

MARIO VESPÚCIO

Director e gerente  
Altino Flores

Redactores:  
Gustavo Neves, José de Diniz  
e Archimedes Taborda

# O ESTADO

EMPRESA EDITORA "O ESTADO" LIMITADA

ANNO XIII

FLORIANÓPOLIS - SÁBADO, 11 DE FEVEREIRO DE 1928

N. 4117

## Homenagens ao sr. ministro V. Konder

Durante a sua curta estadia nesta capital, o sr. dr. Victor, ministro da Viação, foi alvo de inúmeras manifestações particulares de estima, alegria e grande consagração pública de que, ontem, dêmos notícia.

S. excia., depois da festa do Theatro Alvaro de Carvalho, foi ao palácio do governo e, dali, sempre acompanhado de vários amigos, foi ao Lyra Tennis Club Florianópolis, onde permaneceu em agradável palestra, durante duas horas.

Ontem, no Hotel Metropol, o sr. dr. Victor Konder recebeu numerosíssimas visitas, incluindo as das autoridades civis, militares e eclesiásticas.

A 11.45 horas, realizou-se no Quartel da Força Pública (1º Bat.), o almoço oferecido pelo sr. coronel comandante Lopes Vieira ao sr. ministro Victor Konder.

S. excia., compareceu acompanhado do sr. dr. Hermes Fontes, seu secretário de gabinete.

Antes de irem para a mesa, o sr. ministro e os demais convidados, entre os quais se encontra o sr. dr. Adolpho Konder, governador do Estado, percorreram as principais dependências do Quartel, em todas elas encontrando a máxima ordem e a mais apurada higiene. Indiscutivelmente, eram merecidos os elogios feitos, por todos, ao fino organizador do sr. dr. Lopes Vieira, que, em poucos anos e com os recursos colhidos apenas dentro da capacidade da Força Pública, pudera remodelar aquele Quartel, dando-lhe uma feição originalíssima, eminentemente confortável, com um ambiente propício à elevação moral dos que nela se agitam. Todas as principais seções do quartel foram demoradamente visitadas e admiradas e deixaram aos presentes grata impressão.

Voltando-se à sala de refeições, foi serviço o almoço. O cardápio foi abundante e saboroso, regado a vinhos, cerveja e água mineral.

A sobremesa, o sr. dr. Lopes Vieira sandou ao sr. ministro Victor Konder, dizendo que fazia, como militar que sabe cumprir o seu dever, a um homem que fez do dever um culto. S. s. referiu-se aos serviços prestados pelo dr. Victor Konder aquela corporação, no governo do sr. dr. Pereira e Oliveira, e terminou por erguer a sua taça pela felicidade pessoal de s. excia.

Respondeu-lhe, agradecendo, o sr. ministro. S. excia., pôs em relevo os nobres predicados profissionais do sr. comandante Lopes Vieira e salientou a actuacão brillante da milícia catarinense em prol da ordem e dos principios republicanos dentro do Estado, a cuja administração encerrou caloroso brinde.

Ambas essas allocuções foram entusiasticamente aplaudidas pelos convidados.

A mesa estava armada em forma de T. O sr. ministro Victor Konder tomou assento, tendo à sua direita o sr. dr. Adolpho Konder e à esquerda o sr. senador Pereira e Oliveira; e, aos lados, previamente indicados, assentaram-se os sr. dr. Bulcão Vianna, desembargadores Tavares Sobrinho, Ayres Gama, Erico Torres, Americo Nunes, Pedro Silva, major Floriano Cruz, drs. Cid Cam-

## Desfalque nos Correios de Santo Ângelo

Porto Alegre, 10 (A. A.) — A imprensa noticia que a agência dos Correios de Santo Ângelo sofreu um avultado desfalque praticado pelo respectivo agente Agostinho Gomes Pereira.

Esse funcionário, desviando rendas, subtraiendo registrados com valores declarados e apropriando-se dos suprimentos destinados ao pagamento de vales postais, procurava encobrir o que podia, no intuito de conservar-se no cargo.

Quando as partes se dirigiam à agência para buscar a correspondência, o peculatário lhes negava tudo, — ate o direito de reclamação, atribuindo os extravios aos Correios de origem ou aos intermediários.

A Polícia, porém, veio a saber da fá e fez capturar em Cruz Alta, em virtude de ter ele abandonado a agência há três dias.

Segundo ficou apurado, sobre a cem contos os prejuízos ocasionados.

## Chumbo miúdo

Dar-se-á o rompimento? Quando e como se fará? Vindo, como se propõe? Como e quando elle virá?

Misterio, grande sinal, Coelhos super bauxinhos. Pode se saber, em verdade, si estão tecendo os pausinhos.

K. IESTO

## Fontes artísticas

Londres, 11 (A. A.) — Telegrafou da Cidade do Cabo que o ministro da Agricultura da União Sul-Africana, sr. Kemp, anunciou que o geólogo Morenky que descobriu fontes de água artesiana em Maimaqualand, procurou o ministro, pondo todos os detalhes da descoberta à disposição do governo.

