novembrada", que em 1979 puseram o general Figueiredo e o ministro César Cals para correr e foram enquadrados na Lei de Segurança Nacional. O candidato a vice na chapa da Frente Brasil Popular, José Paulo Bisol, também fez um discurso.

Lula chegou ao comício depois das nove e meia, debaixo de chuva e fogos de artifício, acompanhado do presidente nacional do PT, deputado Luiz Grushiken. Muitos militantes

e jornalistas esperavam o candidato, que teve dificuldades em chegar ao palanque. Lula pôs na cabeça o capacete de um mineiro da Companhia Brasileira Carbonífera de Araranguá (CBCA) e foi aplaudido pela multidão.

No discurso, Lula enfatizou os compromissos do PT e da Frente Brasil Popular com a reforma agrária, a suspensão do pagamento da dívida externa e a democracia. Disse que queria ver todos os trabalhadores "com um bom salário, uma boa casa, podendo tomar uma cerveja depois do expediente e ir à praia no fim-de-semana", vivendo como a classe média. E pediu a união das forças progressistas contra a direita e as elites, que apóiam Fernando Collor de Mello.

Robert Willecke



A máscara cedeu espaço para ouvir o discurso contundente

A concentração dos eleitores diagnosticava o candidato

O eleitor mirim resistiu incólume na frente do palanque

Comunismo não dá mais cadeia

Mas a foice e o martelo ainda assustam

Comunista. Esta palavra ainda assusta muita gente. Mas hoje em dia o mito mais forte parece não ser mais o de que "comunista come criancinhas". Na campanha para a eleição presidencial do último dia 15 de novembro, o candidato — comunista — Roberto Freire, procurou combater os preconceitos que sofre essa corrente política.

A guerra ideológica contra o comunismo foi intensificada durante os 60 dias de propaganda eleitoral gratuita no rádio e na TV. As mudanças recentes no mundo socialista deram o tom das acusações não só contra o PCB, mas também contra qualquer partido de proposta socialista. A cor vermelha foi usada como símbolo do comunismo e não faltaram acusações de que as bandeiras — vermelhas — de alguns partidos substituíam a bandeira nacional. O que não deixa de ser uma nova versão da história de comer criancinhas.

O aposentado Antônio Silva, 59 anos, considera o candidato do Partido Comunista Brasileiro (PCB), Roberto Freire, uma "ótima pessoa", mas lembra que "dizem que o comunismo não presta". O vendedor Nilton Rosa, 41, está entre esses: "se o Freire for eleito, estamos todos perdidos". E a aposentada Juventina Farias, 71 anos, não tem mais dúvidas: "não sei o que é comunismo, mas sei que o mundo vai ficar ruim".

A força dos mitos que cercam o comunismo não pode ser subestimada. Angela Melo, 18 anos, acredita que "com o comunismo a gente não teria mais lazer e o

povo não pararia de trabalhar". Ou então, como suspeita um vendedor de calçados chamado Paulo, 20 anos, que não quis informar seu sobrenome, "com o comunismo o mundo só ficaria em greve".

Mas existem aqueles que conseguem ter opinião menos preconceituosa e até simpática. A lavadeira Marta de Souza, 41 anos, acha que "Freire poderia mudar o Brasil". E o bancário Gilberto Moritz, 30 anos, aposta nos bons ventos da perestroika, "que está sendo muito boa para a atualização do comunismo". Já o servente João Simão, 53 anos, vê o PCB como uma opção para votar "caso os partidos que estiverem no poder fracassem". Até mesmo adversários políticos, como o secretário do Partido da Frente Liberal (PFL), de Biguaçu, Hermes de Azevedo, 29 anos, reconhecem que "Freire está entre os mais qualificados". Para ele, no entanto o PCB necessita construir uma estrutura mais consistente para poder crescer eleitoralmente.

A demonstração mais evidente de que o PCB, com a candidatura Roberto Freire, tem vencido preconceitos, está na declaração do médico Marivaldo de Assis, 40 anos, pertencente ao diretório do PRN de Biguaçu, partido do candidato Collor de Mello, acusado por seus adversários de servir de fachada moderna para a velha direita: "a candidatura de Roberto Freire deu impulso não só para o PCB, mas para a esquerda".

Religião — Acreditar em Deus, no Brasil, parece ser requisito indispensável para candidatos a qualquer cargo público (que o diga Fernando Henrique Cardoso, cuja derrota à prefeitura de São Paulo foi atribuída ao fato de ter declarado, na TV, que não acreditava em Deus). Na verdade, esta é uma questão fundamental para grande número de eleitores. Não é difícil encontrar



Freire no comício de Lula: modernidade

vigários, principalmente em cidades pequenas, como Biguaçu, que ainda recitam velhos chavões da década de 60: "a religião corre sérios riscos com um comunista no poder".

O agricultor Roque Orso, 42 anos, está convicto: "sou católico e nós temos de votar em gente católica". E mesmo eleitores que se dizem sem religião, como Paulo Oliveira, 22 anos, acham que "o presidente tem que acreditar em Deus". O assunto torna-se ainda mais grave quando as opiniões são dadas por seguidores de seitas pentecostais, como Carlos Rodrigues, 27 anos, que sente "raiva" pela ousadia de um comunista pretender disputar a

presidência: "Roberto Freire é um ateu hipócrita que não crê em si próprio", afirma. E adverte que "a palavra de Deus condena o comunismo". A evangélica Rosângela Silva teme pelas igrejas que fechariam num governo comunista "por não poderem pagar as altas taxas que seriam obrigadas". E arremata: "o povo fala que só gente burra vota neles". Ela votou em Paulo Maluf por causa de suas posições anti-comunistas.

