

ANO 6 | Edição

23

Distribuição gratuita.  
Venda proibida.

Revista  
do  
CEMU

Centro Educacional Menino Jesus



# MONTESSORI

140 ANOS



FLORIANÓPOLIS  
OUTUBRO 2010

# Nativa

IMOBILIÁRIA  
PRESENTE NO SEU FUTURO

Mais de 70 Lançamentos na Grande Florianópolis  
Imóveis novos e usados  
Equipe especializada - Assessoria completa  
**(48) 3222.4882 - 8431-6419**  
[www.imobiliarianativa.com.br](http://www.imobiliarianativa.com.br)





## “O futuro é a gente que faz”

**P**ela ação do presente se constrói o futuro. A frase que intitula este artigo é do jingle do CEMJ.

**A época da matrícula se aproxima e a canção que identifica nossa escola vai ser ouvida muitas vezes.**

A poesia destes versos descreve alguns componentes do DNA do CEMJ: a prática da pedagogia montessoriana como uma educação para a vida, do aprender fazendo; sim, a vida é uma grande lição; a educação cósmica, a alegria da descoberta de si como um ser de comunhão, a valorização e o respeito pelo outro e por todo universo; a educação para a paz, que expressa também nossa espiritualidade franciscana; a liberdade e a responsabilidade pelas nossas escolhas, pelas quais construímos um rumo nobre e digno para nossa formação humana, cidadã, acadêmica, ética, cristã, tudo em vista de um ser humano mais aprimorado e de um mundo sempre melhor.

O futuro é a gente que faz, quando conseguimos trabalhar com a garotada uma saudável autoestima, através da valorização dos dons e capacidades de cada um, na indicação de pontos em que cada qual pode superar-se, nas lições de trajetórias de luta, conquistas, alegrias, vitórias e também de tristezas, decepções e dificuldades presentes na história de cada ser humano. O futuro se faz pela aquisição e socialização do conhecimento empírico, sistemático, científico, pela percepção da realidade palpável ou não, pelo conhecimento

que se adquire de si, do outro, do universo e das múltiplas áreas que elevam nossa humanidade estúpida e decaída para níveis de sublimidade e transcendência. Por isso, cada passo é fundamental, desde antes da concepção até o término de nossa jornada existencial.

O futuro é a gente que faz, pela fé que nos move, quando com zelo e amor cuidamos das sementes que lançamos no coração de nossas crianças e adolescentes através de nossas práticas, atitudes, exemplos e ações, muito mais do que palavras podem fazer.

No caminho com liberdade, o futuro é a gente que faz. A verdadeira liberdade humana nunca faz mal a si e nem ao outro. Como pai/mãe/educador sabe-se que quando se atende a todos os desejos, sem critérios razoáveis, formamos seres fracos e dependentes de estímulos secundários como atender pedidos de uma roupa de grife, um passeio à Disney, um produto eletrônico e outros. Dialogar, ouvir, compartilhar experiências vale muito mais que dar bens de consumo. Num autêntico processo de educação se aprende que nenhum dinheiro compra o amor, que é o maior bem que cada ser humano aspira e precisa. É este o segredo de uma Educação como Ciência da paz. Com ela se logrará um futuro muito mais feliz para as novas gerações.

**JINGLE DO CEMJ**  
(Douglas Narciso)

**“A gente começa pequeno**

**A vida é uma grande lição**

**Que a gente aprende fazendo**

**São lembranças que nunca se vão**

**Se crescer é tão natural**

**Cada passo é fundamental**

**E o valor de cada descoberta**

**Também cresce cada vez mais.**

**Eu quero caminhar com fé**

**E fazer um mundo de paz**

**No caminho com liberdade**

**O futuro é a gente que faz.”**

[www.meninojesus.com.br/jingle.php](http://www.meninojesus.com.br/jingle.php)

**IRMÃ MARLI C. SCHLINDWEIN**  
Diretora Geral e Presidente da APP

## Índice

- 05 Balanço Patrimonial APP
- 06 Maria Montessori: Ícone de Paz
- 07 Preservação do acervo fotográfico
- 08 Maternal I e o Folclore Catarinense
- 09 Momentos: Ecos da Paz
- 10 Alfabetização na Educação Infantil
- 12 Recital familiar
- 13 Educação Montessoriana
- 14 A sutil arte de lapidar seres humanos
- 16 Viagens & passeios
- 18 Galeria de arte
- 19 Artigo Dr. Daniel Santos
- 20 Galerinha do CEMJ
- 22 Passatempos
- 24 Galera do CEMJ
- 26 Geral
- 30 Cenário Tech

## EXPEDIENTE

APP - ASSOCIAÇÃO DE PAIS E PROFESSORES DO CEMJ 2010/2011

### DIRETORIA

Presidente: Irmã Marli C. Schlindwein  
Vice-presidente: Angélica A. Manchini Sambatti  
1ª Secretária: Rogéria Rech  
2ª Secretária: Mariana Motta Bez Salles  
Tesoureira: Cíntia Ronchi Lemos  
Vice Tesoureira: Leônidas Lima Junior

### 1. DEPARTAMENTO CULTURAL

Diretor: Marcio F. Fidelis e Deise Schmitt Fidelis  
Colaboradores: Taciana Taffarel e Sergio Portella

### 1.1. REVISTA DO CEMJ

Coordenador: Felipe Juliano Cardoso  
Vice-coordenador: Gabriel Bourg  
Coordenador de Patrocínio: Jorge Luiz da Silva

### 1.2. MEMORIAL DO CEMJ

Diretora: Irmã Oneide Barbosa Coelho  
Colaborador: Jefferson R. da Fonseca

### 2. DEPARTAMENTO SOCIAL

Diretores: Mauro e Mariléia Reis de Oliveira Miranda  
Colaboradores: Maristela Comin, Maristela Pavei, Rejane Mari de Souza Botelho, Elizandra Regina Viezzer, Rosemary Neves Guedes da Fonseca, Orlando G. da Fonseca e Rachel Beatriz Fidelis Riete.

### 2.1. PROGRAMA DE AÇÃO COMUNITÁRIA

Coordenadora: Carmen Lúcia de Souza e Luciana Comin  
Colaboradores: Carla Regina Hofstaller e Magáli Boller

### 3. DEPARTAMENTO DESPORTIVO

Diretores: Joel Spart e Rafael R. de Melo  
Colaboradores: Rodrigo Kowalski da Luz, Thiago Girard Machado e Danielle G. de Souza

### CONSELHO FISCAL

Presidente: Marcelo Alexandre Seemann  
Conselheiros: Sergio Luis da Silva e Alberto I. Igami  
Suplente: Patrícia Mariot Zanellato

Edição geral: Felipe Cardoso (SC 02065 JP).

Edição gráfica: Gabriel Bourg

Comercial: Jorge Luiz da Silva

Impressão: Gráfica Coan

Tiragem: 3,5 mil exemplares

Distribuição gratuita.

Alguns artigos publicados não expressam necessariamente a opinião da escola e são de responsabilidade exclusiva dos seus respectivos autores. O conteúdo publicitário é de inteira responsabilidade dos anunciantes.

### Fale com a Revista do CEMJ:

revista@meninojesus.com.br  
twitter: @revistadocemj  
www.meninojesus.com.br/revista

## Mensagem pra você

Esta edição da Revista do CEMJ traz artigos interessantes sobre educação e saúde. As professoras Simone Fritsche e Juliane Rauta falam sobre o trabalho pedagógico desenvolvido no Berçário e alfabetização da educação infantil. Na página 19, o neurologista Daniel Santos Sousa, apresenta dados sobre acidentes de trânsito e fala da importância do uso dos equipamentos de segurança. Apresentamos ainda momentos da XII Olimpíada, Ecos da Paz, passeios, galerias de artes e muito mais. Não esqueça de procurar o código secreto da promoção Olhos de Lince e concorra a um vale-presente da Saraiva. Veja as instruções na seção de passatempos. Boa Leitura!

FELIPE CARDOSO E GABRIEL BOURG  
DIRETO DA REDAÇÃO

## Cartas & e-mails

### QUERIDA MARIANA



Querida Mariana, outro dia você era uma menina... meiga, estudiosa, ativa... Uma aluna que toda professora gostaria de ter. Agora transformou-se numa jovem mulher... meiga, inteligente, ativa. Como eu tive a sorte e o prazer de conviver com você, queria agora desejar-lhe boas vindas como profissional atuando dentro do CEMJ, numa área que tem o seu perfil. Certamente terá sucesso e um belo futuro, pois você e sua família merecem as graças e realizações que o generoso Pai encaminha a pessoas tão especiais. Beijo da amiga,

REJANE BOTELHO



Parabéns à aluna **Giulia de Vasconcelos Sincini** do 1º ano H, pela emocionante apresentação no dia 23/9 que encerrou as festividades de aniversário do Museu da Comcap em Florianópolis. Na oportunidade, Giulia interpretou Ave Maria (Charles Gounod) emocionando a todos os presentes. Ao final ainda

brindou a todos com uma brincadeira.

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA - ED. INFANTIL E 1º ANO

### VENCEDOR DOS OLHOS DE LINCE 22

O vencedor da promoção Olhos de Lince da edição anterior foi **Everton Marcelino Junior**, do 2º Ano B. o prêmio, um vale-presentes de R\$ 100 da Livraria Saraiva, foi entregue em sala no dia 4/8/10. O sorteio foi realizado no CEST no dia 3 /8/10. O código estava escondido na página 16. Agradecemos a todos pela participação!

