

# O ESTADO

EMPRESA EDITORA "O ESTADO" LIMITADA

ANO XV

FLORIANÓPOLIS - TERÇA-FEIRA, 16 DE JUNHO DE 1925

N. 4718

## O Século da Sinceridade

## O porto de Florianópolis

Meu caro Galetti.

Lii o seu libro. Li e gostei. Não me pedeia opinião, nem eu devia dizer, leigo que sou nessas coisas profundas e complexas que lamento estudar.

Digo, porém, que gossei e dirgo com sinceridade, sem usar dessa linguagem convencional que... Mas deixemos para láns abaxio essa história das linguagens convencionais.

Tu és um homem que estuda e raciocina. Muitos dos chamação de louco. É natural. Isso acontece a todos os que, como tu, sabem ligar na cabola, em bôa ordem, astúcias da memória de que faltas no capítulo II.

O que distingue o homem dos bichos é o pensamento, isto é, o funcionamento perfeito, na massa cinterna, das clapas photographicas das impressões.

E por isso que há bichos que parecem homens e homens que parecem bichos. Questão de melhor ou pior disposição dos ferros velhos do cérebro. E dá-se com os homens o mesmo que acontece com os animais: entre aqueles que são raros os que têm mais ou menos ordem a sua bagagem cerebral; entre estes, abundam os que a têm insignificantes ou disposta como ninho de ratos.

Dabi, meu caro, haver mais homens-bichos do que bichos-homens.

Phantastica, a maioria destes ultimos. E segue-se, portanto, que o normal é o homem-bicho. O anormal, o maluco, portanto, é o homem que pensa.

Repto: gossei de seu livro. Ha um ponto, porém, — permit-me a franqueza, — do qual eu discordo. E aquele da página 352:

"Na sociedade desenvolvê-se a astúcia, aperfeiçoou-se a arte de iludir, de enganar, desabru-se à dissimulação..."

Protesto, em nome da Humanidade, (com H maiúsculo, reparem!) contra esse.

Proteste, com toda a vehemência, porque a verdade nunca foi tão isolada como nos tempos de hoje.

O nosso século devia ser baptizado com um nome que o fizesse lembrado e venerado pelos tempos a fôra: Século da Sinceridade.

Que maria lém os filósofos! Todos. Como que o homem mente por conveniência, outro, por covardia; outro, por não sei que.

E aí, meu caro Galetti, que vocês os filósofos, de tanto procurarem o origem das coisas, embrenham-se pelo passado, esquecendo, nô, a linguagem do homem do seu tempo.

E aí está. Chegamos, finalmente, ao assunto.

A linguagem do homem moderno é filo-tilito para um "apito", não achas?

Pois, meu caro Galetti, nunca houve homem mais sincero do que o do século XX. Nunca a verdade foi tão venerada e a mentira tão detestada.

Vocês, os filósofos, não compreendem, porém, que o homem moderno tem uma linguagem toda convencional.

O grande erro de vocês é pensarem que ainda vivem no tempo em que "pão" era pão e "queijo" era queijo.

Hóje, cada palavra tem uma significação diametralmente diferente. "Pão" não é mais pão, assim como "queijo" não é mais queijo.

Queres uma prova? Vae a qualquer armazém, de comestíveis e padeis, café-molho. Apósto que te derão milho torrado. E querer significado de "café-molho".

dois, hoje em dia, é milho torrado, como "pão de arroz" é ultralige e "lebre" é galão.

Mas isso é uma coisa que se ensina nas escolas: a "louça que as crianças" escrevem é uma taboa pintada de preto.

Lei os jornais. Estão cheios de

coisas como estas: "o conciliável cavaleiro", a "distinção señorita", o "belo ornamento da grossa sociedade". Querem dizer: "o bom patife", a "estupida jaracara", o "deleitado estafetário". Quando um jornal diz "nós os felicitamos sinceramente", quer dizer "vô para o diabo que os carregue", quando diz "desejamos-lhe bôa viagem", quer dizer "bons ventos q'levem".