Socialismo — É difícil encontrar alguém que saiba exatamente o que significa socialismo e comunismo. Mesmo sem saber exatamente o que é uma e outra coisa ou mesmo quais as diferenças e

semelhanças, é visível uma aceitação maior para o socialismo. A professora do 2º grau, Julieta dos Reis, 26 anos, acha que "o socialismo é o regime ideal para o Brasil". O lavrador José Lins Cunha, 51 anos, que acredita que o comunismo é ditatorial, prefere o socialismo, "um regime onde o governo produz para a sociedade". Existem também aqueles que não gostam nem de um nem de outro, como o motorista de ônibus José Silva, 34 anos, para quem "socialismo é bom para o filho de papai".

Contra-informação — "Não deu na Rússia, a Polônia está caindo fora e na China mataram os estudantes", analisa o vendedor Waldemar Hofmann, 57 anos. Mesmo tendo certeza de já ter ouvido falar em Karl Marx na TV ("não é alguém ligado à política externa?" ou então com alguma participação na queda do muro de Berlim, "não foi?"), ele incorpora o noticiário das mudanças no leste europeu à visão que tem da candidatura Roberto Freire no Brasil.

A junção dos preconceitos, com a leitura apressada e descontextualizada dos recentes acontecimentos históricos, talvez ajude a explicar a votação recebida pelo PCB: 1% do total dos votos. Talvez um pouco mais, se for possível avaliar quanto dos votos da Frente Brasil Popular (que apóia Lula), podem ser creditados ao PC do B, o outro partido comunista.

Esse quadro do primeiro turno certamente terá cores ainda mais fortes no segundo. Fernando Collor e os setores que o apóiam provavelmente insistirão em acusar Lula de "radical e perigoso", adicionando, como prova e reforço da idéia, que ele é "apoiado e influenciado por comunistas".

Reportagem
Ozias Alves Jr.

Promessas de campanha vistas com muito ceticismo por eleitores

A campanha presidencial está de novo nas ruas e em meio à festa dos panfletos e todo tipo de propaganda, o eleitor parece ainda estar confuso. Nas ruas, a expectativa de mudança mistura-se às dúvidas diante de tantas propostas e promessas.

A funcionária da UFSC, Fátima de Aquino, apesar de ter anulado seu voto nas eleições do primeiro turno, confiava na vitória de Brizola, do PDT. Para a eleitora, ele seria capaz de fazer algumas mudanças, principalmente na economia. Fátima não está satisfeita com o resultado de 15 de novembro e por isso vai anular seu voto novamente. "Espero que depois dessas eleições o Brasil melhore pelo menos 0,5%".

Já Ana Cristó, estudante de letras na UFSC e professora primária, aposta numa mudança, não só na economia, mas no sistema. Para ela, a mudança institucional no Brasil, seria um processo lento, "mas não impossível". Ana aposta no candidato do PT, Lula. Na sua opinião, Collor não tem interesse em mudar muita coisa.

As expectativas convergem para um ponto em comum: mudança. Mas os próprios eleitores não sabem ao certo o que significa esta mudança e como ela deve ser feita. Apenas esperam-se um novo país após as eleições, com uma nova economia

e uma nova política. O nível de informação a respeito dos programas dos partidos e do conhecimento dos reais problemas e suas respectivas soluções, por parte dos eleitores, deixa a desejar. Por esta razão algumas pessoas tendem a se apegar na pessoa do candidato e achar que qualquer um deles pode criar um país novo em cinco anos ou até menos.

O presidente do diretório municipal do PFL de Florianópolis, Miguel Sedrez, diz que uma mudança só deve ser esperada para seis meses após a posse do novo presidente e que o povo não deve aguardar um milagre. "O povo brasileiro ainda tem medo da mudança e por isso prefere Collor, pois vê nele uma mudança sem perigo. A esquerda para eles, ainda é um bicho de sete cabeças". Miguel afirma que o PT tem propostas inviáveis como o não pagamento da dívida externa.

A respeito de uma mudança no sistema Miguel Sedrez afirma: "não se passa de capitalismo para socialismo por decreto nem por lei".

Só que depois de tanto esperar por uma melhora em todos os sentidos, os brasileiros parecem cansados e desespertados. Os trabalhadores, que sempre foram a classe menos privilegiada no Brasil, estão querendo ver suas vidas melhorar, e procuram

quem possa tornar isto uma realidade.

É o caso de Benta de Assis e de seu Rafael. Benta trabalha como servente da UFSC e seu Rafael vende pipocas no ponto de ônibus da cidade Universitária. Ele não votou no primeiro turno porque, além de não conhecer os candidatos nem ter assistido ou lido nada à respeito deles, o seu título está em Imbituba. Seu Rafael acredita que não vale a pena gastar seu dinheiro, que já é pouco, só para ir votar, preferiu justificar no correio.

Benta afirmou confiar em Brizola, do PDT, para melhorar o país e esperava que ele ganhasse, mas agora não sabe em quem votar. Disse que não tem mais esperança que as coisas melhorem. "Dizem que o Lula é pobre e pode fazer alguma coisa por nós. Eu espero que melhore e quem assuma faça alguma coisa de bom".

Reportagem
Christiane Balby

Polarização entre estrangeiros



Fotos: Víal Cavalcante/FSP

Fator "ex-namorada" nocauteou Lula

Mesmo sem votar eles escolheram seus candidatos

— O meu candidato é Paulo Maluf. Se eu fosse votar não hesitaria em escolhê-lo. Ele é o melhor de todos os candidatos. Entende muito bem da política, é competente e sabe fazer o "jogo de cintura". No Governo de São Paulo ele mostrou do que é capaz de fazer para o Brasil.