REVISTA DO CEMJ

### Quem somos?

O Centro Educacional Menino Jesus (CEMJ) é uma escola particular católica, montessoriana, dirigida pela Associação das Irmãs Franciscanas de São José. Revista do CEMJ é uma publicação trimestral, que divulga eventos e atividades do cotidiano escolar, além de temas relacionados à saúde e à educação. A Revista do CEMJ também é um veículo de comunicação e lazer para os alunos do CEMJ. Neste sentido, divulga em suas edições fotos, entrevistas e enquetes com alunos e ex-alunos da escola. Fale conosco! Críticas, elogios, agradecimentos ou sugestões são sempre bem-vindos, e poderão ser publicados na seção cartas & e-mails. Você pode enviar sua mensagem por e-mail para revista@meninojesus.com.br, pelo correio, ou mesmo encaminhar através da recepção da escola para o setor de Comunicação, Editoração e Suporte Técnico (CEST). Onde estamos? **Sede:** Rua Esteves Júnior, 696 - Centro - Florianópolis / SC - Fone: (48) 3251 1900 - CEP 88015-130. **Unidade Santa Mônica:** Rua Nery Cardoso Bittencourt, 350 - Santa Mônica. Fone: (48) 3233 2820 | **Unidade Santa Inês (Maranhão):** Rua Padre Cícero, 144 - Vila Militar. Fone: (98) 3653 3702 | Site: www.meninojesus.com.br | Anúnciel (48) 3251 1936 ou jorge@meninojesus.com.br

### HOMENAGEM AO TIO SÉRGIO "BABÃO"



Há almas que nascem para serem anjos. É esta a impressão que fica do querido Tio Babão que os alunos e todos da comunidade do CEMJ tiveram o privilégio de conhecer e amar. Tio Babão foi para um plano superior, sem ao menos dizer um 'tchau'. Como anjo brincalhão que é, fez sua última traquinagem na terra, pulando subitamente para o céu, deixando iluminada a vida de todos que compartilharam de sua breve e meteorítica existência. A bondade do Tio Babão nascia do coração de Deus e se espalhava em sorrisos e gestos, tecendo a alegria e o divertimento da criançada e dos adultos. Sua amabilidade atingia todas as idades; sua precoce partida foi sentida dolorosamente, pela Gabriela, sua filha amada que ele chamava de "minha princesa"; pela sua esposa Tânia, a companheira escolhida; pela professora Gabriela, cuja história familiar fez dele seu mano-pai e protetor. Tio Babão, por todas as pessoas que você marcou, nossa homenagem e gratidão.

Um raio de sol no ambiente,  
obreiro da alegria inocente,  
um anjo brejeiro feito gente,  
Tio Babão, de Deus um presente!

IR. MARLI SCHLINDWEIN  
EM NOME DO CEMJ





## Balço Patrimonial 31.08.10

<b>A T I V O (R\$)</b>	<b>Valor em R\$</b>
<b>CIRCULANTE</b>	<b>166.822,54</b>
<b>DISPONÍVEL</b>	<b>97.138,88</b>
Caixa	10,20
Bancos Conta Movimento	97.128,68
<b>APLICAÇÕES FINANCEIRAS</b>	<b>67.920,35</b>
Bancos Aplicações Financeiras	67.920,35
<b>CRÉDITOS DIVERSOS</b>	<b>1.763,31</b>
<b>CRÉDITOS DE PESSOAL</b>	<b>1.000,00</b>
Adiantamentos	1.000,00
<b>DIREITOS REALIZÁVEIS</b>	<b>763,31</b>
Besc Cta 11740-0 - Investimento	763,31
<b>NÃO CIRCULANTE</b>	<b>6.505,21</b>
<b>IMOBILIZADO</b>	<b>7.727,33</b>
Equipamentos Eletrônicos	7.727,33
<b>(-) DEPRECIACÃO</b>	<b>1.222,12</b>
(-) Depreciação Acumulada	1.222,12
<b>TOTAL DO ATIVO</b>	<b>173.327,75</b>
<b>P A S S I V O (R\$)</b>	<b>Valor em R\$</b>
<b>CIRCULANTE</b>	<b>0,00</b>
<b>OUTRAS OBRIGAÇÕES</b>	<b>0,00</b>
<b>NÃO CIRCULANTE</b>	<b>173.327,75</b>
<b>PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>	<b>173.327,75</b>
Patrimônio Social	0,00
Superávit / Déficit Acumulado	155.591,28
Déficit/ Superávit do Exercício	17.736,47
<b>TOTAL DO PASSIVO</b>	<b>173.327,75</b>

## Demonstração de Superávit 31.08.10

<b>R E C E I T A S</b>	<b>Valor em R\$</b>
Receitas Patrocínio Revista CEMJ	1.465,00
Receitas Taxa APP	38.381,66
Rendimentos de Aplicações	241,92
<b>TOTAL DAS RECEITAS</b>	<b>40.088,58</b>
<b>D E S P E S A S</b>	<b>Valor em R\$</b>
Cartório	43,60
Depreciação	121,80
Despesa com Coral	4.431,74
Despesas com Xerox/Encadernações	27,00
Despesas Festa Junina	248,68
Despesas Olimpíadas	365,00
Despesas Projeto Memorial CEMJ	1.358,40
Despesas Revista CEMJ	5.640,00
Festa Dia dos Estudantes	303,40
Festa Dia dos Pais	3.181,10
Honorário Contador	112,36
Honorários Contábeis a Recuperar	553,62
INSS	2.100,32
IRRF	217,53
Multas/Juros	416,04
Tarifas Bancárias	3.220,00
Transporte e Locomoção	11,52
<b>TOTAL DESPESAS</b>	<b>22.352,11</b>
<b>RESULTADO GERAL</b>	<b>R\$ 17.736,47</b>

**Presidente APP:** Irmã Marli C. Schlindwein  
**Tesoureira:** Cíntia Ronchi Lemos  
**Contador:** Júlio César Vieira (CRC-SC 13.176/O-9)

# Maria Montessori

## Ícone de Paz

### Maria Montessori

Nascida em 31 de agosto de 1870 na pequena cidade de Chiaravalle (Itália), Maria Montessori foi incansável defensora dos direitos das mulheres e das crianças e a primeira médica italiana. Sua teoria e sua ação vislumbraram no início do século XX, acontecimentos, práticas e noções que só foram possíveis muitos anos depois, como a igualdade de direitos, a educação mais humanizada com a utilização de ferramentas pedagógicas diferenciadas e a busca da paz como uma filosofia de vida. Promoveu eventos e conferências em diversos países, formando associações interessadas na educação e na paz. Montessori não se contentou em ser apenas uma teórica, sua militância prática foi muito ativa até o fim de sua vida. Faleceu na Holanda no dia 6 de maio de 1952 aos 81 anos de idade.



Classe Mista visita a Exposição comemorativa aos 140 anos de Maria Montessori

**E**ntre os dias 16 de agosto e 3 de setembro, o Memorial do Centro Educacional Menino Jesus realizou a Exposição Maria Montessori - Ícone da Paz, em homenagem aos 140 anos de nascimento da educadora italiana, um projeto voltado para a ação educativa com turmas do CEMJ, alunos de outras instituições e visitantes afins.

“Olha, a Maria Montessori. Mas ela já não morreu tia?” Esta era a frase mais dita pelas crianças ao se depararem com uma suposta Maria Montessori no Memorial. Esta exposição temporária foi voltada principalmente para a história da educadora, bem como suas importantes contribuições na educação, movimentos feministas e contra a exploração infantil.

**“A Exposição marcou os 140 anos da educadora italiana, Maria Montessori”**

A visita guiada aconteceu por uma mediadora, Carolina Ramos Nunes estagiária de ação educativa que trabalha no Memorial, caracterizada com trajes remontando a 1910, época contemporânea à Maria Montessori.

Todo um roteiro foi elaborado para que a relação da paz fosse inserida no contexto dos visitantes, juntamente com a biografia da educadora, relações atuais diante de fatos como: frio, fome, desigualdade social, racismo, violência e entre outros.

A proposta partiu das atividades que o Centro Educacional Menino Jesus efetua no mês de agosto, Ecos da Paz, que há toda uma união em prol de caridade, movimentos para promoção da paz e de uma educação para o bem. Unindo-se a isso, o Memorial conta

a história de Maria Montessori, que com seu método teve os mesmos objetivos que os realizados pelo CEMJ.

Dentre as visitas houve turmas do maternal até alunos de pedagogia da Universidade do Estado de Santa Catarina e também educadores em busca de informações e possíveis soluções para as dificuldades com os métodos e ensino em escolas diversas de Florianópolis. Aproximadamente em números ocorreram cerca de duas mil visitas no período da exposição, todas com ação educativa. Todas contaram com registro tanto fotográfico como filmagens.

A repercussão do trabalho foi imediata. Crianças que visitaram o Memorial pela manhã, na mesma tarde traziam tanto colegas como os próprios pais, e faziam questão de relatar a eles tudo que havia sido passado a elas durante a ação educativa.

EQUIPE AÇÃO EDUCATIVA DO MEMORIAL DO CEMJ  
MEMORIAL@MENINOJESUS.COM.BR

# Memorial do CEMJ

## Preservação do acervo fotográfico

O Centro Educacional Menino Jesus, criado em 15 de outubro de 1955, é uma referência no ensino do Estado de Santa Catarina por ter como diferencial a adoção da pedagogia Montessoriana. Nestes mais de cinquenta anos produziu e preservou a sua história através da guarda de documentos, materiais pedagógicos, uniformes, comendas, troféus e um rico acervo fotográfico, com aproximadamente 20 mil fotos que registram, em detalhes, todas as suas atividades.

Quanto ao acervo fotográfico, por suas peculiaridades de preservação, o Memorial contratou uma equipe especializada em conservação preventiva, para tratar as imagens, acondicioná-las em embalagens apropriadas e disponibilizá-las em mobiliário adequado, num espaço climatizado que proporcionará maior longevidade a estes documentos tão sensíveis.

A fotografia deve ser tratada não apenas como um instrumento de lazer ou trabalho, mas principalmente, como um “bem cultural”. A natureza específica deste bem cultural torna-o particularmente valioso no esforço para a constituição de uma memória nacional, correspondente à complexidade e à dinâmica de nosso processo cultural.

A fotografia constitui-se, potencialmente, em um dos mais importantes estimuladores da dinâmica de uma memória, seja

ela institucional, local, estadual ou nacional, tanto pela riqueza dos dados que ela armazena, tanto pelas possibilidades de sua recuperação e uso - sua riqueza e potencialidades enquanto fonte de conhecimento e ao mesmo tempo, linguagem de pesquisa e documentação.

**‘Preserve seu acervo fotográfico, ele é parte da memória visual de nosso patrimônio cultural.’**

sua história.

### LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO DO ACERVO FOTOGRÁFICO:

A Equipe de Conservação Preventiva, contratada pelo Memorial do CEMJ para tratar seu acervo fotográfico possui um laboratório onde são realizados todos os procedimentos que irão torná-lo, em breve mais acessível aos que dele precisarem fazer uso. O procedimento será efetivado dentro das normas que oportunizarão a pesquisa sem colocar em risco a integridade dos documentos fotográficos.

Trabalhos já realizados e em andamento:

levantamento do número total de fotografias quanto aos tamanhos, bem como dos álbuns de fotos e de documentos para aquisição do novo acondicionamento; contatos com fornecedores: de embalagens para a nova disposição do acervo, equipa-

mentos, instrumentais, químicos e outros materiais para a montagem do laboratório de conservação/restauração, mobiliário de aço polimerizado para guarda do acervo e equipamentos de monitoração ambiental; contatos com instituições para seleção de estagiários e treinamento da equipe.

**Trabalhos no Laboratório:** organização e identificação dos álbuns por ano. Remoção das fotos dos álbuns inadequados, identificação do seu estado de conservação; higienização mecânica e química para remoção de sujidades e de resquícios de colas, fitas adesivas, papéis do suporte anterior e anotações feitas com canetas inadequadas no verso das fotos.

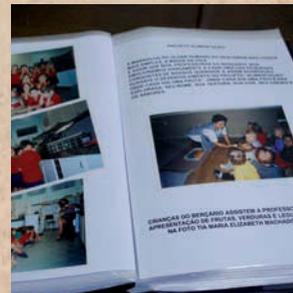
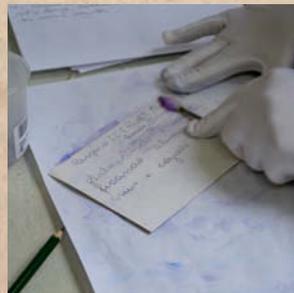
Acondicionamento em jaquetas de poliéster cristal e pastas suspensas de papel de PH neutro. Quanto aos álbuns antigos que serão mantidos, após sua higienização, serão acondicionados em caixas confeccionadas também com papel de PH neutro.

Após estes procedimentos haverá o ordenamento com a identificação das fotos por eventos, em ordem cronológica em local climatizado com monitoração ambiental, denominado reserva técnica.

Outro passo importante será a digitalização do acervo. Com relação ao processo, o Memorial já elaborou projeto para aquisição de verba e aguarda avaliação dos órgãos financiadores para viabilizar este serviço.

**DENISE MAGDA CORRÊA THOMASI**  
CONSERVADORA/RESTAURADORA

### O minucioso processo de restauração





Os alunos do Maternal I, caracterizados como personagens do Boi-de-Mamão, puderam conhecer um pouco do Folclore Catarinense de forma dinâmica e divertida

# Maternal I

## Folclore Catarinense

**A**s diversas manifestações da cultura de um povo caracterizam o folclore. Através de lendas, mitos, cantigas, costumes e tradições, esta cultura de origem popular é transmitida de geração em geração.

A colonização portuguesa determinou a acentuada influência açoriana nas manifestações folclóricas em Florianópolis. Dentre estas diferentes manifestações uma das mais praticadas na ilha, é o Boi-de-Mamão.

Tendo em vista a educação como o mais eficiente caminho para estimular a consciência cultural do indivíduo, a começar pelo reconhecimento e apreciação da cultura local, desde a pequena infância, as turmas do Maternal I do CEMJ iniciaram o projeto do Boi-de-Mamão no mês de agosto deste ano.

De forma despretensiosa, as professoras apresentaram a história do boi, que

consiste em danças e cantorias que ilustram a morte e ressurreição do animal. A história envolve diversos personagens como a Cabra, a Bernúncia, a Maricota, o Cachorro, o Cavalinho, o Urso Branco, o Urso Preto, a Benzedeira, o Macaco, entre outros, cada um com a sua participação definida.

À medida que as crianças foram conhecendo a história, foram se interessando de forma surpreendente. Assim, quanto mais as crianças se interessavam, mais as professoras passaram a ampliar este projeto. Foram feitas atividades, contadas histórias com fantoches, tudo envolvendo estes personagens do folclore ilhéu. Chegou-se até a confecção de personagens da história com o auxílio das famílias.

Para coroar este trabalho, no dia 27 de agosto, as crianças trouxeram os personagens produzidos em casa, e foi feita uma grande dança do Boi-de-mamão envolvendo todas as turmas do Maternal I. Entusiasmadas, as crianças dançaram

e cantaram representando os personagens trazidos, a dedicação dos pais e o empenho das crianças foram surpreendentes.

É gratificante perceber como as crianças se envolveram em todo este projeto, resgatando a cultura açoriana através deste personagem folclórico.

**CAROLINE SCHAPPO**  
PROFESSORA MATERNAL I G



**“as crianças trouxeram os personagens produzidos em casa, e foi feita uma grande dança do Boi-de-Mamão envolvendo todas as turmas do Maternal I”**

**D**e 14 a 31 de agosto o CEMJ promoveu o tradicional evento Ecos da Paz. Como nos anos anteriores a programação seguiu apresentando diversas atividades, tais como: oficina artística (pintura de camisetas); “Amigos da Paz” (trocas de experiências entre alunos); e “Retalhos de Solidariedade”- mutirão para confecção de edredons a partir de retalhos coloridos.

No dia 28 de agosto foi a vez da Caminhada da Paz, que busca todos os anos envolver a comunidade em um movimento que chame a atenção da sociedade. O trajeto da caminhada teve início no pátio central da escola, passando pela Rua Almirante Lamego até monumento da paz no Trapiche da Avenida Beira-Mar.

Encerrando o evento a Escola apresentou no dia 31/8 a Conferência “Índia e Tibet, a lição de Paz do Oriente”, ministrada por José Henrique Fardin, escritor e advogado que morou por nove meses na Índia, maior parte do tempo em Dharamsala, cidade onde vive a maioria dos tibetanos exilados após a invasão chinesa em 1949.

# Ecos da Paz

## Momentos



Concentração da Paz no pátio do CEMJ



Ponto de partida da Caminhada



Alunos exibem faixas com motivos de Paz na Rua Esteves Júnior



A Caminhada segue até a Avenida Beira-Mar



Aluno pinta sua camiseta da Paz durante o Retalhos de Solidariedade



Irmã Mari, Diretora Geral, fala sobre o evento organizado pelo CEMJ



Conferência pela Paz com o escritor José Henrique Fardin



As turmas do Maternal realizaram diversas atividades de Paz



# Alfabetização na Educação Infantil

**JULIANE NATALINA RAUTA**  
GRADUADA EM PEDAGOGIA COM FORMAÇÃO NO  
SISTEMA MONTESSORI DE EDUCAÇÃO

**A**s palavras servem para brincar, rir, chorar, expressar sentimentos e desejos, para convencer, ordenar, informar, aprender e ensinar, se comunicar com o outro, pensar... A linguagem é um instrumento de ação no mundo.

O trabalho pedagógico desenvolvido na Educação Infantil do CEMJ busca ampliar o desenvolvimento cognitivo e cultural das crianças. A prática constante e um olhar atento dos educadores montessorianos para os interesses, as curiosidades, os materiais de acesso, os hábitos e os modos de viver das crianças, permitem perceber a criança como um ser crítico, de múltiplas dimensões, um agente no meio que a cerca, para assim, refletir, planejar e registrar proposições, através das observações.

As crianças são curiosas e se envolvem com entusiasmo em situações que as desafiam a explorar os mais diferentes tipos de materiais de leitura; a manusear livros, jornais e revistas; a ouvir a leitura de contos, poemas, crônicas, reportagens; a brincar de ler e de escrever ou mesmo a criar e participar de jogos e brincadeiras nas quais a leitura e a escrita são objetos centrais. Todas essas são maneiras de aproximar as crianças da cultura letrada.

Assim, alfabetizar não se reduz ao domínio das "primeiras letras". Envolve também, saber utilizar a língua escrita nas situações em que esta é necessária, lendo e produzindo textos.



As atividades montessorianas desenvolvidas em sala buscam ampliar o desenvolvimento cognitivo e cultural das crianças

O educador, segundo Maria Montessori, deve estar atento às inquietações da criança, decorrentes das dificuldades que se apresentam para expressar-se, procurando ser o seu intérprete, alguém que está ali para atendê-la e ajudá-la. Deve ter a capacidade de fazer escolhas, criar, recriar, pesquisar, experimentar e avaliar suas ações, refletindo constantemente. Ele também deve ampliar, de forma gradativa, o repertório de materiais que auxiliem no aprendizado e no desenvolvimento das crianças nas áreas da Vida Prática, Sensorial, Matemática, Linguagem e Educação Cósmica, num ambiente organizado, fazendo com que as crianças acumulem

conhecimentos e informações culturais, pois é através da cultura, que as crianças adquirem o domínio da leitura e da escrita.

O papel do educador é ser escriba ou leitor de diferentes gêneros textuais, permitindo e estimulando as escritas espontâneas das crianças. Quando elas iniciam o processo de alfabetização, buscam compreender o que a escrita representa, ou seja, o que aqueles sinais gráficos representam e como eles se organizam formando um sistema de representação. Por isso, o uso dos "Quadros Fonéticos", por exemplo, permitem à criança perceber as diferenças dos sons, da grafia das

**“As palavras servem para brincar, rir, chorar, expressar sentimentos e desejos, para convencer, ordenar, informar, aprender e ensinar, se comunicar com o outro, pensar...”**

letras, com o uso de situações, imagens significativas e reais à criança. Assim, a compreensão da natureza alfabética do sistema de escrita e o desenvolvimento da consciência fonológica integram esse processo e são impulsionados por aprendizagens que estimulam o desenvolvimento infantil à medida que promovem a competência simbólica das crianças. O “Alfabeto Móvel”, é outro recurso Montessoriano, que auxilia a criança, na formulação de hipóteses de que as palavras mudam de lugar, possuem sons semelhantes ou diferentes dependendo da sua posição.

Muitas brincadeiras infantis que exploram os sons das palavras, como, por exemplo, as parlendas e os trava-línguas, fazem com que as crianças prestem atenção para os sons de palavras ou partes delas.

A linguagem escrita deve ser compreendida como um bem cultural com o qual as crianças devem interagir, mas, sobretudo, do qual devem se apropriar como forma de inclusão na sociedade.