Vac a uma manifestação política. O orador, risonhamente emocionado, berra, gesticulando desesperadamente: "Vós sois o orgulho da pátria, o pão da população, a recídua pão-sobrinho".

O homenageado comprehende perfeitamente aquellas palavras. Sabe que o orador Ihe está dizendo, em nome do povo, que o é este: "Sei-lhe o vos deprender de conseguir um emprego para mim, para o meu filho, para o meu sobrinho ou para q'eu, meu filhinho".

Sóis um canhão, um ladrido, um despotismo. Quando deixares o poder, eu e os meus companheiros, nos encarregaremos de deltar os vossos patrões na tua...

O homenageado, com as lágrimas a lhe saltarem dos olhos, no auge da commoção, consegue responder: "Mens Senhorista. E elle é que é o senhor de todos".

Um opositcionista diz: "Derribemo-nos o governo impiedoso, governarendo c'pa justiça, com amor, com paternalismo". Quer dizer: "Estamos em nome de Deus, uma legião de filhos de Deus, os pais, à espera de empregos e de favores".

Lá as cartas comerciais. Um negociante escreve a outro comunicando-lhe que vai requerer a sua falência. Começa a carta chaminando de "prezado amigo e senhor" e assina-se: "com muita estima, atento amigo e creado".

Vae a uma festa de aniversário. Ha alguém que discursa: "Vimos trazer-vos, em posso abraço, o nosso coração amigão". E trazem, na verdade, um apetite de devarador e uma sede desesperada. Não ha bebidas nem comestíveis que os saciem. E tanto o aniversariante comprehende essa linguagem, que se preventu antecipadamente com os comes e bebes:

Todo o sujeito que gasta o melhor da sua fortuna na orgia é exemplar chefe de família. O que roubou e enriqueceu é honesto e digno.

A um sujeito que recebeu a herança, esperada ansiosamente durante muitos anos dize-se-lhe pesames:

Um homem cortega a mulher do outro. E diz a esse outro: "Meus respeitos á sua senhora". Um cavaleiro, referindo-se á esposa, diz: "A minha senhora". E bate na mulher.

Os beijos são dentadas, como os abraços são punhaladas. Tudo convencional.

Dois homens se apertam as mãos, affectuosos, querendo significar, com talas, que se estriangulariam mutuamente, si não temesssem o cárter.

Por isso, meu caro Galetti, o homem bate uma pãmadinha amavel noombo de Feto. E o outro, sim, Sabes o que nô significa? O trêmulo de Sincerdade.

Os homens se apertam as mãos, afectuosos, querendo significar, com talas, que se estriangulariam mutuamente, si não temesssem o cárter.

Por isso, meu caro Galetti, o homem bate uma pãmadinha amavel noombo de Feto. E o outro, sim, Sabes o que nô significa? O trêmulo de Sincerdade.

Os homens se apertam as mãos, afectuosos, querendo significar, com talas, que se estriangulariam mutuamente, si não temesssem o cárter.

Por isso, meu caro Galetti, o homem bate uma pãmadinha amavel noombo de Feto. E o outro, sim, Sabes o que nô significa? O trêmulo de Sincerdade.

Os homens se apertam as mãos, afectuosos, querendo significar, com talas, que se estriangulariam mutuamente, si não temesssem o cárter.

Por isso, meu caro Galetti, o homem bate uma pãmadinha amavel noombo de Feto. E o outro, sim, Sabes o que nô significa? O trêmulo de Sincerdade.

Os homens se apertam as mãos, afectuosos, querendo significar, com talas, que se estriangulariam mutuamente, si não temesssem o cárter.

Por isso, meu caro Galetti, o homem bate uma pãmadinha amavel noombo de Feto. E o outro, sim, Sabes o que nô significa? O trêmulo de Sincerdade.

Os homens se apertam as mãos, afectuosos, querendo significar, com talas, que se estriangulariam mutuamente, si não temesssem o cárter.

Por isso, meu caro Galetti, o homem bate uma pãmadinha amavel noombo de Feto. E o outro, sim, Sabes o que nô significa? O trêmulo de Sincerdade.