Faz sempre em dia sua caderneta da CAIXA AUXILIAR. Nada mais é necessário para que o menor seja habilitado a receber o premo. A CAIXA AUXILIAR não cobra mensalidades em atraso, o que torna a vida e sem sacrifícios as reabilitações e a água mineral.

## Vai indo...

Lisboa, 10 (A. A.) — Noticia-se que o aviador civil português Carlos Bleck, que está fazendo a viagem aérea de Portugal à Índia, chegou, hoje, às 11.30 a Orém.

## Suas Majestades os Reis da Dinamarca

Paris, 10 (A. A.) — Chegaram, à noite, à cidade de Cannes, onde pretendem fazer uma estação de três semanas, suas majestades os Reis da Dinamarca.

pos, Henrique Fontes, Heitor Blum, Fulvio Adde, Carlos Corrêa, Arno Konder, Hermes Fontes, Haroldo Pedreira, Carlos Wenthhausen, cel. Campos Junior, prof. Altino Flores, Tito Carvalho, Mimoso Ruiz e vários oficiais da Força Pública.

Escusaram-se de não comparecer á almoço, por motivos alheios á sua vontade, os sr. cel. C. Hoepcke Junior e dr. Oliveira e Silva.

— Durante o agape, que decorreu num ambiente de superior cordialidade e distinção, tocaram a banda musical e o jazz-band da Força Pública.

## Solidariedade na dor

O que distingue os homens das feras é, principalmente, esse espírito de solidariedade que os leva a se darem mutuamente o amparo que permite suportar as aguuras da vida.

Mesmo entre os selvagens: essa solidariedade se manifesta nos momentos angustiosos, de uma maneira tosca, só mil aspectos diferentes, conforme as tradições e asceras antigas religiosas.

A morte, sobretudo, que inspira respeito em todos os religiosos, desde a que se pratica a fogo e fogo capturar em Cruz Alta, em virtude de ter ele abandonado a agência há três dias.

Segundo ficou apurado, sobre a cem contos os prejuízos ocasionados.

Mesmo entre os irracionais, observa-se, muitas vezes, esse espetáculo edificante da solidariedade na dor, como si a natureza quisesse mostrar a humanidade que todo aquél que vive precisa dos que vivem para suportar, confor- mando com o seu amparo mortal, as desgraças de que está cheia a estrada da existência.

Aves que protestam, num instante ardentes, contra a balha traquiceira que faz tombar ensanguentada uma ave do seu bando. Quando um pombinho morre, sua consternação no pombral. E o gado, nos campos, muge tristemente, achar-se de noite, no local ainda humido de sangue do último sacrificio.

Destocado o homem, pelas necessidades da vida, a um pormenor, nos confins do globo terrestre, pode viver durante largos anos sem procurar o convívio social. Seja por intratidabilidade, seja por scepticismo, seja levado pelas desilusões, poderá isolado se egoisticamente, mesmo arrastando com a antipatia dos que vivem ao seu redor. Ante o espetáculo da desgraça, entretanto, não ha egoísmo que permaneça intransigente.

Vizinhos declaravam que ninguém os podia obrigar a prestar-se para tão comestível obra de humanidade...

Ninguém os obrigava!

Ninguém nem sujeitava esse instinto de solidariedade que move os selvagens e os irracionais a se aparrarem mutuamente nas horas de dor e de desgraça!

## Diversões

### Internacional

Hoje, às 20 horas, em reprise, será exibido o bello film em 8 partes: *Milagres de Lourdes*.

Amanhã, em vesperas, às 14 e 16 horas, serão exibidos, em outros films, os episódios 3º e 4º do encontro do romance em 15 séries: *Vampira letitamparo*.

A noite, será exibido o bello trabalho de George O'Brien e Olivaardon em 8 partes: *Sua majestade a Mutter*.

Varietades

Hoje, às 20.15 horas, será exibido na tela um film c/ no palco, estreará o célebre humorista Cornelio Pires, que contará impagáveis anedotas e imitará o matute brasileiro.

— Amanhã, novas pilhérias pelo incomparável humorista Cornelio Pires e exibição do monumental film da "Paramount", em 8 partes, intitulado: *Cabaret*, E' seu intérprete a bella e famosa Gilda Grey.

Bolas, casacos de Jersey, mantas, tem uma coleção maravilhosa! Ralha da Moda.

## Por motivo de insultos

D. Anna Julia de Andrade apresentou, ontem, queixa á Policia Central, contra Waldemar Rodrigues, por haver-lhe dirigido palavras insultuosas.

## Agradecimento

A comissão abaixo assinada, promotora das homenagens ao sr. dr. Victor Konder, agradece as autoridades civis e militares o concurso prestado ao brillantíssimo das festas, e muito especialmente agradece ao povo, que, com o seu entusiasmo, emprestou a todos os actos desusado esplendor.

Folhas, 10-2-1928.