O processo de aquisição da leitura e da escrita deve fazer parte da Educação Infantil, propiciando às crianças, momentos de convívio com situações de leitura e escrita de maneira espontânea, prazerosa e significativa.



#### REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

Letra Viva: Práticas de Leitura Escrita, boletim 9 junho 2006 – Salto para o Futuro – ROCHA, Helenice Aparecida Bastos ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO NA ESCOLA : A escola, um espaço a conhecer: a diversidade e a aprendizagem da escrita. O cotidiano na educação infantil, boletim 23, novembro 2006 – Salto para o Futuro – CORSINO, Patrícia, LINGUAGEM NA EDUCAÇÃO INFANTIL: AS BRINCADEIRAS COM AS PALAVRAS E AS PALAVRAS COMO BRINCADEIRAS.



O recital realizado na casa da família Sterling reuniu músicos e estudantes de várias idades

## Recital familiar reúne músicos e estudantes de várias idades

**N**o dia 28 de agosto a família Sterling (pais e alunos do CEMJ) promoveu um recital em sua casa no bairro Santa Mônica com a participação de 16 músicos com idades entre quatro e 42 anos e com o apoio da professora de violino e flauta Katarina Grubsic, que faz parte da Orquestra sinfônica de Florianópolis.

“Organizar este recital foi muito bom, um pouco complicado no principio, porque as pessoas ainda não estão acostumadas a organizar recitais nas casas, elas ainda confundem recital com sarau o que não é o objetivo, porém com um pouco de organização, carinho, dedicação e muita fé em Deus, tudo deu certo”, comentou Rita Sterling,

organizadora do evento.

A ideia vem de sua vivência no exterior onde é muito comum este tipo de encontro. “Na realidade a ideia não é minha, nos Estados Unidos, de aonde eu acabo de chegar este ano, isto é muito comum, mesmo porque o estilo Suzuki é um estilo que quer verdadeiramente

através da simplicidade, divulgar a música e incentivar as crianças a começarem cada vez mais cedo a não estudar a musica, mas senti-la como uma forma de prazer, além do mais, este estilo difunde a ideia de que através da pratica é que se faz um grande talento”, explicou Rita.

Do repertório fizeram parte 21 obras, dentre elas o *Coro dos Caçadores* de Von Weber, *Perpetual Motion* de Shinichi Suzuki, *Eleonor Rogby*, dos Beatles, *Can You Feel The Love Tonight* de Elton John, a bagatela *Für Elise* de Beethoven e também obras brasileiras como *Oceano* de Djavan e *A Casinha Pequeninna* de Silvio Caldas.

A organizadora falou ainda da importância da participação dos adultos neste evento e da satisfação pelo objetivo alcançado. “O resultado deste primeiro recital no estilo Suzuki foi maravilhoso, apesar de este método incentivar muito aos pequenos a começarem cedo, também incentiva os adultos a realizarem os seus sonhos pela facilidade de aprender primeiro pelo ouvido e depois pela partitura. Tivemos a graça da apresentação de adultos que começaram a estudar música há pouco tempo e foi espetacular ver a dedicação destas pessoas e o amor à musica que com certeza será repassado aos filhos. Posso dizer que o meu objetivo foi alcançado, pois dentro do recital já se escutava pessoas comentando a ideia de fazerem o mesmo nas suas casas e isto foi muito gratificante”, concluiu.



Pierre Daniel Sterling - 3º ano A



Laura Pereira Oliveira - 3º ano A

**“Suzuki é um estilo que quer verdadeiramente através da simplicidade, divulgar a música e incentivar as crianças a começarem cada vez mais cedo a não estudar a musica, mas senti-la como uma forma de prazer.”**

**MAIORES INFORMAÇÕES**  
Conheça mais sobre o Método Suzuki em: [www.ensinosuzuki.blogspot.com](http://www.ensinosuzuki.blogspot.com)  
**Para falar com os organizadores:**  
[ritasterling@comcast.net](mailto:ritasterling@comcast.net)  
[kataviola@hotmail.com](mailto:kataviola@hotmail.com)



O ensino montessoriano cria um ambiente propício, com recursos e materiais adequados

## A construção do conhecimento e a educação montessoriana

**S**egundo César Coll, pensador espanhol e professor da Universidade de Barcelona, o processo construtivo de aquisição do conhecimento passou da ideia de um ser humano relativamente fácil de moldar e dirigir a partir do exterior, para um ser humano que seleciona, assimila, processa, interpreta e confere significações aos estímulos. Essa nova perspectiva de aquisição do conhecimento contribui para revitalizar as propostas pedagógicas que situam na atividade autoiniciada, e sobretudo autodirigida, o ponto de partida necessário para uma verdadeira aprendizagem.

Apesar dessa mudança de paradigma a respeito do conhecimento, ainda vigora em muitos países uma escola voltada para a informação e não para a sabedoria, para a memorização e não para a construção de significação, para a rotina repetitiva de fatos sem sua análise.

Todo aprendizado é relevante se estimulado por uma curiosidade genuína. Mas para despertar nas crianças, adolescentes e jovens o desejo de descobrir, conhecer e compreender o mundo que nos cerca, é preciso criar um ambiente propício, com materiais adequados e recursos humanos competentes.

Diante desta nova visão educacional nos remetemos à educação montessoriana, na qual o ambiente é preparado para que o aluno possa mergulhar em atividades ricas em experiências pessoais, que proporcionam a liberdade, a independência e a autonomia. A aprendizagem

está ligada ao movimento e o aluno tem a capacidade de aprender por si mesmo. A criança é respeitada na sua individualidade, àquilo que cada uma tem de próprio e de específico. A tarefa do professor é proporcionar um ambiente adequado à aprendizagem e despertar no aluno o interesse pelo aprender.

**“Maria Montessori elaborou uma filosofia que é tão relevante hoje como há 100 anos”**

No Sistema Montessori a construção do conhecimento não está limitada ao espaço escolar, por isso a parceria entre a escola e a família é fundamental para o sucesso educacional do aluno. O desenvolvimento intelectual da criança e do adolescente depende do apoio que estes encontram em seus pais. O incentivo, a ajuda sistemática, um ambiente adequado para o trabalho em casa, variedades culturais, a demonstração de confiança, estimular hábitos de estudo, são aspectos que contribuem para o educando construir seu conhecimento de forma sólida e significativa.

A partir dessa nova forma de ver o processo de aprendizagem, apresentada por Coll, podemos perceber que Maria Montessori elaborou uma filosofia que é tão relevante hoje como há 100 anos, pois sua meta é desenvolver alunos competentes, responsáveis, aprendizes da vida e solucionadores de problemas. Com isso, podemos constatar que essa metodologia é atual e atende a nova perspectiva de aquisição do conhecimento na qual o aprendiz é um ser ativo em seu processo de aprendizagem.

**GIANE INÊS FAUST E ANA CRISTINA DUTRA**  
SERVIÇO DE ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL  
- ENSINO FUNDAMENTAL I



### A segurança do seu filho no carro agora é Lei.

Crianças, de recém-nascidas até 7 anos e meio ou 1,45m de altura, precisam ser transportadas em dispositivos de segurança no banco traseiro. Faça-nos uma visita e escolha a cadeirinha ideal para seu filho!

48 3028 6897

Av. Madre Benvenuto, 809  
Santa Mônica | Florianópolis | SC  
[www.luadepapel.com.br](http://www.luadepapel.com.br)

Horário de Funcionamento:  
de segunda à sábado das 9h às 20h.





# A sutil arte de lapidar seres humanos

**SIMONE FRITSCHÉ**  
PROFESSORA DO BERÇÁRIO I



Os primeiros registros sobre a lapidação de pedras preciosas apareceram em Veneza, por volta de 1330, e acredita-se que essa arte tenha sido trazida do Oriente. Nesse delicado

trabalho, uma pedra em estado bruto é talhada até que se consiga realçar sua cor e brilho naturais. De acordo com a literatura existente, o trabalho de lapidação envolve várias etapas e deve contar com um artesão habilidoso que precisará usar seu bom senso, adquirido ao longo de anos de experiência e estudo, para apresentar a beleza completa de um diamante, por exemplo.

Se pensarmos nesse artífice minucioso, que vai desbastando a mão a pedra para lhe dar um formato inicial que orientará sua forma definitiva e única, podemos nos remeter ao que afirma Montessori sobre a formação do ser humano. “O homem é como um objeto feito à mão: cada um é diferente do outro, cada qual tem seu próprio espírito criador, que faz da natureza uma obra de arte”.

Assim sendo, podemos dizer que aquilo que somos hoje, nossas capacidades e limitações, é resultado de um desenvolvimento e de um processo de aprendizagem que se dá de forma única e artesanal.

Esse processo inicia-se com o nascimento da criança que, de forma inconsciente, vai consolidando seu desenvolvimento através de suas experiências,



FOTOS: ARQUIVO CEMJ | PHOTOPRESS



vivências e trocas com o ambiente. Ao nascer, não lhe são transmitidos pela hereditariedade os padrões típicos de comportamento da espécie humana. E essa incompletude do ser é justamente o que possibilita a sua complexidade e unicidade. Ou seja, sem haver as relações sociais, que se dão na família e na escola, por exemplo, uma criança não pode desenvolver-se integralmente e tornar-se um ser humano completo.

Assim sendo, podemos perceber que o professor é como um lapidário que vai revelando a “beleza” de seus alunos e contribuindo para que eles se tornem representantes dignos de nossa espécie. O que dizer então dos professores que trabalham com bebês? Esses pequenos seres tão ávidos por informações e orientações acerca desse estranho mundo. Criaturas que nascem tão frágeis e indefesas e que em poucos anos se tornarão adultos capazes de projetar naves espaciais, desvendar a cura de doenças ou comandar a política.

Sem uma forma particular de ensino, mas com uma imensa capacidade de adaptar-se a diferentes situações, a criança pequena aprende uma enorme quantidade de coisas muito rapidamente. Sua mente absorvente não perde nenhuma oportunidade de desenvolver-se e

assimilar a cultura. Esse bebê tem necessidades que vão muito além da alimentação nas horas certas, do repouso e do carinho. Ele necessita realizar o autodesenvolvimento e para isso precisa

ser compreendido e respeitado como um ser competente, completo, diferente do adulto, mas nem por isso com menos possibilidades.