Que mau gosto! Por que logo Maluf, um dos piores candidatos de direita? Um "filhote da ditadura", como diz o Brizola. Em São Paulo ele fez obras bonitas, grandes estradas com viadutos. Mas, enquanto os ricos trafegam como seus carros em cima, os miseráveis se abrigam em baixo das pontes. Grande competente que ele é! Será que é disso que o país está precisando? Quanto a mim, eu votaria num dos candidatos de esquerda. A direita governou a fio durante um século, sem mudar coisa alguma.

Se o leitor pensa que este foi um diálogo entre brasileiros se enganou. Foi um "papo" entre dois estudantes africanos: um malufista e outro esquerdista.

Para um deles, a candidatura Maluf representava a possibilidade de um redimensionamento das estruturas da União e o replecionamento das empresas públicas. Para ele, a experiência política do candidato pelo PDS influiria muito nestas mudanças.

Para o segundo as candidaturas de esquerda, notadamente de Lula, Freire, Mário Covas e Brizola são as defensáveis. Para ele qualquer um dos candidatos de esquerda que chegasse ao Planalto faria mudanças profundas na economia e nas relações sociais, com o objetivo de beneficiar a maioria da população, não uma minoria como tem acontecido até agora.

Embora com visões ideológicas inconciliáveis, os dois africanos reconhecem que as eleições do dia 15 de Novembro e toda a campanha foram um autêntico exercício de democracia e uma lição para as

novas democracias ou para os países em fase de mudanças políticas. O evento serviu de exemplo para muitos países que pregam reformas e aberturas políticas, mas relutam quando se fala de pluralismo partidário, filosófico ou religioso. Alguns admitem a formação de agremiações ou associações de convicções diferentes, mas a superestrutura mantém-se a mesma, ou seja, a formação política no poder ganha o caráter vitalício. Os outros partidos ficam como figurinos políticos ou como a máscara de pluripartidarismo.

A eleição de 15 de novembro mostrou que ao povo quando é dada a oportunidade de decidir, escolhe o que lhe agrada. Se a escolha foi errada desta vez, ele não repete o mesmo erro pois, se não tem grande cultura política, uma coisa o povo saber fazer: derrubar os governantes e os partidos que no poder não correspondem às suas aspirações. Exemplos do PDS, derrotado através do Colégio Eleitoral em 1985 e do PMDB e PFL, coligação da fracassada Aliança Democrática. Os candidatos Ulysses Guimarães (PMDB) e Aureliano Chaves (PFL) não passaram de ridículas posições na classificação geral para o segundo turno.

Durante a campanha e no dia da votação o povo não escondia a alegria de poder votar, alguns pela primeira vez, depois de 29 anos. Aceso debates não faltaram na rua, nas escolas, nos bares. Todas as pessoas estavam envolvidas no processo, mas direcionados de 22 maneiras, até que o TSE decidiu baixar o número para 21 alternativas. Os estrangeiros sentiram-se partícipes do processo. Cada um a seu modo mas sempre por trás das câmeras — fazia suas apreciações sobre o acontecimento.

Casos de maior polêmica como a pretensão de Sílvio Santos a candidato, o número elevado de concorrentes, alguns desconhecidos da cena política brasileira e a candidatura do torneiro-mecânico Lula, fora os pontos de maior discussão política. Se o caso Sílvio Santos e o excessivo número de candidatos deixaram os estrangeiros estupefatos e sem referência histórica, as opiniões se dividem quanto à candidatura de Luís Inácio Lula da Silva.

O estudante identificado com a esquerda acha justa a "briga" de Lula pelas mudanças no país, e solidariza-se com as propostas de governo do candidato. O outro também considera justas as propostas sociais da Frente Brasil Popular, mas entende que ainda não é chegada a vez de Lula governar o Brasil, "Ele tem ainda muito que aprender; precisa solidificar a sua postura política" diz. Já um padre estrangeiro receia que "se o Lula chegar ao Planalto vai sofrer restrições de facções radicais do PT, que habitualmente recusam o diálogo com outros partidos; a pressão dos empresários e generais conservadores; dos fazendeiros da UDR e das forças políticas de direita no Congresso". Baseado nestes fatores, o padre diz-se cético quanto ao sucesso do Lula se eventualmente se eleger. A opinião de todos converge para um ponto: a falta de título universitário não atrapalha a candidatura de Lula. A sua experiência parlamentar e sindical e o seu dinamismo valem mais que o diploma universitário.

Quanto ao candidato do PRN, seu oponente Fernando Collor de Mello, a posição da maioria dos estrangeiros é de expectativa, uma vez que se conhece pouco seu programa de governo. A propaganda promovida pela imprensa conservadora conferiu a ele a imagem de principal crítico da administração Sarney e de "caçador de marajás". Mas é propaganda.

Enquanto os brasileiros estão preocupados em votar para mudar os destinos do País, aos estrangeiros, só resta a expectativa de quem será eleito. E qual será a posição do futuro chefe de Estado em relação aos estrangeiros. Todos estão em suspense. Os empresários e investidores estrangeiros se perguntam se o futuro governo não adotaria medidas semelhantes àquelas que estão sendo cogitadas contra os brasileiros pelo Parlamento do Paraguai. Os estudantes e bolsistas também se perguntam quanto ao seu futuro no país. Pelo voto dos mais de 80 milhões de eleitores, os estrangeiros ficarão sabendo o que o futuro lhes reserva no Brasil.