Os homens se apertam as mãos, afectuosos, querendo significar, com talas, que se estriangulariam mutuamente, si não temesssem o cárter.

Por isso, meu caro Galetti, o homem bate uma pãmadinha amavel noombo de Feto. E o outro, sim, Sabes o que nô significa? O trêmulo de Sincerdade.

Os homens se apertam as mãos, afectuosos, querendo significar, com talas, que se estriangulariam mutuamente, si não temesssem o cárter.

Por isso, meu caro Galetti, o homem bate uma pãmadinha amavel noombo de Feto. E o outro, sim, Sabes o que nô significa? O trêmulo de Sincerdade.

Os homens se apertam as mãos, afectuosos, querendo significar, com talas, que se estriangulariam mutuamente, si não temesssem o cárter.

Por isso, meu caro Galetti, o homem bate uma pãmadinha amavel noombo de Feto. E o outro, sim, Sabes o que nô significa? O trêmulo de Sincerdade.

Vapores que entram e vapores que não entram. A dragagem do canal. — L'ma entra do arado, engenheiro Galvão de Borrelli.

Do sr. dr. Galvão de Borrelli, engenheiro chefe das obras do porto de Florianópolis, recebemos a seguinte e criteriosa carta:

Florianópolis, 8 de Junho de 1929.

Ilmo. smr. director d'O ESTADO. Nesta.

Prezado smr.

Com bastante interesse li a nota publicada no "O Estado", referente ao facto de fundear nos Ribeiros a maioria dos navios da Costeira, e como representante da Clia. Nacional de Construções Civis e Hidráulicas que vem realizando a dragagem do canal de acesso Norte, é justo que tenha o desejo de ver publicadas as linhas abaixo nas colunas do seu conceituado jornal.

O avô meu escapava o lado tecnico das obras e Jussifim que as avalia apenas pelas realizações práticas eficientes no caso presente, o factos dos navios do Lloyd Brasileiro avançarem fracaente o canal testemunha estar conseguido o objectivo da dragagem que estamos realizando. Realmente, em dois pontos do canal onde estavam ainda dragados, constando apenas de uma raspação, dentro destes mesmos estâncias levantadas, e será inaugurado o canal com 4 metros de profundidade, ou seja, 13 pés, em uma extensão de 9 quilômetros, e 80 metros de largura: quer dizer que desde já tal raspação, de 2 pés de altura, não influiu na navegação de navios até 12 pés de calado por quanto normalmente a maré é maior que 2 pés. Além, desde o mês de Dezembro, quando a draga passou o tabuleiro frontal ao Diamante, onde apresentava o canal apenas cerca de 7 pés, daquela data para cá não houve um só encalhe de navios, o que zonzo aquela época era frequente.

A questão de franquia na navegação não deve prender, é claro, a esses ou aquela Companhia, e sim apenas ao calado do navio: assim, estando o canal em vespasias de ser inaugurado e transposta as pessoas a sensação de que os navios que passam a fundearão a sua calada, os olhos e as pernas giravam como possuidos por um frenesi diabólico, enquanto o "jazz" invadia delicante, espalhando "samba" rythms desequilibrados e estremedos, pouco depois de sua consagração em Paris se erguiu a desfiladeiro, porque como estréia nomeada universal.

Foi então pouco menos que desfizeram a idéia de arrancar Josephina Baker nos centros teatrais da Europa. Os grandes "museus" disputaram o seu contraste. A clamorosa alta cotação que as entidades personalizadas de cena e a curiosidade desportiva e o prestígio do "vedette" faziam girar em redor da sua dedicada figura a inquietante dança dos milhares.

Certa vez, um empresário por

estreou em Buenos Aires a bailarina negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga do Mississippi, Josephina Baker atraiu a atenção

da bilheteria negra de Buenos Aires a bilheteria negra Josephina Baker, sobre o nome de São Paulo, polêmica que seguiu e curiosas informações.