Desse modo, o trabalho pedagógico desenvolvido em um Berçário é bastante particular e marcado pela sutileza de ações cotidianas, que muitas vezes não são percebidas na rotina, mas que, ao mesmo tempo, são determinantes para

entender essa profissão. As professoras do Berçário compreendem que o corpo da criança pequena fala e por isso extrapolam a linguagem falada, interpretando cada gesto, cada olhar, cada sorriso ou choro. Elas conhecem seus alunos com graus de requinte: sabem como cada um gosta de dormir, o que mais gostam de comer, suas travessuras, quando estão incomodados ou felizes. Em um tempo e espaço absolutamente excepcionais, vamos encontrar uma enorme complexidade de relações e um imenso “trabalho” sendo desenvolvido: a autoformação de futuros seres humanos adultos.

Para que esse “trabalho” possa ser promovido com excelência é fundamental a presença de um educador sensível, capaz

de perceber a riqueza desse modo especial de ser do bebê. Portanto, é por meio da convivência diária, que professora e bebê vão se conhecendo e construindo um vínculo de confiança e uma relação empática. Desse modo, ela irá interagir com a criança como um ser social, e não apenas como um corpo a ser alimentado ou trocado. Isso porque o educador a valoriza, e respeita seu modo único de ser. Diariamente, a professora vai apresentando e dando sentido a tudo que acontece em sala: prepara o ambiente pensando naquilo que seus alunos precisam para se desenvolver, pensa em atividades e brincadeiras diferenciadas, valoriza cada manifestação, expressão ou olhar do bebê procurando conhecê-lo cada vez melhor.

Assim sendo, o grande desafio parece ser o de compreender que, apesar da simultaneidade de ações que ocorrem em um Berçário, onde permanecem bebês com necessidades e vontades próprias como comer, brincar, trocar a fralda ou dormir, existe um importante processo educativo acontecendo. E essa atuação educativa é planejada e estruturada por um profissional.

Por isso mesmo, ressaltamos que a formação dos professores que atuam na Educação Infantil deve estar fundamentada na efetivação de um cuidar que promova Educação e de uma Educação que não deixe de cuidar da criança, de atendê-la em suas necessidades e exigências essenciais. Portanto, é preciso que essa formação fundamentalmente esse fazer educacional.

**“o professor é como um lapidário que vai revelando a “beleza” de seus alunos e contribuindo para que eles se tornem representantes dignos de nossa espécie.”**

**viagens & passeios**

2<sup>os</sup> períodos  
**Sto. Ant  
 de Lisb**

1<sup>os</sup> anos  
**Projeto  
 Tamar**



5<sup>as</sup> séries  
**Ribeirão  
 da Ilha**  
 Projeto PEA



6<sup>as</sup> séries  
**Serra do  
 Tabuleiro**



Turma Integral  
**Projeto  
 Tamar**



Antônio  
da



3<sup>os</sup> anos  
**Sto. Antônio  
de Lisboa**  
e Forte São José da  
Ponta Grossa



Classe Mista  
**Orlando  
Scarpelli**



galeria  
de arte

**Bruna Afonso Classe Integral B**



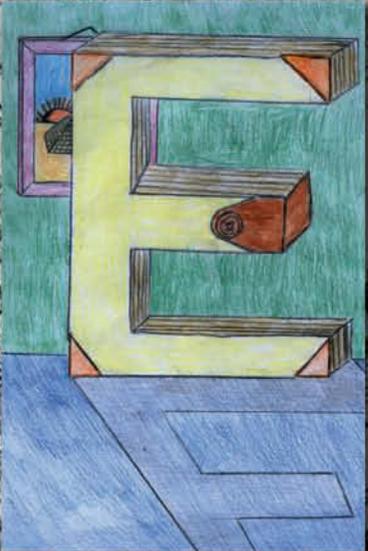
**Luiza e Patricia 6ºE**



**Juliana e Maite 6º B**



**Eduardo Campos 6º B**



**Louise e Gabriella 6ºA**



**Leonora 1º ano B**

**Thamara e Camilla 6ºA**

**Theo 6ºA**

# Pense Bem!

## Use a cabeça para proteger seu corpo

**A** redução das lesões e mortes no trânsito é um desafio mundial. Mais de um milhão de pessoas de todas as nações são vítimas fatais de acidentes de trânsito. Segundo a Organização Mundial de Saúde (OMS), há cinco fatores que causam o maior número de mortes e lesões no trânsito entre os quais está a não utilização do cinto de segurança.

No Brasil, em 2008, de acordo com pesquisa da Sociedade Brasileira de Ortopedia e Traumatologia (SBOT), 88% dos ocupantes dos bancos dianteiros de veículos automotores utilizam o cinto de segurança. Provavelmente, este comportamento reflete ações de educação e fiscalização de trânsito que mobilizaram os cidadãos de forma eficiente. Prática de notável relevância para segurança do trânsito brasileiro haja vista que o uso do cinto pelo condutor e pelo passageiro do banco dianteiro reduz em 50% o risco de morte em uma colisão de trânsito.

Apesar disso, o mesmo estudo realizado pela SBOT indica que apenas 11% dos passageiros utilizam o cinto no banco traseiro. O risco de morte de um condutor utilizando o cinto de segurança, como resultado de um passageiro do banco traseiro sem cinto, é cinco vezes maior do que seria se esse passageiro estivesse retido pelo cinto. Os acidentes de trânsito representam a principal causa de morte de crianças de 1 a 14 anos no Brasil. Em 2008 foram registradas 22.472 vítimas não fatais de acidentes de trânsito, com idade entre 0 e 12 anos de idade e 802 vítimas fatais de mesma faixa etária (dados do Denatran).

**“Além de diminuir a taxa de mortalidade em acidentes, o cinto de segurança reduz a severidade das lesões sofridas pelos ocupantes do veículo em uma colisão.”**

Dentre estes acidentes de trânsito, estão os que vitimam a criança na condição de passageira de veículos. Neste caso é exatamente o uso do dispositivo de retenção, popularmente conhecido como bebê conforto, cadeirinha ou assento de elevação, que pode diminuir drasticamente as chances de lesões graves - e de morte - no caso de uma colisão.

O uso do cinto de segurança não é a forma mais segura para transporte de crianças em veículos, pois foi desenvolvido para pessoas com no mínimo 1,45 de altura. Por este motivo é necessário o uso de um dispositivo de retenção adequado às condições da criança.

O Departamento Nacional de Trânsito (Denatran) realizou um levantamento de dados constituídos a partir da pesquisa “A balada, a carona e a Lei Seca”, realizado em 2009, em seis capitais brasileiras, onde registrou que apenas 2 em cada 10 jovens do ensino médio usam SEMPRE o cinto de segurança.

Nesse sentido, trabalhar pela utilização do cinto de segurança e dos dispositivos de retenção adequados às condições da criança é um desafio; um compromisso a ser assumido por todos os profissionais da área. Além de diminuir a taxa de mortalidade em acidentes, o cinto de segurança reduz a severidade das lesões sofridas pelos ocupantes do veículo em uma colisão. Acrescenta-se ainda que o cinto previne a ejeção de condutor e passageiros do veículo, comum em capotamentos. De acordo com o American College of Emergency Physicians, 44% dos passageiros que viajavam sem cinto e que morreram foram ejetados, parcial ou totalmente, do veículo.

**DR. DANIEL SANTOS SOUSA**  
NEUROCIRURGIÃO - CRM 12026  
MEMBRO TITULAR DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE NEUROCIRURGIA (SBN)  
MEMBRO DO PROGRAMA “PENSE BEM”

## Regras para o transporte de criança Resolução 277 do Contran

### Até 1 ano (uso do bebê conforto)

Até completar um ano, a criança deve ser colocada no bebê conforto durante o transporte de carro.

O bebê conforto deve ser colocado no banco de trás, voltado para o vidro traseiro e de costas para o sentido do trânsito. O equipamento deve ficar levemente inclinado, formando um ângulo de 45° aproximadamente, deixando a cabeça, pescoço e coluna do bebê alinhados.

### De 1 a 4 anos (uso da cadeirinha)

A cadeirinha deve ser instalada no banco de trás, voltada para frente. O cinto da cadeirinha deve passar pelos ombros e quadril da criança e não deve ficar sobre partes mais frágeis, como barriga e pescoço.

### De 4 a 7 anos e meio (uso do assento de elevação)

Crianças devem andar no banco de trás do carro usando o assento de elevação. Nesta faixa etária, o cinto de segurança de três pontos do carro já pode ser usado passando pelo peito e coxa da criança. Nunca deixe que a criança deite esticando o cinto ou passe por debaixo do braço ou pelo pescoço.

### De 7 anos e meio a 10 anos (uso do cinto de segurança)

A partir de 7 anos e meio de idade, a criança não precisa do assento de elevação. Deve-se utilizar apenas o cinto de segurança de três pontos do veículo, mas sempre no banco de trás. Certifique-se de que a criança está usando o cinto de forma adequada.

Somente crianças maiores de 10 anos de idade podem ser transportadas no banco dianteiro.

Fonte: g1; Departamento Nacional de Trânsito.