Pedro dos Santos

Tesoura-press no JB



Muito gasto e poucas novidades

Bienal 89 não superou anterior. O cartaz sim

Como acontece em todo evento periódico, como a Copa do Mundo e as Olimpíadas, a XX Bienal de Artes Plásticas foi aguardada ansiosamente pela possibilidade de superar a exposição de 1987. No entanto, a expectativa foi frustrada. Não que a exposição deste ano chegue a decepcionar, mas para o desorientado espectador, que lotou o estacionamento do Parque Ibirapuera (SP), ela deixou muito a desejar.

Durante os três meses de exposição o parque se transformou no reduto de artistas, críticos e intelectuais de 42 países (inclusive o Brasil), formando uma imensa torre de Babel. Porém, o entendimento era possível graças aos hieróglifos artísticos. Já, para o público, pouco acostumado com essa forma de linguagem, foram contratados monitores especializados, com o objetivo de esclarecer o significado das obras.

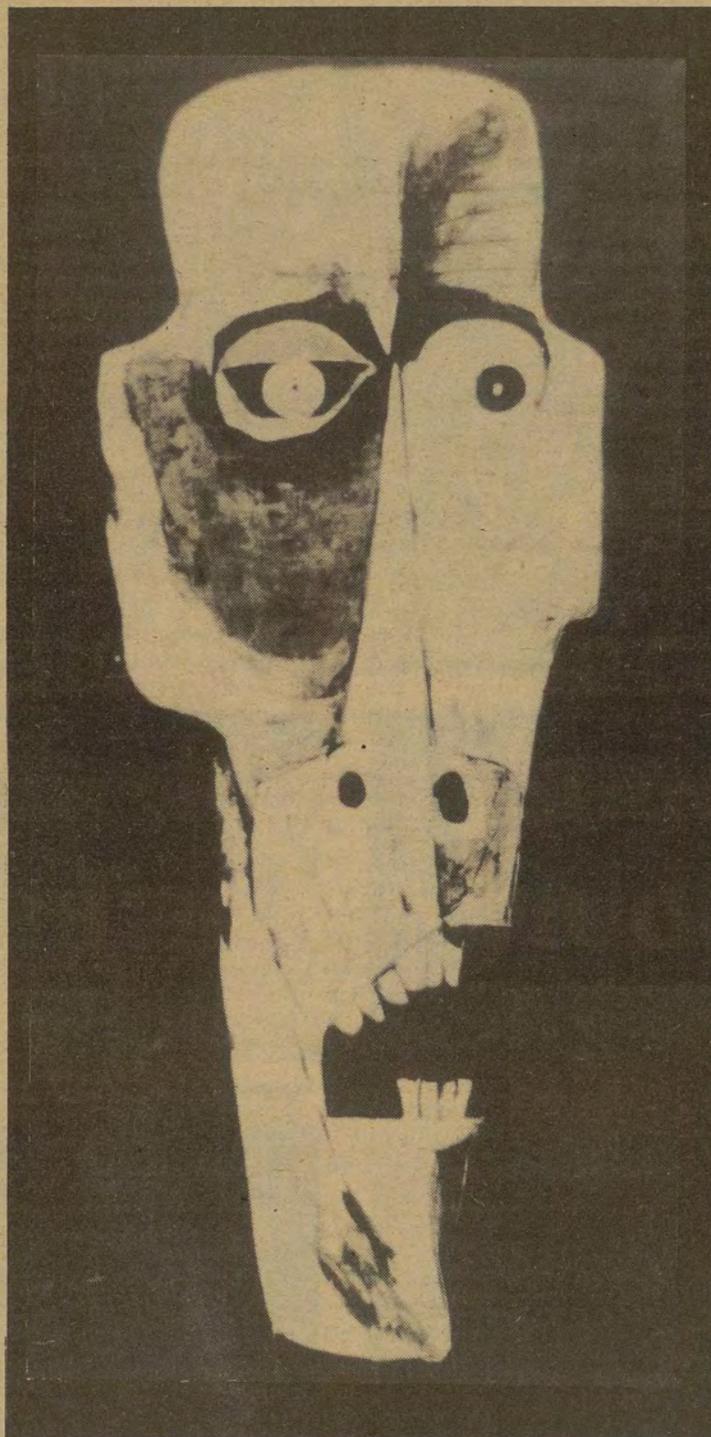
Segundo Mário Gallo, a proposta da XX Bienal era possibilitar uma visitação descomplicada, com espaços para descanso e reflexão, com um mínimo de interferência visual. Arquiteto responsável pelo aproveitamento do espaço físico, Mário confirmou que os acessos já existentes no edifício (rampas e escadas rolantes) foram enfatizados na tentativa de tornar o trajeto o mais natural possível. Evitava-se, dessa maneira, os constrangedores labirintos.

O projeto da XX Bienal era constituído por três áreas: Eventos Especiais (térreo), Internacionais e Salas Especiais Internacionais (1º, 2º e 3º andares, junto à rampa) e Brasileiros (2º andar).