Quanto todo País: "de mil, Mistinguette a Cecília Sorel, do sr. Saint Grainer au dr. Garovsky, de algumas princesinhas do Murat a "Dongen", no dizer de um cronista, se reunia nos Campos Eliseos para admirar as bellas negras da troupe" que lhes tinha levado a arte antiga



## Empresa Nacional de Navegação Hoepcke

Transporte rápido de passageiros e de cargas com os paquetes «Carl Hoepcke», «Anna» e «Max».

### Saídas mensais de seus vapores do porto de Florianópolis

Linha, Florianópolis-Rio de Janeiro, escalando por Itajahy, S. Francisco e Santos	Linha Paranaguá, escalando por Itajahy e São Francisco	Linha Florianópolis Laguna
Paquete <b>Carl Hoepcke</b> , dia 1		
Paquete <b>Anna</b> , dia 8	Paquete <b>Max</b> ,	Paquete <b>Max</b> ,
Paquete <b>Carl Hoepcke</b> , dia 16	dias 6 e 20	dias 2, 12, 17, 27
Paquete <b>Anna</b> , dia 23		Saídas ás 21 horas
Saídas ás 7 horas da manhã	Saídas ás 22 horas	

### Aviso-

Todo o movimento de passageiros e cargas é feito pelo trapiche Rita Maria.

PASSAGENS: Em vista da grande procura de acomodações em nossos vapores, solicitamos aos senhores interessados que só assumam compromisso com os comodatos reservados, até no MEIO DIA da saída dos nossos vapores.

ORDENS DE EMBARQUE: Para facilidade de serviço só daremos ordens de embarque até no MEIO DIA da saída dos nossos vapores.

Para passageiros, fretos, ordens de embarque e demais informações, com os proprietários.

**Carlos Hoepcke S. A.**  
Rua Conselheiro Mafra, n. 30

## Compagnie Générale Aéropostale



Correio  
Aéreo



**SAHIDA DOS AVIÕES DA C. G. A.:**  
Para o Norte e Sul do país bem como para Europa e Repúblicas do Prata, logo após a chegada,  
A correspondência deve ser entregue na Agência da Companhia à Praça 15 de Novembro n. 7.

Chamamos atenção dos Srs. Banqueiros, Comerciantes, Industriais, para as vantagens decorrentes da utilização de nossas linhas. CARTAS TESTEMUNHAS devidamente autenticadas pelas Repartições dos Correios de origem e de destino evidenciam a rapidez do nosso serviço. A modicidade de nossas taxas torna o nosso serviço accessível a todas as bolsas.

**Fechamento de malas:** Norte—As sextas-feiras ás 20 horas.  
Sul—Aos Sábados ás 20 hours.



**EURYTHMINE DETHAN**

MEURALIA  
DORES  
RHUMATISMO  
GRIFFE  
ESTRELA

um plano usado, porém, em bom estado. Dirigir-se a Otto Bernhardt, rua Conselheiro Mafra — 13.

**Aluga-se** em casa  
dois quartos com pensão para  
família e moças de tratamento.  
Rua José Vieira n.º 21.

## Credito Mutuo Predial

São João!

São João!

18 de Junho !

500:000\$000 !

Alem do grande numero de premios que vamos distribuir em nosso proximo sorteio, cuja relação damos abaixo, daremos ao felizardo que for contemplado com o premio maior, um bilhete da acreditada Loteria do Estado, da extração de 27 de Junho, de 500:000\$000.

1 Premio de	4:510\$000
10 Premios de	508000
20 Premios de	303000
10 Premios de	240000
10 Premios de	108000

Muitas isenções!

Habilitem-se!

Inscrivam-se!

A unica que distribue premios extraordinarios! A unica que oferece assistencia médica gratuita!

Não ha como o

## Credito Mutuo Predial

Tudo por 1\$000!

## Últimos Discos Brunswick de SUCESSO

Tangos por Germano, Vei-  
ga (o maior sucesso no ge-  
nero).

40581 — Negrita, e Sol de mi-  
tiamo (Pilar Arcos).

40489 — Arrependida e Pero  
hei querer.

40478 — Celos, e Payaso...

PILAR ARGOS:

40506 — Piegará, e Muñeque-  
ta de Trapo.