Ayres Gama, Pereira e Oliveira, Erico Torres, Campos Junior, Oliveira e Silva, Hoeppel, Junior, Carlos Corrêa, Altino Flores

## Notas religiosas

### ESPIRITISMO

Hoje, às 20 horas, haverá sessão dominical pública, no Centro Espírita "Amor e Humanidade de Apostal", 3 ria Araújo Figueiredo (Antigo Marechal Cuñheire).

— Amanhã, às 11 horas, haverá no mesmo Centro Espírita, sessão de doutrina para as crianças, sendo a todos franqueada a entrada.

### O caso Niemeyer

Rio, 10 (A. A.) — Esta manhã foram presos e conduzidos ao Cartório da 3ª Vara os accusados Moreira Machado e Mandovani, os quais prestaram fiancas de 4.500\$000 e 1.000\$000, respectivamente, afim de aguardarem soltos o pronunciamento da Corte de Apelação.

— Agora, é nossa vez de ouvir vi-

Cornelio Pires

Entre os escritores que buscam motivos de arte no capíspismo nacional, Cornelio Pires é dos que mais se salpicam, pela agudeza da sua observação e pelo seu talento descriptivo.

Tendo já publicado vários livros, cujo éxito foi extraordinário, o célebre sertanista que aliou ao seu espírito artístico a qualidade de humorista fino, encetou pelo Brasil uma excursão, fazendo-sse ouvir nas principais cidades do país.

Agora, é nossa vez de ouvir vi-

Cornelio Pires estreia hoje no Theatro Alvaro de Carvalho e se despedirá amanhã.

Creemos que ao nosso Theatro affluirão todos quanto conhecendo o escritor através dos seus livros e através das crónicas a seu respeito publicadas na imprensa brasileira, sabem que se distingue entre os regionalistas mais eminentes, mas também um dos melhores, sim, mais perfeito, intérprete do capíspira nortista.

10.000 metros de voiles, desenhos modernos. Recbeu A Ralha da Moda.

### Conferência de um padre

Paris, 10 (A. A.) — O padre Brûre fez, hoje, uma conferência, perante enorme assistência, e evocou, em pírricas entusiásticas, a recordação do Brasil, exaltando a riqueza e os esplendores desse país.

Terminando, realçou as relações especiais católicas entre a França e o Brasil.

— A Felicidade verdadeira só se encontra no Lar honesto e na virtude de POMADA MINACOR. A Caridade não só darás ocultas da esmolada; mas ensinarás a quem a precisa, que a Minacor não tem igual no mundo para FERIDAS, mesmo de animais, doenças da pele e da cabeca.

2

— O Correio da Manhã publica na íntegra os termos da prisão de João Barcellos, ex-membro fiscal da "Equitativa" e pelo Juiz de Direito da 2ª Vara a cítiação da Sociedade "Equitativa", a fim de tomar conhecimento da ação movida por José Barcellos.

A ação foi proposta em dia passado, e a ella compareceu advogado da "Equitativa", qual pediu vistas dos autos.

### Hospital em Jerusalém

Jerusalém, 10 (A. A.) — O Emir Abdullah inaugurou, ontem, em Amman, o Hospital de Mulheres, ali criado pelos missionários cristãos.

### Enquanto dormia...

O sr. José Maria Cardoso queixou-se, ontem, à Policia Central de que, estando a dormir no seu hotel, que se achava atraçado ao trânsico da Rua Maria, alguém lhe furtara do bolso do pacote a importância de 9.500\$000.

O farapito atônito não foi descoverta.

### Os jornais se congratulam com o governo

Rio, 10. (A. A.) — Os jornais felicitam e se congratulam com o governo por motivo da promção do aviador Newton Braga a maior.

### O avião em que seguirá ministro Victor Konder

Rio, 10 (A. A.) — O avião "Irange" partiu daí amanhã às cinco horas da manhã, com destino a São Francisco, aí de receber o ministro Vieira e conduzi-lo ao Rio Janeiro.

### Parlui para Matagalpa

Managua, 10 (A. A.) — Um forte destaque de infantes da Marinha norte-americana foi, ontem, aí de receber o ministro Vieira e conduzi-lo ao Rio Janeiro.

### SABONETE DORLY

Preço por preço, é o melhor

A venda em todo o Brasil

**Ecos e Novas**

João A. Pennas apurou no ar o golpe que arremessamos contra a deia do sr. Superintendente Municipal de demolição e jardimzinho no ponto de desembarque, na praça 15 de Novembro, para transformá-lo em ponto de auto-veis. E como, doutra feita, ouvesse aderirico à ideia icoclasta, propõe-se que se desfizesse o velho monumento aos heróis do Paraguai; que se achava o centro do jardim Oliveira e que daria para ali se transformasse a estátua do coronel Fernando Machado, volta João A. emas, pelas colunas da "República", em fragil réplica s considerações que fizemos n' torno desse proposito infeliz, que tenta demolir o nosso antigo monumento, expresemos, sem dúvida, sincerissima do sentimento cívico de antepassados nossos, cujas intenções e cuja obra deveríam respeitar.