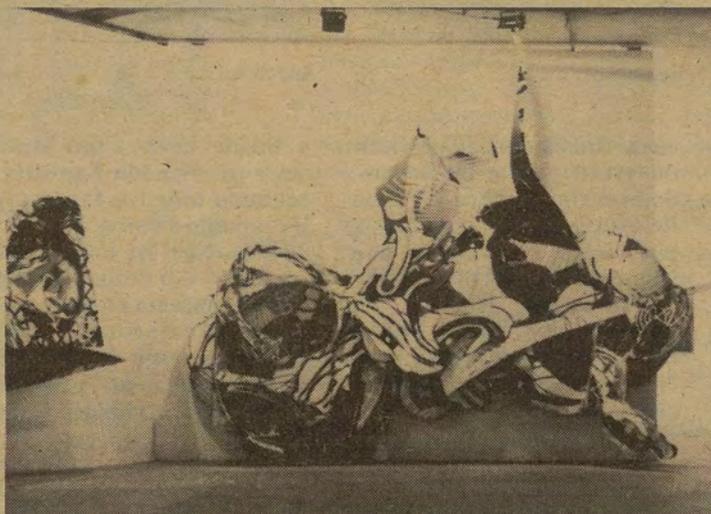
Apesar da completa distinção de estilos, que variavam tanto quanto a versão dos monitores para a mesma obra, um dos destaques unânimes foi Tomie Ohtake.

Com inconfundível talento, ela exibiu maquetes e fotos do cenário da ópera Madame Butterfly.

Já nas salas reservadas aos expositores internacionais o interesse do público oscilou. Afinal, o aborrecimento de percorrer centenas de metros quadrados, aparentemente indecifráveis e a falta de novidades intrigantes como na Bienal passada, começava a pesar. Nem a boa vontade e a ensaiada retórica dos monitores conseguia convencer os visitantes de que obras consagradas não



Guernica revisitada?



Abstracionismo e visões lisérgicas

Fotos: Ana Paula Marcelli/Zero



eram alusões a supostas visões lisérgicas de seus idealizadores.

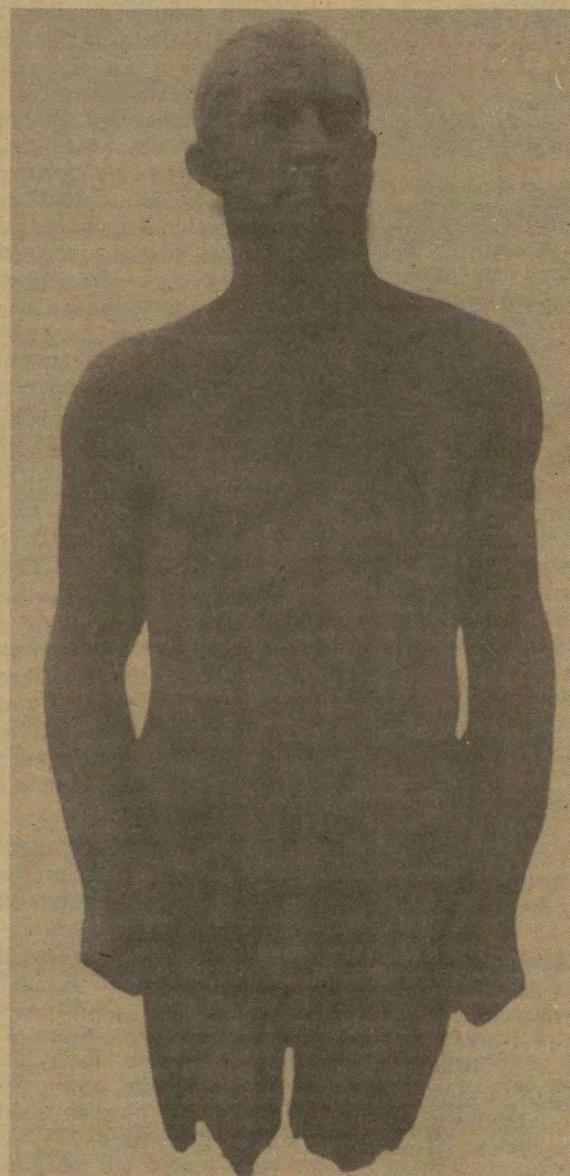
Apesar do contratempo das interpretações, um dos grandes momentos das salas internacionais ficou por conta do francês Yves Klein. Apaixonado pela cor azul, Klein utiliza a tinta em suas obras como a idéia principal. Outro francês, Alan Jacquet também se sobressaiu com uma sequência de fotos, nas quais ele consegue captar a magia da arte cósmica. Porém, na galeria dos mais cotados, a Inglaterra foi coroada pelo êxito da instalação de Richard Hamilton. A perspicácia

da obra "Saguão de Hotel", de Hamilton, sugeriu definições como a da professora de Artes Sandra Salles: "Por alguma magia é possível habitar um quadro".

Contrariando a teoria de Walter Benjamin sobre a irreprodutibilidade de uma obra de arte, David Hockney, discípulo da arte pop, enviou todas as suas via telefax. Como se não bastasse a perda da aura dos quadros, segundo os teóricos da Escola de Frankfurt; o renomado artista inglês acabou comprometendo também a admiração de seus fãs, que estranharam bastante a atitude de Hockney.

Encerrada no último dia 10, a XX Bienal de Artes Plásticas ao contrário de finalizar alguns anos de trabalhos inicia os preparativos para a exposição de 1991. Desde já esperada ansiosamente pela possibilidade de superar a de 1989.

Clarissa dos Santos



Yves Klein, destaque individual e como delegação

Censurar ninguém se atreve...



O rock continua vivo?

Um LP resgata a obra de Arnaldo Baptista

Numa época onde o imediatismo e a descartabilidade predominam em quase todas as produções artísticas, um LP que tenta resgatar — sem saudosismos de última hora — uma figura importantíssima do rock nacional, acaba soando injustamente deslocado do contexto geral. O disco em questão chama-se *Sanguinho Novo* lançamento do Estúdio Eldorado e o homenageado, é Arnaldo Baptista.