40486 — La Cancion de Uku-  
lele, e Angelina (José Mori-  
cho).

40580 — Piedad.

VALSAS AMERICANAS:

39882 — Rosete,

3910 — Rio, Palhano, Rio,

4157 — Sonhos de amor.

ESPECIAIS:  
Grandes coros em alemão  
73003 — Morgenblätter, An-  
der Schoenen — Blauen Do-  
nau.

GRANDE ORCHESTRA :  
Cleveland Orchestra  
50149 — Vale Triste op. 44.

## Brunswick

Gravação eléctrica  
«Light Ray»

Os melhores do mundo!

Procurem na  
Casa Moellmann

A' Glor. do Subl.:  
Arch.: do Univ.:

Ben: Aug., Resp. e Subl.:  
Loj. cap.

Regeneração Cathari-  
nense

SOB: AUSP. DO GR. OR.  
DO BRASIL

(Rit. Esc. Ant. e Acc.)  
Deverão realizar-se nestes Ofi-  
cios do dia 24 do corrente, ás 19 ho-  
ras, o ceremonial de Adopção de  
Lowtons, aviso aos Oficios destas  
quadras, e da Aug., Resp. e Subl.:  
Loj. Cap. Orden e Trabalho bem  
como os demais. M/Març. R/Reg. de  
passagem por este Oficio, que quer-  
ram que seus filhos sejam inclui-  
dos no quadro; de Lowtons desta  
Resp. Loj., a viram a este Se-  
cretaria, até o dia 15 do corrente,  
das 16 ás 18 horas, alfin de se-  
rem tomadas os respectivos apor-  
tamentos para o teirido cerimoni-  
al.

Secret.: da Aug., Resp. e  
Subl.: Loj. Cap. Regeneração Ca-  
tharinense, em Of. de Florianópo-  
lis, em 4 de junho de 1929 (E.  
V.).

J. C. P. 18.  
Secret. Adj.

## Club Concordia

CONVITE

Em nome da Diretoria da Club Concordia, tenha o prazer de convidar aos Srs. Sócios e suas Exmas. famílias, para assistirem à conferência que será realizada em a noite de 11 de junho (terça-feira ás 20 horas), pelo Exmo. Sr. Luis de Oliveira Belo, Cap. de fragata Comandante da Base de Aviação Naval de S. Catharinense, sobre o tema: O BRASIL NÃO FOI DESCOBERTO. Fela Diretoria José Tolentino.

**Benef: Maçônica de  
Santa Catharinense**  
Assembleia Geral

De ordem do Sr. Presidente, convidou nos socios para a sessão da Assembleia Geral, afim de ser eleita a nova Diretoria para o período de 9/9 a 9/30, a realizar-se no dia 16 de junho, ás 11 horas, na sede da Aug., Loj.: Regeneração Catharinense.

Florence, 14 de Maio de 1929  
O Secretário  
José Maria da Silva.

## A Capital

Novidades para Inverno  
Grande sortimento de sobretudos e capas

para homens e meninos, pulouw,  
colletes de lã, caschecol de

seda e lã, meias de lã e  
muitos padrões de ca-

simbrás para so-  
bretrous de ca-  
hemens

e senhoras por preço ao alcance de todos.

Não compre estes artigos sem primeiro  
fazer uma visita a esta casa

## A Capital

Rua Conselheiro Mafra esquina da Trajano

# Diversões

## Conjunto típico argentino «Andreoni»

Procedente do Rio, S. Paulo e Curitiba, chegou ontem à nossa capital o conjunto típico argentino Andreoni, que animará, à noite, estreia no Cine-teatro "Variedades".

Interpretes do genuíno folclor argentino, dançarinos e seus componentes a têm oportunidade de poder apreciar as belassem incomparáveis do tango argentino, dançado, coreado, tal qual o ouvimos nas nossas Paradas, e Victrolas.



Conjunto homogêneo em todo sentido, vitorioso nas principais cidades do Brasil, aqui, de cerio, conquistará novos triunfos.

Tratando-se de uma novidade para a nossa platéa, é de prover que o «Variedades» regorgue de onvintes na noite da amanhã.