Foram esses os comentários — na desastrosa expressão do tor das *Modificações* — «ejacularam», a respeito dum idéia de elle, sem reservas, aplaudiu.

De princípio, diz o scintillante realista que não vê relação grega entre o facto de outros jovens desenterrarem das ruínas tingos monumentos e de deermos nós conservar a antiga Jumna comemorativa. Allude, sim, a comparações que fizemos e que, ao contrário do que ter ver o sr. João A. Pennas, o coherentissimas. A supposta lita de relação entre os dois sós parece residir (tanto quanto vimos no correr da leitura das *Modificações*) no facto «não ter havido por aquilamotos que engolissem beldades esculturais em que dominava o sentido artístico».

E boa! Quer dizer que, si a luma tivesse ficado sob as suas produzidas por um ter- nito, sim, teria direito er conservada!!! Sítanto é preto para conter a sônia iconomia do sr. João A. Pennas terá e, por força, de triunfar, que co não temos o poder produzir terramoto...»

Depois, diz elle que «entre o eudo monumento dos heróis rrigas-verdes e a estátua (do coronel Fernando Machado) ha em estreita afinidade histórica». Sem dúvida. E, ainda que, conheçamos que «foi Fernando Ichado quem cunhou em brasa», não vemos em que refutar o nosso juizo à cerca da urna comemorativa, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

**Soccorrendo as famílias dos aviadores Saint-Romain e de seu companheiro**

Paris (A.A.) A Associação Paris-American Latina nomeou uma comissão de senhoras para reunir fundos destinados a auxiliar as famílias de Saint Roman e seus companheiros.

Os governos do Uruguai e

**Vida social****Fazem annos hoje:**

Sr. Rita Maçardia da Costa

e Jocelina Rosa de Oliveira.

Srta. Jacyra Lourdes, Celeste

Lentz Costa e Nair Carvalho.

Sr. Davino Avantes, Hercílio

Lazaro Plínio, José Gomes da

Cunha, Salvador Rivelli e Sébastião Costa.

Festeja, hoje, o seu aniversario natalício o galante menino Antonio Francisco Zimmer.

Decorre, hoje, o aniversario natalício do sr. Heitor Capella do Livramento, contador da Administração dos Correios.

Sr. sa, hoje, a data natalícia do sr. Euclides Schmidt, professor da Escola de Aprendizes Artifices.

Transcorreu, entem, a data aniversaria do sr. Frontino Coelho Pires, collector federal em São José.

**Fazem annos amanhã:**

Sr. Idalina Cunha, Maria Amelia Garcia e Odette Livramento.

Srta. Mimosa Silva, Nair Carvalho e Leonor Silva.

Sr. Capitão Henrique Mastra, Nestor Teixeira, Epiphânia Cunha, Nestor Margarida e Nestor Nozinha de Guimarães.

**A nova lampada OSRAM**

Para se poder justificar o emprego da palavra —novidade— é necessário que lhe equivalha a um melhoreamento. Com a nova lampada OSRAM, dá-se justamente este facto, porque esta é superior à antiga lampada de filamento metálico estirado, facto este que já se verifica exteriormente na sua nova e agravel forma em pêra. Entretanto, o seu perfeiamento, porém, reside na construção interna. O filamento em zig-zag, foi substituído por um filamento novo em espiral, o qual, pela estrutura e conformação apropriadas, garante uma distribuição de luz mais eficiente e uniforme do que o filamento estirado das antigas lampadas. Outrosas, com o novo filamento espiral, obtém-se um rendimento de luz em grau muito superior ao possivel com as lampadas de filamento espiral até houver construidas. A nova lampada OSRAM, representa a ultima pa-lavra em melhoreamento e progresso.

**Convocada como testemunha**

Washington, 10 (A.A.) O milionário John Rockfeller Junior

foi convocado como testemunha

no inquérito instaurado pelo

Senado para apurar o caso das

transações internacionais do

oleo.

Rockefeller Junior será ouvidio

amanhã pela comissão de in-

queritos do Senado.

**Vôe dedicado ao povo americano**

Washington, 10 (A.A.) Os a-

vianos franceses Costes e Le

Brix estão preparando um vôo

especial, dedicado ao povo ame-

ricano, de Nova York, a São

Francisco da Califórnia, com

escala nas maiores cidades do

trajecto.

**mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.**

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em defesa da missa-ria. Ademais, ha o motivo de e. A columna representa a de uma geração de antepas-los e a expressão do sentir do momento. E, por todos os res-los, merecedora da celosa con-vação dos que vieram depois.

E, a não ser assim, quem nos

ante que, amanhã, as gera-ss que nos sucederem não tem a substituir a actual es-ia por outra que melhor ihes ega?... inaceitável qualquer argu-

mentação em favor da substituição da columna pela estátua, que o pretende empanhar a glória tróstica do coronel Fernando Ichado, mas, sim, render homenagens a quantos, com igual éito à recordação e respeito s posteriores, tombaram no campo de luta, em

# Mundanismo-Cine-Modas

## A MODA E AS JOIAS

Cada dia que passa, a moda accentua mais a importância dos detalhes da toilette feminina, concedendo-lhe categorias de imprescindíveis acessórios para seu complemento.