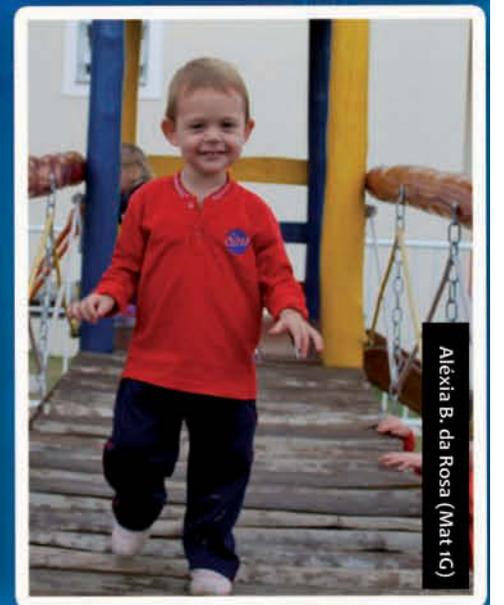
Julia, Maria Fernanda e Maria Vitoria (Mat 1 E)



Gabriela G. da Silva (Mat 1C)



Vitor G., Victor M., Rafael e Nicholas (4ª H)



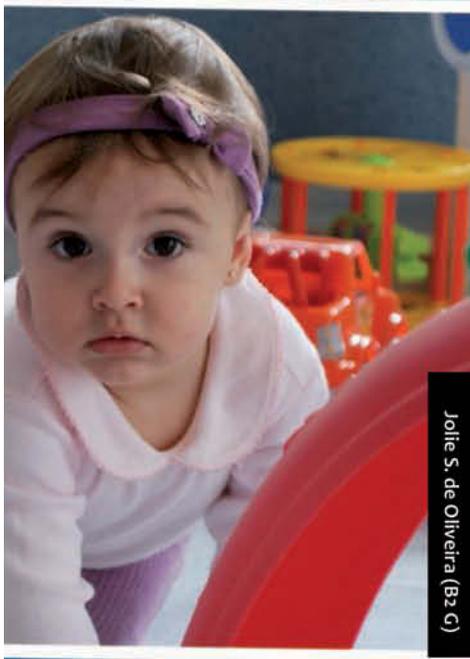
Alexia B. da Rosa (Mat 1C)



Guilherme e Gabriela (CM E)



Humberto (3º Ano H)



Jolie S. de Oliveira (Bz G)



Sabrina, Mariana, Isadora, Ana Beatriz e Maria Cecília (4º F)



## Sua Festa Um Mega Espetáculo

Feliz dia das Crianças!

Feche sua festa até 12 de outubro e aproveite nossos descontos.

TEL. 4009 2525 - WWW.MEGAFESTAS.COM

## QUIZ MUSICAL

1) Gênero musical de raízes africanas surgido no Brasil e reconhecido mundialmente:

- A) Salsa
- B) Samba
- C) Bolero
- D) Tango
- E) Clássica

2) Qual o álbum é reconhecido como o mais vendido em todo o mundo, com mais de 100 milhões de discos vendidos?

- A) "Abbey Road", The Beatles
- B) "Greatest Hits", Queen
- C) "Come Away with Me", Norah Jones
- D) "Thriller", Michael Jackson
- E) "The Bodyguard", Whitney Houston

3) A música também faz sucesso nos videogames. Qual jogo abaixo usa apenas microfones?

- A) Rock Band
- B) Guitar Hero
- C) Lips
- D) Dance Dance Revolution
- E) Band Hero

4) Das bandas abaixo, qual não participou da 1ª edição do Rock in Rio, em 1985?

- A) Queen
- B) The B-52's
- C) Iron Maiden
- D) U2
- E) AC/DC

5) Quem é o autor da famosa canção "Trem das Onze"?

- A) Toquinho
- B) Vinícius de Moraes
- C) Noel Rosa
- D) Adoniran Barbosa
- E) Tom Jobim

6) Em 2009, o Coral Vozes do Menino Jesus apresentou qual espetáculo?

- A) "Música Latina", com El Combo
- B) "Músicas do Mundo"
- C) "Trilhas do Cinema"
- D) "Amadeus"
- E) "Os Clássicos"

## ACHE OS NOMES DA MÚSICA CLÁSSICA

S Z Q E I I W W E Q L M M K C  
 S I D L A V I V J S P W G T N  
 T K M R C E U I E T G O I W E  
 C C I C J S O B O L A L L I V  
 H W Q R E N G A W H Z A C W O  
 A S O V S T M T E T M A A M H  
 I Q A S T W L L E R V B Z S T  
 K M V C R E M Z Y E D R A X E  
 O G L H A R C X N B N R N A E  
 V P L O U K X K T U A H C A B  
 S P A P S P G V P H W M B A Z  
 K N A I S G C N W C O W P H E  
 Y X F N H E R P E S E H S R Z  
 Z G G F M I D W J R O X B B B  
 N M A M O Z A R T C L U Q O H

BACH  
 BEETHOVEN  
 CHOPIN  
 MOZART  
 SCHUBERT  
 STRAUSS  
 TCHAIKOVSKY  
 VILLALOBOS  
 VIVALDI  
 WAGNER

## OLHOS DE LINCE

Você adora os passatempos, se diverte e aprende? Gostariamos de ouvir sua opinião, críticas, elogios e sugestões. Sua participação é muito importante.

Siga a revista no Twitter:

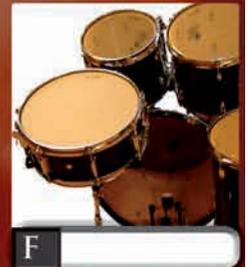
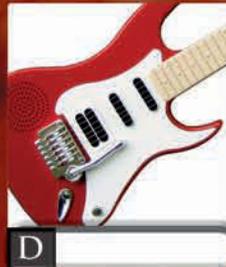


@revistadocemj

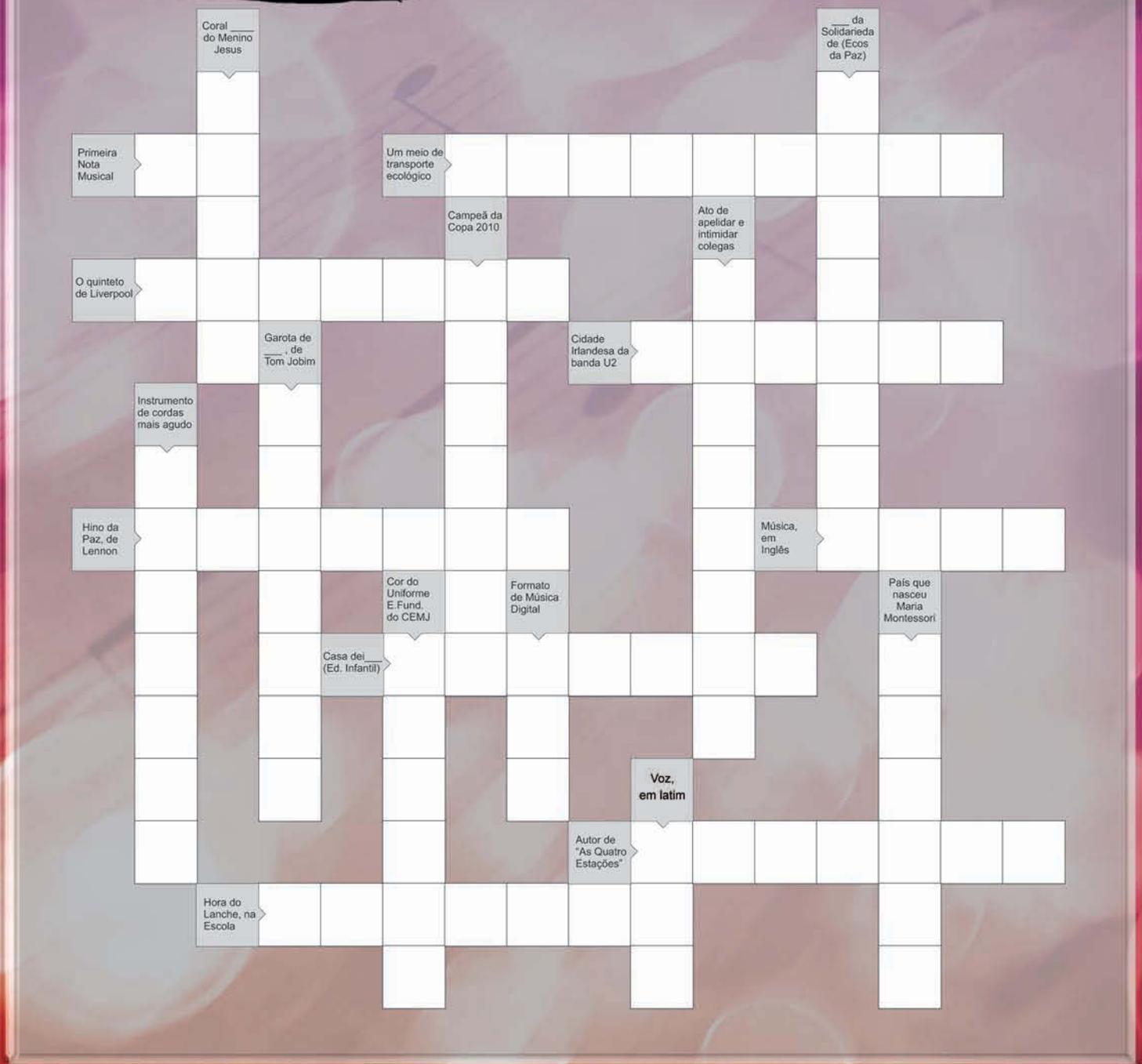
Olhos de Lince  
**ENID**

Ache o código em cima escondido nas páginas da revista, envie a resposta com a localização exata do código para [revista@meninojesus.com.br](mailto:revista@meninojesus.com.br) ou para o [twitter da revista \(@revistadocemj\)](https://twitter.com/revistadocemj) e concorra a 01 Super Prêmio. Não esqueça de enviar seu nome completo e turma. A promoção é válida só até: 12/10/10. Consulte o regulamento no site.

## NOMEIE OS INSTRUMENTOS MUSICAIS



# PALAVRAS-CRUZADAS



As Letras - [www.kidleitura.com](http://www.kidleitura.com)

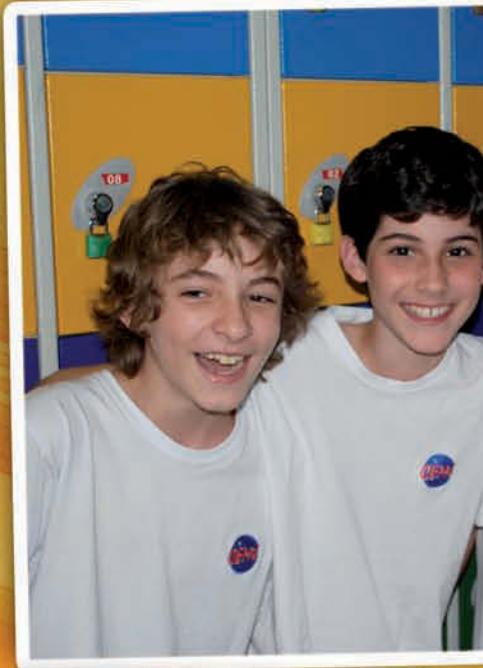
Julio Winck



**GALERA DO CEMJ** Fotos: Jorge Luiz da Silva



José Carlos (6º F), Leane e Thalia (7º E)



Julia Rigon, Letícia e Julia Palma (8º A)



Beatriz (8º B)



Antonella, Bárbara, Nicole e Isadora (5º B)



Iago, Miguel, Pedro (5º F) e Lucas (5º E)



Julia (8º C) Gabriela (8º B) e Nicole (8º C)



Mila e Isabelle (8º A)



Bernardo, João Marcos e Lucas (5º B)

Nutrologia  
Nutrição Clínica  
Gastroenterologia

Homeopatia  
Acupuntura  
Reabilitação Visual

Odontopediatria  
Odontologia  
Ortodontia

Pediatria  
Ginecologia e Obstetricia  
Fonoaudiologia

Psicologia

Centro de Promoção de Saúde



AGORA PARA TODA FAMÍLIA!