O Imparcial, do Rio, assim se exprimiu a respeito desses artistas:

«Este notável conjunto típico Argentino, que ontem esteve no palco do Odeon, é sem dúvida o maior expoente do seguimento de nossos vizinhos do Praia. Já nos seus tangos, tocadões, baileados, canudos como jamais nos foi dado apreciar em outros elementos congeberas que, por aqui tem passado, como nas suas "zambas" argentinas muitíssimas e de uma alegria infinita, o numeroso público que enchia a grande plateia do Odeon soube em verdade apreciar a arte deste conjunto fazendo bisar todos os seus números.

Fazem parte deste conjunto os seguintes elementos: Angel Rodrigues, pianista; F. Corujó e J. L. Andreoni, violinistas; P. Rossi, contrabaixista; A. Palma e S. Fazzi, bandinistas; P. Soler e L. Wanda, cançoneiros.

## O "Iapuca" sofreu JONAI'S E REVISTAS um acidente

### "Carreio de Iapuiva"

A 8 de corrente, saiu à noite publicitada com Iapuiva, o novel romance "Correio de Joinville", do qual é diretor responsável o nosso prezado collega sr. Antonzima Carvalho e gerente o sr. Otto Koch.

De teste abundante, cui leitura encerrou alto interesse, pois votado aos assuntos locais, o "Correio de Joinville" facilmente se impôr à sympathia pública.

São estes, sinceramente, os nossos votos.

Os condutores de ônibus estão novamente a praticar um abuso que pode ser de lamentáveis consequências, isto é: só depois da lotação dos veículos estar completa ou, quando a hora da partida vai soar é que elas levam os seus carros à bomba de gasolina para os abastecer de combustíveis.

No ano passado, quando um ambulante da Patologa, cheio de panfletos, se achava à beira da "Texas", a receber gasolina, um imprudente quis accender um cigarro e, a chaminé do phosphoro provocou uma explosão de esferula, causando sérias queimaduras nos pés e pernas de uma sculora que dentro do veículo se achava.

"O Estado" censurou o procedimento abusivo do motorista e a Inspectoria de Veículos proibiu que os automobilistas tentassem fazer o mesmo, se fossem abastecer de gasolina.

Agora, relaxada essa proibição, recomenda o obúlio. Seria conveniente que a Inspectoria de Veículos impedissem a sua continuação, para não termos que lastimar qualquer destaque.

## Pelo Desporto

### Tenis

Rio, 10 (A. A.) — Foram estes os resultados dos jogos para o campeonato carioca de Tennis: Fluminense 4 x Botafogo 1; Brasil 4 x Tijucas 1; Villa Isabel 3 x Bonfim 2.

### Morreu afogada

Rio, 10 (A. A.) — Quando tomava banho a Praia do Leblon, morreu afogada a jovem Adelice da Silva Monteiro.

## O crime nefando de um scelerado

Há cerca de seis dias, escreve "O Pharol", de Itajai, desenrolou-se na localidade dos Espinhelhos, estrada de Blumenau, um crime de brutal hediondeza que veio revelar, em sua maior amplitude, a que limites pode atingir a perverdade de um verdadeiro monstro, do menor sentimento de humanidade.

Bento Rocha, vulgarmente conhecido por Bento Corisco, é um desgraçado parásita que vivia mendigando e, nem sempre, respondendo a todos, tal o mundo de más qualidades que se anima em seu coração mal formado. No seu contínuo vagabundear Bento passou nos Espinhelhos e encontrando-se com Maria Candida Scarsini, viúva que ali reside, entendeu dirigir-lhe galanteios amorosos, no que foi mal sucedido.