Alguns, entre os grandes costureiros parisienses, tinham ideado, na temporada anterior, encarregar os mais alamados joalheiros, de combinar respectivamente com cada um de seus vestidos de noivas, joias destinadas a embelleza-los, formando parte do atavio, constituindo seu esplendido enfeite cheio de vida.



Penteado

Predileção se inclina para as ligações marinhais, topazio, «cabouchons» de ouro e algum esmalte fino, tudo trabalhado como pedras finas e com o mesmo engaste dos adereços de brilhantes e esmeraldas.

A isso sucederam os colares de três fios, profuso de perolas, braceletes e «santais».

Este ano, figuram em primeira linha, os pendentes em forma de arcos grandes de brilhantes, feitos de



Perolas

os colares de «strass», cingindo a garganta ou em longa queda sobre o peito, terminados, às vezes, como «pendantil». O nosso segundo cliché mostra um desses colares de brilhantes e «strass», igual formando fileiras de comprimento desigual — última criação da moda.

Ao lado das joias, as flores, as rendas, mil outros detalhes poem notícias de cor discreta, de luz, nas toilettes, concorrendo para acrescer-lhes e encanto.



O chapéu

**TEUS OLHOS VERDES...**  
Teus olhos são verdes, escancardadamente verdes como a paixão da minha aldeia; — um pântano de casas espalhado nas clareiras de sua grande floresta...

Tes olhos são como dois lagos cercados e cobertos de árvores e de ramos, em cujas águas quietas e cristalinas se espelhava todo o verde que há na floresta...

Tes olhos são tão verdes, que vidas, que parecem duas turmalinas molhadas, humedas... movidas com o veludo: franco e lúcido de um monstruoso original e bello...

Os teus olhos verdes, Alzira, são como dois lagos cercados e cobertos de árvores e de ramos, em cujas águas quietas e cristalinas se espelhava todo o verde que há na floresta...

Levy Braga

## adeus

**Meu Carlos** — O nosso casamento já não pode realizar-se. É preciso que nós falemos um ao outro, neste instante decisivo para os nossos destinos, com a nobre franqueza, com a serena dignidade, das criaturas que somos. Sim, Carlos. Está desmascarado o nosso casamento. Há razões de ordem moral que me impedem de ser tua mulher. Só hoje as soube.

Ouviu-as a chorar e a sorrir, com a alma cheia, ao mesmo tempo, de piedade, de dor e de ternura. Não venho fazer-te recriminações. A vida é o que é. Os homens são o que são. Tu não és melhor nem pior do que todos: és homem. Deviamos casar depois de amanhã. Teve aqui, sobre o sofá do meu quarto, o vestido branco de noiva que já não chegarei a vestir.

Quanta coragem, quanta força de alma é precisa, meu Carlos, para renunciar, num momento, a um bem que se sonhou toda a vida! Quantas lágrimas custa uma boa ação, meu querido amigol! Eu, que desde crença, ainda com as saias pelo joelho, me acostumei a gostar de ti, a considerar-te, o meu irmão, o meu noivo, o meu marido, o meu orgulho, a minha alma, — com que lágrima e amargaria hei-de resignar-me agora a perder-te! Mas é preciso! É imediatável.

Eu já não podia ser feliz contigo. Ninguém pode ser feliz, construindo a sua felicidade sobre a desventura alheia. Ouvi. É necessário que me ojeas com calma, com serenidade, que me ajudes a ser forte, a ser justa, a ser boa. Esteve hoje em minha casa, falandos comigo, uma pobre rapariga que tu conheces, e que seria mais bonita do que eu se não tivesse softidão tanto.

Trazia duas creanças, uma de colo, outra de anno e meio, muito loira, de olhos muito azuis. Quando vi essas duas creanças, Carlos, senti, no mesmo tempo, o irresistível de se de as repelia e de as beijar. Se elas eram o teu retrato vivo! Durante uma hora, escutei com silêncio, com a alma relinchada, as supplicas dessa pobre criatura. E' preciso que uma mulher seja muito degredada, para pedir o que ela me pediu, para se humilhar como ella se humilhou. Durante uma hora, tive encostada ao meu seio a cabeça do teu filhinho; sorri e chorei; acariciei e repeli; compaixivei e revoltei-me; mordi e beijei; fui loba e fui cruel; fui caridosa e fui impiedosa; — e não sei ainda, meu Deus, ao fim desses cento minutos de agonia, qual da tua duração terá sido mais. Não, meu Carlos. Relíctamos. Encaramos com dignidade tudo quanto ha de doloroso e de difícil na nossa situação.