Para quem não se lembra (ou não era nascido ainda), Arnaldo Baptista integrava, ao lado de Rita Lee e Sérgio Dias, os Mutantes, considerado por boa parte do público e crítica como a *única* banda de rock que o país já teve. Num primeiro momento (1966), os Mutantes soavam como um cruzamento entre The Mamas and The Papas e a fase psicodélica dos Beatles, evoluindo em seguida para um rock progressivo, sem perder, porém, o frescor da Tropicália movimento que ajudaram a lançar. Eles delinearam junto com a turma da Bahia, um mapa de referências para orientar boa parte da produção musical das décadas seguintes. Tocaram juntos com Caetano Veloso a anárquica “É proibido proibir” (vaiada ao extremo no III Festival Internacional da Canção da Rede Globo, em 1968), gravaram “Panis et Circensis” (de Gil e Caetano, “2001” (composta em parceria com Tom Zé), esta com direito a uma introdução “caipira”, com viola e sanfona e ainda “Rua Augusta”, de Hervé Cordovil.

Marcelo Nova lotou o Clube Doze de Agosto, no dia 18 de novembro, com os fãs do seu rock, que enfrentaram até mesmo o preço salgado do ingresso e a limitação de lugares. Muita gente teve que voltar para casa chupando o dedo porque encontrou as portas fechadas.

No show, uma aula de rock'n roll matando a saudade daqueles que sempre acompanharam sua trajetória musical. Apresentando a nova banda e as melhores canções de seu último disco, Marcelo Nova já iniciou em alta temperatura, própria de uma “Panela do Diabo”.

Atendendo aos pedidos do público, o roqueiro homenageou seu eterno ídolo, Raul Seixas: cantou as antigas “Trem das Sete”, “Rock das Aranhas” e a antológica “Maluco Beleza”. Depois lembrou os grandes sucessos do Camisa de Vênus: “Eu não matei Joana D'arc”, “Hoje”, “Bete Morreu” e “Simca Chambord”. Um show eletrizante que deixou, mais uma vez, a certeza de que o rock não vai morrer nunca.

Reportagem
Rafael Masseli



A falta de memória nacional está perto do fim



Mutantes: foi há 20 anos



Vzyadoq: experimental



Sepultura: metal



Angélica: hard

cura. Em 82, Arnaldo se atira do terceiro andar do Hospital do Servidor Público (SP), onde estava internado. Escapa por pouco e recolhe-se num sítio em Juiz de Fora (MG).

São Paulo, 1989. Treze bandas mais Paulo Miklos (Titãs) gravam “Sanguinho Novo”, revisitando Arnaldo e cedendo a ele os direitos da gravação. Por um lado, a vontade de acabar com a “falta de memória nacional” e de outro, pôr em prova a tempo-

ralidade da obra dos Mutantes e de Arnaldo Baptista. O segundo objetivo foi cumprido quando se ouve o disco. A brincadeira foi inevitável: o moderno e o antigo se entendem na mesma cama.

De Belo Horizonte, o Sexo Explicito (cujo primeiro LP saiu recentemente pela Eldorado) recria “O Sol”. E tome psicodelia (“eu quero ver o nascer do sol...), entremeada por densos climas de guitarra. O grupo mineiro Sepultura

transformou “A Hora e a Vez do Cabelo Nascer” (censurada quando foi lançada originalmente) em um *thrash metal* estilo que tem feito dessa banda uma das mais respeitadas no exterior. “Jardim Elétrico” seguiu pelo mesmo caminho pelos instrumentos dos Ratos do Porão.

3 Hombres — banda paulistana até então inédita em vinil — regravou “Dia 36”, uma belíssima balada com sotaque progressivo. Os mineiros d’O Último Número também optaram pela balada (“I Fell in Love One Day”), mais pesada, com longos solos de guitarra. “Bomba H Sobre São Paulo” ganhou do sorocabano Vzyadoq Moe um arranjo caótico (latas na percussão e pedais de efeitos), assim como “Sittin’ on The Roadside”, regravada pela banda gaúcha Atahualpa i us Panquis: um *must* em distorção e microfonia. Já Paulo Miklos deixou discreta a “Superfície do Planeta”, órgão e voz em harmonia perfeita.

Akira S e As Garotas que Erraram esbanjam bateria eletrônica e samplers, transformando a faixa-título no momento mais dançante do disco, ao lado de “É fácil” (Scowa & A Máfia), permeada por scratches. Maria Angélica e Fellini (velhos batalhadores do underground paulistano) se encarregaram respectivamente de “Te Amo, Podes Crer” (lenta e pesada, um *hard rock* agonizante) e “Cê Tá Pensando que Eu Sou Lóky?”, pura MPB da década passada.

“Sanguinho Novo” não é o disco do ano. Mas é fundamental a partir do momento que prova a modernidade de suas composições (Scratches e samplers são elementos típicos da música desta década), sem alterar a sua essência. Ou então fique com a frase com que Marcelo Dolabela encerra um texto sobre os Mutantes no seu livro “ABZ do Rock Brasileiro”: “Tupi or not tupi this is question this is revolution”. O ponto fraco do projeto fica por conta da capa: o frasco de sangue estourado mais parece uma anêmona do mar cor de rosa.

A propósito, qual dessas músicas Marisa Monte vai gravar no seu próximo LP?