Despeitado, ameaçava di que haveria de vingar-se terrivelmente do mensonge que lhe era jogado em face. Maria Candida não ingeriu nenhuma importância a ameaça, mas mesmo se esqueceu das palavras de Bento. Este, por maldade, viveu em seu cérebro a terrível ideia preconcebida e, na primeira oportunidade que se lhe apresentou, não vacilou em tornar a facta. E Maria só se apercebeu da grande desgraça, quando, ouvindo os gritos de sua filhinha, menor de três anos, encontrou o malvado, creyendo no inocente entezinho os seus instintos bestiais. Apavorada, a pobrezinha correu como louca, gritando pelo socorro dos vizinhos. O que lhe relatava, porém, não era de molde a merecer crédito, tornando a história do crime, mais séria, quando, acreditando que se tratava de um ladrão, tentou arrancar a mochila, descobrindo a verdadeira natureza do fato.

Por ignorância, podia a outra causa não se pode atribuir tal desleixo, só entendo que é que a pequena vítima foi trazida ao consultório médico, visto ter-se agravado o seu estado e parecendo a mesma estar contaminada por miasma venenoso.

A polícia imediatamente tomou provindades precisas, mandando abrigar, devido à gravidade do caso, os que se encontravam no local, encarcerando o suspeito, pelo sr. Tenente Delegado, quando se dirigiu pela estrada de Brusque com destino ao interior, onde certamente ia procurar refugiar-se da ação da justiça.

WASHINGTON, 10 — A "Dollar Steamship Company" anuncia a construção de 6 novos paquetes para sua frota os quais serão maiores do que todos os já existentes na marinha mercante yankee.

Os possuidores navios destinados exclusivamente à navegação do longo curso terão 191 metros de comprimento e deslocarão cerca de 24 mil toneladas, com a velocidade média de 36 quilometros por hora.

Em consequência do sinistro,

250 famílias ficaram sem abrigo,

sendo consideráveis os danos causados pelo fogo.

O que Paris possue de bello em bolsas, pelle a metros, gollas e punhos, sedas e lãs, rendas, meias, casacos de malhas, lãs metálicas para Lweters, lãs Rodier, acaba de receber

## A Rainha da Moda

## O CERTAME DE GALVESTON

Galveston, 10 (A. A.) — As eleições de Miss Estados Unidos e Miss Universo serão feitas respectivamente hoje e amanhã.

Galveston, 10 (A. A.) — A eleição de Miss Universo não será conhecida antes da meia noite de 31 de feira. A escolha de Miss Estados Unidos será feita hoje.

Galveston, 10 (A. A.) — O vereditum do Jury proclamando a Miss Universo será proferido às 24 horas de amanhã (correspondendo às 4 horas no Rio de Janeiro).

Galveston, 10 (A. A.) — Na parada de ontem, a senhorita Olga Bergamini apresentou-se severa roupa de banho preta, usando meias e calçado de carne.

Olga Bergamini foi a primeira a socorrer Miss Austria, que sofreu um ataque de insolidação.

Galveston, 10 (A. A.) — A sra. Olga Bergamini recebeu um convite para visitar a West-Virgínia, o qual não aceitou, visto ter-se comprometido a visitar Saint-Louis.

Galveston, 10 (A. A.) — O correspondente da NOITE, do Rio, diz que a Miss Universo será escolhida entre as misses Nova York, Áustria, Rumania e Brasil.

Galveston, 10 (A. A.) — A sra. Olga Bergamini recebeu uma carta de um jovem milionário da Flórida, propondo-lhe casamento, a que responderá não aceitando.

Vna. ZANELLA TARANTO participa a seus parentes e pessoas de suas relações o contrato de casamento de sua filha ISABEL com o sr. ALCIDES BONATELLI.

ALCIDES e ISABEL  
Noivos  
Fpolis. 9—6—929.

Duzendes e cincocentas famílias sem abrigo

No bairro de Roathbrite em Londres, verificou-se no dia 28 de Maio p. grande incêndio, não huvendo feridos.

Em consequencia do sinistro, 250 famílias ficaram sem abrigo, sendo consideráveis os danos causados pelo fogo.

Fazem annos hoje:  
Feateja, hoje, o seu aniversario naturalista o estimado jovem pharmaceutical Barnabé Vieira Dutra, actual proprietário "Pharmacia Nossa Senhora da Apparecida".

Apesar de muito moço, o aniversariante, que é dotado de imprehensivel força de vontade, conta já grande circulo de amizades entre nós, motivo por que sejam muitas as felicitacões que receberá hoje, como testemunho de estima, a que de coração nos associamos.