Se uma de nós duas é o direito de ser tua mulher, — não sou eu; é ell. E' ella que deve casar contigo. Ela, que te deu dois filhos, que te sacrificou a sua mocidade, que te consagrhou a vida intima, — é que tem o supremo direito de ser feliz ao pé de ti. Eu fui a infusa. Devo desaparecer da tua existência. Só ella ficará. Não tenhas pena de mim. Ela é mais bonita do que eu; talvez seja ainda mais tua amiga do que eu sou. Deixa-me, soltada, serena, quasi satisfeita. Tenho a consciencia de que pratico hoje a mais nobre ação da minha vida. Comprehendo agora que possa haver a vontade do sacrifício. Adeus, meu amigo, meu amor, meu irmão. Quando te casares, mandarei a tua mulher as minhas joias de noiva. Se outro filhinho nascer depois do teu casamento, querer ser a madrinha dele, será também um pouco meu filho. Adeus. Esquece a tua pobre amiga. — *Smília!*

JULIO DANTAS

— Que é a vida?

— Sabes o que é a vida?

J. D.

## A vaidade das mãos

**O** cuidar das mãos, essa graciosa arte feminina data muito pelo contrário — os mil peinados dos costumes modernos mas sim das más remotas éras. Quem sabe que Eva faz realçar dia a dia a mulher veio ao mundo com ella sua beleza, veste também a vaidade.

E dizem ainda as... más linguas, que a mulher não sabe ser fiel... Que doces, que suaves deviam

cursos que passaram. O tempo muita coisa levou e muita coisa aboliu. Não passou porém a feminina vaidade e o tempo não aboliu muito pelo contrário — os mil peinados das costumes modernos mas quem e sabios artificios com os

brilhantes e saphiras é o que lhe atraihe toda a sua sorte, motivo por que, a uso em todas as fitas tem que toma parte. Foi o primeiro presente de seu esposo, o «meteur» José Schenk, e é a joia que mais aprecia, das muitas outras e valiosas que posse.

## A SUPERSTIÇÃO E AS ESTRELAS DO CINEMA

Obedecendo ao preconceito universal da superstição, rara é a «estrela» do cinema que possue seu anelito. Norma Talmadge, por exemplo, crê que um «pedantil» de brilhantes e saphiras é o que lhe traz sorte, motivo por que, a uso em todas as fitas tem que toma parte. Foi o primeiro presente de seu esposo, o «meteur» José Schenk, e é a joia que mais aprecia, das muitas outras e valiosas que posse.

Collen Moore nega-se, a todo o transe, desfazer-se de uma pequena bola de marfim, feita da presa de elefante sagrado da Índia. Recebeu esse mimo de um admirador hindu, no dia em que foi escolhida para desempenhar o papel de protagonista da fita «Juventude apaixonada». O grande actor Edwin Conrad Nagel, traz sempre consigo, um botão de ouro para o colarinho, que assegura sua sorte.

Dorothy Ma kail, protege-se contra a má sorte, com uma pulseira india, com fechos muito especiais. Annetta Stewart, diz que prefere desfazer-se de uma parte de sua fortuna a separar-se de umas bohinhas que usou seu irmão, quando era pequeno. O anelito de Pôla Negri é um anel de Timbie, com um escudo de armas, o qual, há vários séculos, vem sendo heraldo por parte da família de sua mãe. É de ouro, com uma pedra azul chata, na qual está gravada uma pomba presa a uma ferradura que descansa sobre uma corda de cinco pontas. Outra pomba leva em seu bico uma segunda ferradura.

Betty Compson crê, de pés juntos, que seu «pedantil», que consiste em um escaravelho rodeado de esmeraldas, lhe traz felicidade. É um presente de um amigo, que o encontrou quando fazia escavações no Egito. Buster Keaton, assegura que não lhe acontecerá desgraça nenhuma, enquanto usar o seu famoso chapéu chato. Quando Lillian Gish partiu de Roma, uma mulher velha e corcunda, deu-lhe como talismã um boneco, que representava um anão gordo, de longa barba, a que Lillian tomou grande amizade.

O «porte-bonheur» mais querido de Thomas Meighan, é uma moeda antiga que encontrou no chão, quando esteve trabalhando nas ilhas Taboga. Agnes Ayres, não só é uma menina mimada, mas, também gorducha; ainda hoje, entretanto, usa no dedo mínimo o anelito.

Amar é absorver tudo, tudo, num só e mesmo pensamento, existência futura e passada, alegrias e prantos; é a união de duas chamas, a vida entre duas almas, céu entre dois corações.

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue

John Gilbert não quer, nunca, dar inicio a uma fita, sem ter os usados os enfeites que utilizou sua mãe, Ida Clair, quando era artista de teatro muito popular. Rod la Roche, que tem, também, suas predileções. Não se separa, jamais, de um veludo vermelho para os labios que ergue



O celebre actor russo que, no grande filme «Miguel Strogoff», o qual vai ser exhibido em breve neste Capital, tem uma das suas belas creações artísticas.



Para o baile infantil do «Club Doze».