**DENT CLUB**

3024 -2929



## Um dia literalmente de papai no CEMJ Santa Mônica



O dia 6 de agosto foi um dia especial para os papais do CEMJ-Santa Mônica. As turmas de Berçário II organizaram três oficinas para comemorar o dia dos pais! Uma delas foi a de musicalização.

Isso mesmo! Os papais, juntamente com seus filhotes, cantaram, expressaram gestos e realizaram vários exercícios musicais, tudo de forma lúdica e divertida.

À tarde, não ficou de fora a turminha do Berçário I, afinal, eles também já sabem se expressar! Os papais foram convidados a participar da rotina do B1 trocando fraldas, dando comidas e mamadeira, sendo

que, ao final do dia, todos bem juntinhos de seus bebês realizaram atividades de musicalização! Um sucesso de presença, atenção e concentração.

### Alguns depoimentos:

*"Uma ótima ideia das professoras propor este momento. Pela primeira vez dei mamadeira à Lívia! Poder passar uma tarde no colégio, brincando e interagindo com minha filha na sala dela foi uma experiência que nunca pensei em ter. Participar da aula de música foi o que eu mais gostei; acompanhando os sorrisos e gritinhos da Lívia, toda animada durante a aula. Parabéns às professoras pela iniciativa!"*

**Alexandro Alberto Monteiro, pai da Lívia Monteiro (BI).**

*"A experiência musical no dia dos pais foi algo inesquecível... um convite para saborear o momento presente em sua simplicidade e beleza!"*

**Pedro Sbissa, pai da Giovana Sbissa (BI).**

## Homenagem Dia dos Pais da Turma Mista

No dia 13 de agosto os pais da Classe Mista "E" foram convidados para uma pequena homenagem. Sentindo-se motivados, escreveram alguns depoimentos sobre o evento:

*"Todos os dias são especiais. Bom... Pelo menos deveriam ser especiais. Mas... Dia dos Pais é ainda mais especial. Quem é pai sabe. A gente se sente o máximo. Sentimento indescritível. Não tem palavras. Aquela coisa no peito que vai crescendo, crescendo... Parece até que vai explodir. Agora... Dia dos Pais com homenagem dos filhos é ainda mais, mais especial. Você espera uma surpresa e as crianças sempre acabam superando todas as expectativas. Eles nos surpreendem com seu carinho, amor, pureza, alegria e inocência. Não há dúvidas... Eles são verdadeiros anjos."*

*Foi assim a homenagem da Turma Mista do período vespertino do Centro Educacional Menino Jesus. Tia Carmem e Tia Aline organizaram um teatro sobre "A Linda Rosa Juvenil". Uma história simples e ao mesmo tempo profunda... Oportunidade para refletir sobre nossa própria*

*existência e o verdadeiro sentido da vida...No palco os pequeninos se revelaram grandes artistas. Cada um com seu jeito especial de ser. A turma realmente emocionou a plateia. Para finalizar um dia inesquecível, nada melhor do que uma canja calorosa e super saborosa preparada com todo o carinho pelos alunos e seu mestre.*

*Pais, filhos e professores comemoraram juntos em sala de aula um Super Dia dos Pais. Obrigado filhos, obrigado professores. Realmente inesquecível!"*

**Adriano Comin**

*"O gostoso encontro proporcionado por nossa querida Carmem e sua equipe foi permeado de afeto e comprometimento. Não só com nossos filhos, mas também pela valorização da presença de suas famílias junto a eles no espaço da escola.*

*Fica evidente o quanto este espaço de construção do aprendizado só é possível com paciência, dedicação e muita compreensão, respeitando cada um de sua forma e com suas possibilidades".* **Muito obrigado!" Leonardo, Roberta e Juliano**



*"Querida Professora Carmen,*

*Quero dizer a você o quanto fiquei feliz e emocionada no dia da apresentação do dia dos pais. Eu e o Ayrton nos sentimos muito acolhidos por você, em sala de aula depois da apresentação, com aquela sopa deliciosa. Ali, com todos os pais presentes, senti como se estivesse em família. E estava. A sua ideia de nos reunirmos em sala foi genial!"*

*Muito obrigado pelo carinho, pelo aconchego e por você existir!"* **Michelle e Ayrton**

## Aulas de Pilates no CEMJ



A Supervisão de Atividades Opcionais lembra que a empresa **A2 Pilates** passa a oferecer aos pais, familiares e funcionários, aulas de Pilates, que serão ministradas em sala exclusiva, montada na própria estrutura da Escola. Apesar de ser um método quase centenário, o Pilates é cada vez mais atual, sendo uma das tendências de atividade física mundial, com milhares de adeptos.

A matrícula pode ser realizada diretamente com a A2 Pilates. Confira os pacotes e agende com a empresa responsável uma aula experimental. Há disponibilidade de aulas em vários horários.

Os interessados podem entrar em contato com Amilton Schmidt Filho (Cref 10195-G/SC) pelo fone (48) 9623.8015 e com Mariana Borges de Andrade (Cref 012183-G/SC) pelo fone (48) 9973.7879 ou pelo e-mail: maribandrade@yahoo.com.br

**AMILTON SCHMIDT | 48 9623 8015**  
CREF 10195-G/SC

**MARIANA BORGES DE ANDRADE | 48 9973 7879**  
CREF 012183-G/SC

**E-MAIL: MARIBANDRADE@YAHOO.COM.BR**

## Mãe de aluna lança livro na Bienal de SP



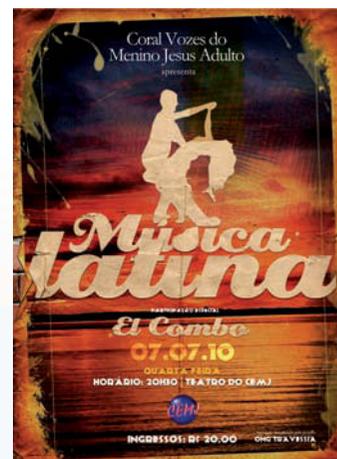
**Simone Santos Guimarães** lançou seu livro **Palavra Encantada** na 21ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo, realizada de 12 a 22 de agosto. A autora é natural de Florianópolis/SC, casada e mãe da Isadora, aluna do 3º ano do CEMJ. É formada em Ciências Econômicas pela UFSC, com especialização em Gestão Empresarial e mestrado em Engenharia de Avaliação e Inovação Tecnológica. Após o nascimento de sua filha passou a escrever livros infantis e juvenis iniciando por: "As aventuras de Dorinha" e "Penélope - a alienígena P2".

Simone sempre teve nas palavras escritas o que chama de livro-terapia: "Escrever histórias fictícias, ou não, representa mais do que uma forma de expressão, é uma fonte inesgotável de prazer. Escrever é sempre viver uma nova e verdadeira emoção", revelou.

Palavra Encantada começa com uma história inventada da infância da autora, nas outras páginas pequenos poemas para ler e sonhar. No final do livro tem a primeira poesia escrita aos 7 anos por Isadora.

O livro está à venda na Livraria do CEMJ e também na Livraria Catarinense por R\$ 15,00.

## Música Solidária edição 2010



Neste ano, o Coral Vozes do Menino Jesus juntamente com o grupo "El Combo" realizaram em julho o espetáculo "Música Latina" em prol da ONG Travessia. O sucesso é fruto do empenho de todos os participantes, em especial dos apoiadores: Orsitec-Assessoria de Contabilidade, Credisol, Casa do Microcrédito e Banco do Empreendedor.

## Olimpíadas de Matemática

Parabéns aos nossos queridos alunos que passaram para segunda fase das Olimpíadas Regional e Brasileira de Matemática.

- Afonso Victor C. Crepaldi - 5ª A / ORM e OBM
- Amanda Camilli Castanho - 6ª E / ORM e OBM
- Ana Victória Pereira Ribeiro - 8ª B / ORM e OBM
- Anna Carolina S. Vallim - 8ª E / ORM e OBM
- Bernardo de Sá Soares - 8ª E / ORM
- Eduardo Ballmann de Campos - 6ª B / ORM e OBM
- Flávia Longo de Araújo - 8ª C / ORM e OBM
- Isabela Longo de Araújo - 5ª F / ORM
- Isadora de Medeiros - 5ª B / ORM
- Marcelo Freitas Merizi - 8ª C / ORM e OBM
- Maria Luiza Domingos Cipriani - 7ª E / ORM e OBM
- Tiago Antônio de Queiroz Yunes - 6ª B / ORM e OBM

### PROFESSORA MARIA MEDIANEIRA

A 2ª fase da ORM será realizada no dia 09/10/2010 na UFSC. No dia 18/09/2010 foi realizada a 2ª fase da Olimpíada Brasileira, mas até o fechamento desta edição o resultado não foi divulgado pelos organizadores.



*108 anos de dedicação ao educando e ao educador.*

*Livros didáticos, de literatura, de apoio e técnicos.*

Também rendemos homenagem aos 140 anos de nascimento de Maria Montessori e parabenizamos o **CEMJ** pela iniciativa.