Passa hoje o primeiro aniversario naturalista da galante menina Zilda, filha da sr. Manoel Antônio Pereira.

Casamento  
Foi efectuada hoje, na residencia do Major Augusto Carenho da Cunha, "Princesa Vieira", n.º 1, o casamento de sua filha, Senhorita Adelina Augusta Carneiro da Cunha, com o sr. Edwin Alberto Mazzola, comerciante, residente na cidade de Porto Alegre.

Realizou-se hoje, às 16 horas, no predio nº 10 do Largo 13 de Maio, o casamento do sr. Gercino Gerosa, Com. milit., com a Senhorita Eloah da Costa Moellman, filha da exame Vitoria D'Avila, da Costa Moellman.

Chapéus que se impõem

pela elegancia e durabilidade

à Ramanelli,

exclusividade da

Monteiro Cardoso

e a casa

A Capital

## A misteriosa morte do sr. Nicolau Cantisano

O médico legista da polícia também esteve examinando o cadáver que foi fotografado in loco, devendo ser removido para o necrório oficial, afim de ser autopsiado.

A nossa reportagem esteve na residencia do sr. Cantisano.

É um sobrado antigo, mal iluminado. Do tecto pendem enormes frangas de teias de aranha. Há lixo por todos os cantos. A poeira cobre em grossas camadas todos os móveis. No andar terraço a falta de higiene é absuluta.

As paredes estão negras de fumo. O soalho estuqueado. Vêem-se pelo chão restos de comida, louças partidas, cascas de frutas, etc.

O predio não tem instalação electrica. O oxiteno usa à noite velas de spermacete.

O cadáver apresenta ferimentos contusos na região frontal esquerda e nasal, e nos joelhos.

No corredor há manchas de sangue, bem como na cama e quarto de dormir.

Noutro apartamento foram encontradas uma toalha e uma camisa sujas de lama e de sangue.

Nos bolsos do collete, palete e calças que estavam sobre uma cadeira, as autoridades policiais encontraram 1 relógio de ouro de 3259\$200 em dinheiro ou prata, numa mesa, na sapataria, à rua Conselheiro Mafra, havia 985\$00 em dinheiros.

A morte do sr. Cantisano está envolta em mistério. Parece que não se trata de crime com o movel de roubo, pois as algibeiras da sua roupa estavam intactas.

Crê-se, entretanto, que ele tivesse ido à privada, no andar terraço, na noite passada, que, no voltar para o andar superior, caiisse na escada do terraço, em caracol, tendo-lhe caído a queda provocado uma congestão e consequentemente a morte.

\* Nos jardins europeus aparecem de vez em quando apóstolos sanguinários que devoram muio o Brasil e descrevendo o nosso país como uma terra de proumissas, onde os judeus poderão encontrar todas as felicidades.

O autor de tais escritos — escreve o "Jornal do Brasil" — é israelita dr. J. Rafalowitsch, residente no Rio de Janeiro.

Ha quatro annos passados, em 1924, imigraram para o Brasil, 2624 judeus, total que foi ultrapassado em numero seguidos, em 1929 quando chegaram ao Brasil 3994 individuos dessa raça.

Ainda não ha estatísticas completas relativas ao anno de 1927, porém, pelos dados relativos, chega-se à conclusão que nesse anno a imigração foi ainda em número maior.

Nos últimos quinze annos apurados, verificou-se terem entrado no Brasil cerca de 10 500 judeus. Este numero sera duplicado dentro de 10 annos, no minimo, si a imigração continua com a progressão que vem sendo assinalada nas estatísticas ultimas periodicas.

Os judeus que nos programam vêm, na sua maior parte, da Polonia.

## FARINHA LACTEA NESTLÉ

A cessação de jornal "O Momento".

A suspensão do jornal "O Momento", de Turim (Italia), noticiada no dia 28 de Maio passado, deve-se que, segundo, após 22 annos de vida.

A cessação foi motivada pela saída do apoio dos católicos do "Momento".