Assim pois — relatam as chronicas — antes da era crista, no oriente, havia reis de Jemem e de certo reino de Sumatra, que eram aliados. Eles eram de origem humilde, mas eram ricos e poderosos. Eles eram de origem humilde, mas eram ricos e poderosos.

Chronicistas e escritores vivem até hoje a fazer esta pergunta: é que muitas coisas passaram com os se-  
us braços e as suas mãos.

mãos de labôr, quem poderá jamais dizer o vosso poder, ou o vosso immenso poder. Eu vê, pequenos reis, os quais acreditam nos segredos de vaidade e com o vosso poder, quem poderá jamais dizer o vosso destino dos humanos?

E foi de certo sonhando com a suave caricia das mãos de Belkiss que o rei-sabio escreveu este pequeno poema de poeta e de apaixonado: «Cedo levante-me para receber o meu amado; distillavam myrrha as minhas mãos e delícias myrra, me perfumava os dedos».

Quando os labios da alma: este é rei de todos os movimentos do coração, o qual converte tudo o mais em si e nos faz talis quais a cousa amada.

S. Francisco de Sales

O que contribui para que os amantes nunca se deixem de amar é o falar de delícias.

La Rochefoucauld

Quem ama não tem nome.

Calderon

O vida é uma flor, o amor é seu mel.

Victor Hugo

## O Rei dos remedios Brasileiros



Ave, Cesar!

Os que soffrem dos bronchios e pulmões te saudam!

—0—0—0—

Distribuidores: Aranjo Freitas & Cia. Rua dos Ourives, 88 e 90  
Rio de Janeiro



# Nutrión

E' O ELIXIR DA NUTRIÇÃO

**Nutrión** combate a Fraqueza, a Magreza e o Fasíio.

**Nutrión** restaura as Forças e estimula a Energia.

**Nutrión** é o Remedio dos Fracos, dos Debéis, dos Es-gottados e dos Convalescentes.

### UM AVIS OPPORTUNO



O descuido dos rins acarreta inúmeras vezes serias enfermidades. E aquela dor penosa e constante nas cadeiras que o impede de tratar de seus afazeres? Sente-se lento, dolorido e torturado com agudas dores rheumáticas? Sofre de incômodos e irregulares distensões urinárias? Nesse caso a natureza o está prevenindo de que os seus rins precisam de tratamento.

Talvez sinta também dores de cabeça, enjôos, desânimo e abatimento. São sinais de fraqueza dos rins. Não deixe que apareça com males maiores, como hidro-psiá, uremia ou mal de Bright.

Obtenha um vido de PILULAS DE FOSTER. Elas fortalecem os rins, dão-lhe maior confiança e são recomendadas pelas pessoas que as usam nestas localidades, Pequeno Rio, Vizinhos.

Approvedo pela D. N. de Saúde Pública, em 4 de Novembro de 1916, sob n. 169.

### PILULAS DE FOSTER PARA OS RINS

A venda em todas as Pharmacias

FOSTER MCLELLAN Co.  
Caixa Postal 1062  
Rio de Janeiro

**BROMIL**  
O remedio ideal  
para resfriados

### Uma surpresa de graça

Envia-se a todos os leitores deste jornal uma surpresa, inteiramente de graça. Envie seu endereço para A. Cunha - Caixa Postal, n. 198. Não mande dinheiro, e aproveite que é só por 10 dias.

O nosso pessoal está segurando, contra acidentes no trabalho, na CIA. ANGLO SUL AMERICANA (que tem a mesma administração da SUL AMERICA).

A Empresa Catharinense de Sorteios Limitada não faz fitas, porém, auxilia de facto o Estado **COM MAIS DE CINCO CONTOS ANNUAIS**, com os direitos estaduais e municipais e com os anúncios e publicações que faz na Imprensa Oficial, onde paga, todos os meses, pontualmente, seus anúncios.

Florianópolis, 6 - 2 - 928.

O DIRECTOR GERENTE

## Pomada "Minancora"

(Nome e Marca Registrada)

Do Pharmaceutico E. A. GONÇALVES, Joinville—S. Catharina

Diplomado pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, Universidade de Colônia, E' o Ideal: é grande, duradouro, legado a ilustres e famosos, após 20 anos de acurados estudos, capaz de curar feridas novas ou velhas, tanto humanas como de animais, e muitas doenças da pele e da cabeça: Ulceras, Queimaduras, Intecções, Empigmas, Sarnas, Tinha (lavosa e tonsurante), Ulceras syphiliticas e algumas cancerosas, Frieiras, Dartibros, Pannos do rosto, Espinhos, etc. etc. Indispensável aos futebolistas e às damas para aderir o pô de arroz e estreligar a cutis, e para massagens.

Curas maravilhosas por toda a parte. Ainda a Minancora vai chegando, as curas, a reputação e a sua procura vão aumentando, dia a dia. Quando todos a conhecerei será o remedio de maior triunfo em todo o Brasil. D. Carolina Pallares, de Joinville, curou com uma só caixinha, uma ferida de 9 annos! Temos centenas de curas semelhantes!!!