Divulgação FTD em Santa Catarina, rua Santos Saraiva, 739 - Estreito, Florianópolis.  
Fones: (48) 3244.9200 / (48) 9931.6663 - visite nosso site: [www.ftd.com.br](http://www.ftd.com.br)



Geral

## Conheça a ONG Travessia

O Serviço de ação solidária e cidadã - ONG Travessia foi fundado no dia 03 de agosto de 2004, com o intuito de viabilizar projetos sociais voltados diretamente às necessidades das comunidades excluídas do município de São José. Dessa data até os dias de hoje, a ONG Travessia tem atendido às comunidades do Jd. Solemar, Parque Esperança, Pedregal, Jd. Zanellato e Areias, oferecendo telecentros com cursos gratuitos de Informática Básica, Informática Avançada, Montagem e Manutenção de Computadores com estágio remunerado a partir da segunda fase do curso, todos visando a capacitação para o mercado de trabalho. Até hoje, 760 alunos já receberam certificados de conclusão nesses cursos. Além disso, a ONG ainda viabiliza os seguintes projetos: Oficina de Corte e Costura



e Artesanato e Oficina de Leitura, através do "Projeto Viagem Pela Leitura", realizado com os alunos dos telecentros com o objetivo de fazê-los adquirir o hábito pela leitura e, por conseguinte, elevar o nível de escolaridade de cada um. Ao final de cada semestre, a ONG Travessia promove um Encontro de Formação de Jovens com os alunos da informática, realizando palestras e debates com profissionais capacitados onde são discutidos assuntos diversos, entre eles, valores e aprimoramento moral do Ser.

Esta instituição tem se mantido com parcerias realizadas ao longo de sua existência, sendo que hoje tem como parceiros: CEMJ – Centro Educacional Menino Jesus; Rede Salesiana de Ação Social; PMSJ – Prefeitura Municipal de São José; OSCIP – Moradia e Cidadania dos Funcionários da CEF; Eletrosul S/A; Banco do Brasil DRS; Faculdade Estácio de Sá; AGRECO – Associação dos Agricultores Ecológicos das Encostas da Serra Geral.

**CONTATO COM A ONG:**  
**E-MAIL: ONGTRAVESSIA@HOTMAIL.COM**  
**SITE: WWW.ONGTRAVESSIA.ORG.BR**

## A atividade esportiva na infância

A atividade esportiva na infância deve ser entendida como uma oportunidade de adaptação, transformação e relacionamento da criança com o mundo. É o momento em que a criança utiliza seu corpo como um meio concreto para esse processo de aprendizagem.

As diferentes modalidades esportivas contribuem para um aprendizado específico, colaborando no crescimento e desenvolvimento infantil.

As atividades esportivas e recreativas ainda promovem:

- desenvolvimento do raciocínio infantil, estimulando os processos de maturação e de aprendizagem nos aspectos cognitivo, afetivo e motor;
- orientação do espírito de curiosidade e observação da criança para melhor interpretação do mundo que a rodeia;
- conhecimento e domínio progressivo do corpo auxiliando na formação da imagem corporal;
- estímulo da capacidade da criança para enfrentar o risco, tolerar o fracasso e superar as inseguranças;
- promoção da saúde num aspecto global: aumenta a resistência, o apetite e



Equipe de Voleibol do Prê Mirim B como o professor Sidnei

regulariza o sono, atuando numa melhor qualidade de vida;

- desenvolvimento da socialização.

**O CEMJ Santa Mônica já está proporcionando aulas opcionais de balé e judô para alunos. Os interessados em fazer uma aula experimental, ou saber mais informações, devem entrar em contato com a professora de balé Andrea Nolla, no telefone (48) 9921.2480, ou com o professor Sidnei, responsável pelo judô, no telefone (48) 8428.0822.**



Judô no CEMJ Santa Mônica

FOTOS: ARQUIVO CEMJ / ARQUIVO PESSOAL

# XII Olimpíada

## Pontuação Final

2º Ano A	3290
2º Ano B	3900
<b>2º Ano E</b>	<b>5600</b>
2º Ano F	5400
2º Ano G	4590
2º Ano H	4100
3º Ano A	3600
3º Ano B	4500
<b>3º Ano E</b>	<b>6190</b>
3º Ano F	5200
3º Ano G	3790
3º Ano H	4880
3ª série A	3970
3ª série B	3470
3ª série E	4590
3ª série F	3670
<b>3ª série G</b>	<b>6370</b>
3ª série H	4550
4ª série A	3990
4ª série B	4450
<b>4ª série E</b>	<b>5160</b>
4ª série F	4860
4ª série G	4660
4ª série H	4390
5ª série A	5890
5ª série B	6980
<b>5ª série E</b>	<b>7990</b>
5ª série F	7500
6ª série A	6660
<b>6ª série B</b>	<b>8760</b>
6ª série E	8700
6ª série F	6500
<b>7ª série A</b>	<b>8680</b>
7ª série B	6400
7ª série E	6600
8ª série A	8830
8ª série B	4850
<b>8ª série C</b>	<b>9940</b>
8ª série E	9680



## Samsung Galaxy tab

A Samsung acaba de lançar na Europa seu mais novo gadget, o Galaxy Tab, uma prancheta digital que chega ao mercado para concorrer diretamente com o Apple iPad.

O tablet é vendido na Europa desde o início de setembro e deve chegar ao Brasil neste mês de outubro por um preço sugerido de R\$ 2,7 mil. Segundo a assessoria da Samsung o aparelho terá versão nacional com suporte à TV digital, o que não acontece com o modelo europeu.

O sistema operacional do Galaxy Tab é o Android 2.2, também concorrente do iOS, sistema operacional da Apple e suporta até 32GB de armazenamento expansível, vem com 512MB de memória e bateria com autonomia para sete horas seguidas de execução de vídeos.

O Galaxy Tab possui uma série de recursos que fazem a diferença em relação ao iPad. Com sua tela de 7 polegadas ele é mais compacto (191x120x11.9 mm) que o modelo da Apple, pesa 380 gramas, é compatível com Adobe Flash, possui leitor de cartões microSD e pode fazer ligações telefônicas. O aparelho conta ainda com duas câmeras, uma frontal de 640 por 480 pixels, que permite videoconferência; e uma traseira de 3,2 megapixels que faz fotos e grava vídeos em até 720 por 480. Sua conectividade é feita por 3G, Wi-Fi e Bluetooth.

## iPhone 4 chega oficialmente no Brasil



O iPhone 4 desembarcou oficialmente no Brasil no dia 17 de setembro, dia em que as operadoras abriram suas lojas exclusivamente para o lançamento.

O novo aparelho da Apple tem duas opções de armazenamento, uma com 16GB e outra com 32GB. Possui tela widescreen de 3,5 polegadas multi-touch e resolução de 960 por 640 pixels, seu revestimento é resistente à oleosidade e impressão digital. Também vem equipado com GPS, bússola digital, Wi-Fi 802.11n e Bluetooth 2.1. Possui ainda duas câmeras, uma na parte traseira com 5 megapixels, que fotografa com flash e faz vídeos em alta definição, e outra na frente para vídeo chamadas.

De acordo com fabricante a bateria de íon de lítio proporciona um tempo de conversação de 7 horas em 3G, até 6 horas de uso de internet em 3G e 10 horas em Wi-Fi, reprodução de até 10 horas de vídeo e 40 horas de áudio.

Segundo o relatório de conformidade ambiental da Apple o iPhone 4 é um aparelho que não utiliza PVC, sua tela LCD não utiliza mercúrio e a tela de vidro é feita sem arsênio. A embalagem do produto é confeccionada com papel reciclado e material biodegradável. Os preços variam de R\$ 1,1 mil a R\$ 2,3 mil, dependendo da operadora, do plano de minutos e pacote de dados escolhido.



### Galaxy x iPad

O Galaxy Tab possui uma série de recursos que fazem a diferença em relação ao iPad: mais compacto, com armazenamento expansível, compatível com Flash e possibilidade de realizar ligações telefônicas.



Ajude-me a  
**CRESCER,**  
mas deixe-me  
ser eu mesmo

Maria Montessori

**Sede**

Rua Esteves Junior, 696  
Centro - Florianópolis - SC  
Fone/Fax: (48) 3251 1900

**Santa Mônica**

Rua Nery Cardoso Brittencourt, 350  
Santa Mônica - Florianópolis - SC  
Fone/Fax: (48) 3233 2820

**Santa Inês | Maranhão**

Rua Padre Cicero, 144  
Vila Militar - Santa Inês - MA  
Fone/Fax: (98) 3653 3702



**Centro Educacional  
MENINO JESUS**

*Educação para a Fé e o respeito à vida*

[www.meninojesus.com.br](http://www.meninojesus.com.br)

# BOOM! Park

## BUFFET INFANTIL

- ☞ MONORAIL (TREM)
- ☞ CAMA ELÁSTICA
- ☞ BIG JUMP
- ☞ KIDDIE PLAY ( BRINQUEDÃO)
- ☞ PAREDE DE ESCALADA
- ☞ GAMES
- ☞ BOATE
- ☞ SALA DE JOGOS  
(carteado, dominó e tv)
- ☞ ÁREA BABY  
(carrocel, play ground, piscina  
de bolinha e cama elástica)



**UM PARQUE EXCLUSIVO PARA SUA FESTA**

**VISITE NOSSO SITE: [www.boompark.com.br](http://www.boompark.com.br)**

Rua Mário Lacombe, 98, Canasvieiras - Fpolis - SC  
CEP. 88054-260 - Próximo a Academia de Polícia

**(48) 3269 6999 / 8406 2770**

# Venha conhecer nossa nova loja!

Com a qualidade e o carinho de sempre, há mais de 37 anos, a Andra Uniformes continua atendendo diversas empresas, alunos e professores. Muitas gerações já passaram e continuam passando por aqui. Se o assunto é uniforme, você certamente vai encontrar o que está procurando!



Centro Educacional Menino Jesus \* Colégio Catarinense \* Escola Autonomia \* Colégio Santa Catarina \* Colégio Jardim Anchieta \* Escola Internacional de Florianópolis

**Loja 01 - CENTRO**  
R. Esteves Júnior, 748  
Fone/fax 3224.9179

  
**ANDRA**  
uniformes  
*O Uniforme de Floripa!*

**Loja 02 - Sta MÔNICA**  
R. Neri C. Bittencourt, 328  
Fone/fax 3028.3282