Fabiano Melato

Som inteiro e não pela metade

Ô Titãs cometem blésq disco blom da década

Uma ode à "alta sofisticação intelectual e tecnológica aliada à brutalidade" é uma boa definição para este quinto disco dos Titãs. Ô Blésq Blom consegue sintetizar todo o passado do grupo de maneira genial onde a evolução sonora e as letras das músicas são primorosas. O "desesperanto" babélico do novo folclore introduz, nos primeiros sulcos do vinil, a fantástica viagem ao som titânico. O petardo sonoro mais inventivo da temporada: "Ô Blésq Blom", a música que abre, fecha e dá título a esse último disco dos Titãs não saiu de nenhuma das oito cabeças pensantes, mas de uma dupla de repentistas pernambucanos.

O casal Mauro e Quitéria divide as dádivas deste LP com os Titãs. Mauro é o in-

ventor do canto multilingüístico que alia inglês, alemão, francês, russo, grego e japonês, que no século XVI já era usado por grupos de teatro e que os especialistas chamam de simulação de línguas. Quando ainda trabalhava no cais do porto de Recife, Mauro ouvia os marinheiros e mais tarde os turistas e foi incorporando à sua música os vários idiomas que ouvia. Agora aposentado, ele e Quitéria, sua esposa, cantam na Praia da Boa Viagem, em Recife, para ganhar algum dinheiro extra. Esse é apenas o início da história de um nordestino pobre e cego e de sua companheira. Até que num dia eles são descobertos pelos "Titanques", como diz Mauro, e a vida de super starsse inicia.

"Eu ouvi aquilo e achei genial. Não é o folclore morto do bumba-meu-boi. Mauro atualiza o folclore", diz Arnaldo Antunes que foi contra a idéia de alguns dos outros Titãs de levar a dupla para abrir seus shows. Arnaldo acha que os brasileiros não compreenderiam aquela mensagem. Mas, a verdade é que



O Grande Polvo lança seus tentáculos

Mauro e Quitéria são protagonistas ao lado dos oito titãs neste disco. "O canto de Mauro e Quitéria, modal e moderno, miserável e criativo, cego e visionário", como escreveu Caetano Veloso no encarte, aliado à produção esplendorosa de Liminha, coloca uma banana na boca daqueles que acham a música brasileira inferior e sem criatividade, copiando tudo o que vem do Norte. Aleluia, uma luz se acendeu no túnel!

Introduzida por "Ô Blésq Blom", "Miséria" resulta como a melhor música do LP. A batida é forte e contagiante, assim como o refrão: "miséria é miséria em qualquer canto/riquezas são diferentes". Ao final da música o canto de Mauro e Quitéria é inserido adquirindo nuances de world music. "Racio Símio" é a seguinte, fazendo uma paródia com os ditados populares. Num reggaegostoso e ao gosto dos Titãs ouve-se um discurso para saber quais as diferenças e semelhanças entre "O Camelo e o Dromedário". A voz de Paulo Miklos está à frente

dos instrumentos cantando a redundância sobre os amigos ruminantes. "Palavras" parecem querer sair das caixas acústicas, a canção tem ritmo sufocante e crescente que desembocam em palavras como: "palavras para esquecer/versos que repito/palavras para dizer/de novo o que foi dito". E para terminar o lado A, "Medo". Um recado certo para as outras bandas perderem o medo da música, da morte, da musa e deles mesmos, coisa que os Titãs vem conseguindo desde Cabeça Dinossauro em 86, e que se concretiza aqui.

A música de trabalho deste LP, "Flores" abre o lado B com o ótimo Paulo Miklos no saxofone. Enquanto a massa sonora nos leva à pista de dança, a letra da música surge como um pensamento niilista. Idéia que perpassa em "O Pulso" com seu desfile de doenças que podem ser comparados aos personagens de "Nome aos Bois", do LP Jesus Não Tem Dentes... Ainda faltam a faixa "32 Dentes" onde o violão de 12 cordas dá um camp com a inconfundível performance de Branco Melo; "Faculdade", música urbana sobre as "dades" da urbanidade num som forte; e "Deus e o Diabo", um tremendo funk com pitadas de Scowa e Máfia e de Duran Duran (!). E para finalizar fique com "Ô Blésq Blom", a interação da miséria com a riqueza.

Ivaldo Brasil Jr.



*Ô blésq blom
neon neon right
come one nion hei
o nion blésq au right
diz que diz
ô blésq blom
ele era um pioneiro
é na tela de cinema
no ni dé o rei do rock
vou nimbora rindioma
ele bera ispiqui english
vou me blast blergh inglês
ô no blast siparar Inglaterra
ela diz que a fila avança
tem a base nuclear
só nidera lá de Londres
ela diz que a fila avança
eu falava italiano
eu falava ispiqui
sonidera ispiqui
onibari na Espanha
ele eri um rei*



Promoção Titãs foi prorrogada

Responda o que significa a expressão Ô Blesq Blom, junte este recorte (ou cópia) e envie para "Promoção Disco", C.C.E., Curso de Jornalismo - UFSC, Trindade, Florianópolis, CEP 88.049 até o dia 31 de dezembro. Não esqueça de indicar seu endereço e telefone pois se você for sorteado será avisado. Você estará concorrendo a uma discografia completa dos Titãs, quarenta discos e 10 camisetas Ô Blesq Blom. Mexa-se.

Pintar 35 telas simultaneamente

Proposta do louco Meyer Filho para celebrar 70 anos

Maluco, ingênuo e marciano é a descrição que fazem dele. Mas não é nada disso. Se passa por ingênuo, engana todo mundo, pois é muito esperto. Maluco ele é mesmo, mas consciente desta loucura, ele faz tipo. Marciano? Não, essa história é velha. Na verdade nasceu em Itajaí e fez setenta anos dia quatro de dezembro.

O pintor Ernesto Meyer Filho nunca teve meias palavras. Sempre fez e disse o que quis, usando e desprezando a sociedade ao seu redor, que o cultua e faz dele uma figura folclórica em Florianópolis. Meyer Filho tem uma imagem que engana, pois a primeira impressão é de um velhinho frágil e de fala macia. Mas isto só até se ouvir sua voz, entre outras características ele fala muito, é um contador de histórias inveterado. Tanto que numa época, contava piadas ao meio-dia em "horário nobre", no programa de Cezar Souza. Carismático e irônico, demonstrava um vigor incomum em outros de sua idade.

Artista plástico, começou a desenhar aos quatro anos e aos oito já fazia os bichos, que tanto marcam seus trabalhos. É conhecido como pintor de galos, pois este símbolo está presente em todas as suas obras. "É uma imagem única mas múltipla", diz Tayro Schmidt, outro artista, "sem se repetir e sem deixar de ser a mesma". Talvez relacionada com a infância de Ernesto numa chácara ou com as brigas de galo, antigamente muito comuns em Itajaí. Afinal, acontece que ele mesmo é um galo, tanto fisicamente quanto na própria forma de falar. "Todo mundo é um galo, principalmente os latinos", diz ele. Os galos do universo "meyriano" não são comuns, são galos irreais, compostos por formas



Ele faz arte até nos cheques

abstratas e rodeados por seres extraterrenos e sobrenaturais que povoam a mente do artista. Tudo condizente com o clima de exagero e fantasia que faz parte da cultura de Florianópolis, afinal ele se considera o primeiro pintor fantástico surrealista do Estado.

Sua pintura é por isso muito pessoal. Criou um estilo pessoal particular da mesma maneira que Eli Heil. Meyer Filho considera a arte catarinense tão boa quanto do resto do país e afirma:

"para ser um artista da minha categoria tem que ter no mínimo estas três qualidades: olhar de lince, paciência de Jó e saco de Filó!". Atualmente ele pinta trinta e cinco quadros simultaneamente num trabalho que já soma a dois anos e meio, visando uma grande exposição para comemorar seus 70 anos. Diz que esta é a melhor performance da sua vida artística e que duvida que outro artista tenha realizado esta façanha.

Arte, ele nunca estudou. Devido às limitadas condições culturais de Florianópolis, na época que começou a desenhar, ele é um autodidata, que buscou adquirir o máximo de conhecimento nos livros. "Descobriu que seu negócio era arte com uma exposição de artistas franceses que viu em 46, quando conheceu a arte moderna. Nessa época, já formado em Ciências Contábeis, Meyer Filho trabalhava no Banco do Brasil. Anos hilários aqueles, quando entre muitas histórias há a que em pleno expediente de trabalho Ernesto desaparecia. Os amigos, preocupados com a chegada do chefe, ao procurá-lo encontravam-no trancando no banheiro desenhando. "Um dia fui fazer uma sacanagem. Eu sabia



"Galo galáxico":

signo permanente

Fotos: Marta Moritz/Zero

que o chefe iria me procurar. Tranquei a porta do banheiro e quando ele meteu os pés pela porta falei: "Puxa, nessa agência nem se pode fazer cocô descansado? Em 71 se aposentou dando graças a Deus. Nos trinta anos e 61 dias que trabalhou, elaborou 30 mil desenhos, dos quais dois mil conserva em sua casa.

Nos cheques que passa até hoje sua assinatura é o desenho de um galo, pois como todo artista, Ernesto Meyer Filho não se molda ao meio. Está escrevendo sua autobiografia onde fala que vai "botar o que pensa sobre certas figuras de Florianópolis que não são merda nenhuma e se acham grandes gênios". Para ele "aqui é uma terra de olho grande, ninguém quer ver ninguém progredir, como já me dizia Franklin Cascaes".

Em 64, durante uma exposição em São Paulo, a segunda que fez lá, contou que foi a Marte. O relato da viagem teve uma audiência enorme num programa de rádio chamado Mesa Quadrada. Entrevistado por Manuel de Menezes, por mais de quatro horas ele contou sobre como viajou num disco voador até o planeta vermelho e como eram "belíssimas" as marcianas. Polvorosa na cidade. "Foi uma paródia a Orson Welles que aumentou minha fama de maluco".

Casado desde 45, tem três filhos, todos artistas plásticos premiados, com os quais já expôs

várias vezes. Ernesto Meyer Filho tem uma relação com os jovens fora do comum. Fala igual com uma pessoa de 50 ou cinco anos. A esposa, Dona Rute, é uma pessoa admirável que soube assimilar o espírito inquieto do marido e conviver com todas as suas nuances.

Considerado um dos poucos artistas do Brasil que consegue agradar a críticos e ao público ao mesmo tempo, seus quadros são muito valorizados no mercado nacional. Mas no começo não foi assim: "Na minha época tinha que se dar o quadro e ainda a moldura". Deu seus primeiros traços como cartunista e logo fundou o Grupo de Artistas Plásticos de Florianópolis (GAPF), hoje extinto. Guarda em suas obras um sabor bom, do selvagem sem violência, em estado, puro, do instinto animal verdadeiro. O elemento expansivo de sua personalidade é retratado através das cores luminosas e diretas, com o uso de tinta acrílica americana, onde o vermelho é o vermelho mais forte e o verde é o mesmo e só verde, obtendo este efeito depois de várias camadas de tinta. Toda sua trajetória e maturação hoje está incorporada em sua obra. A idade o tornou mais calmo e traquilo, mas ele nunca vai deixar de ser o mesmo maluco, ingênuo e marciano.

Marta Moritz



Vai desmascarar invejosos na autobiografia