Adotada já em muitas casas de saúde e grande clínica médica—licenciada em 31-5-915, sob n. 97

A venda em todas as drogarias e pharmacias

Dão-se 2000\$000 a quem denunciar com provas os falsificadores—

Pharm. MINANCORA em Joinville—Santa Catharina

### A V I S O :

A Pomada Minancora, aprovada pela Exma. Saúde Pública e nome registrado, não pode ter substitutos. Ha quem diga mal dum remedio de fama universal, só para vender outro sem valor científico, mas que lhe dá maior lucro; isto é uma arte de enganar o vosso dinheiro. Previna-se contra ela. Saiba exigir o que quer.

Pecam preços correntes a E. A. Gonçalves

# Crème Simon

PARIS

### O CREME SIMON

Este creme higienico e brilhante banha e enfeita a pele, dando-lhe um brilho e uma aveludado incomparáveis. Ele conserva à mulher a beleza e a frescura da juventude.

O Creme Simon fará desaparecer todas as pequenas alterações da epiderme, rugas, bordões, tonadas das sardas, etc.

Aplica-lo sobre a pele ainda húmida.

PÓ D'ARROZ &  
SABONETE

### O PRIMEIRO ENTRE OS PRIMEIROS !

Oito annos de sofrimentos rheumáticos vencidos em poucos dias

A hora dos que soffrem e como um justo desabafado da consciencia, trago-vos, ante a imagem da verdade, o meu testemunho de gratidão pelo rápido resultado que obihve com o uso do maravilhoso depurativo — GALENOGAL. Oito annos de sofrimentos rheumáticos, vencidos em poucos dias e ao TERCEIRO fraco do grande remedo obrigando-me a proclaimá-lo, entre os seus similares, o *primeiro entre os primeiros!* Na qualidade de continuo da Intendência Municipal, de Pelotas, Rio Grande do Sul, poderão confirmar esta eloquente verdade, todos os seus mercenários da mesma, que de pronto, conheciam os meus flageladores padecimentos. Façam desti o uso que melhor vos apporver, na certeza de que, mais do que ella, fará a minha voz agredir.

Arthur Bonifácio da Silva  
(Última recomendação)

O RHEUMATISMO, agudo ou crônico, articular-muscular ou gótico, por mais rebolado e pertinaz que seja,cede promptamente, com o uso do —GALENOGAL— formulado pelo eminentissimo especialista em SYPHILIS, Dr. Frederico W. Romano.

O —GALENOGAL— é o UNICO classificado na Exposição do Centenario como —PREPARADO SCIENTIFICO— merecendo também o mais elevado premio—DIPLOMA DE HONRA—distingue essas raramente concedidas e que nenhum outro depurativo conseguiu.

O GALENOGAL encontra-se em Florianópolis: na Drogaria Elyseta e nas mais importantes Pharmacias de S. Catharina; em Curitiba, nas Drogarias Suissa e Minerva e nas demais Pharmacias do Paraná.

Apr. D. N. S. P.—N. 211 N. 3 Apic

# Composto Ribott

FORTIFICANTE

A pobresa do sangue, a debilidade e a anemia, são as causas das dores de cabeça, falta de appetite, maleza das pernas e da má disposição para o trabalho e exercícios.

**COMPOSTO RIBOTT**

É umico copas de suco com segurança estas moléstias.

A formula do COMPOSTO RIBOTT, não é secreta pois consta de roblo e de bala e além de outras substâncias, contém, como agentes principais, o peptonato de ferro, glicerophosphate de cálcio, hipo-fosfato de cálcio, etc.

Estes elementos são os factores principais para os doentes ficarem completamente curados.

É indicado para asenhadas no estadio de gestação e durante a amamentação e corrige as irregularidades de menstruação.

Para homem, senhora e crianças.

em qualquer Bebilaqua

A venda em todas as pharmacias.



# RHEUMATISMO ASTHMA TOSSE BRONCHITE DORES MUSCULARES DORES NAS COSTAS RESFRIADOS E EM GERAL QUALQUER DOR PELO CORPO, APPLIQUE O : EPIASTRO PHENIX

MARCA REGISTRADA

EXISTE MAIS DE 50 ANOS

DESENTRALIZADO PELA AMIGA

JEUS AMIGO

### IMPORTANTE

PHENIX—(Phenix) é o unico nome do legitimo emplastro.

Exija na pharmacia o nome EMPLASTRO PHENIX, o mais antigo, o mais usado e o mais conhecido.

A Empresa Catharinense de Sorteios Limitada avisa aos seus prestamistas, desta Capital, que não tem cobradores. As mensalidades devem ser pagas no seu escrivório, 6 rua João Pinto n. 4.

# Para facilitar o balanço A Rainha da Moda Iniciou uma grande liquidação



**COM O USO DA BOA Farinha Lactea Nestlé**

**O BEBE TORNAR-HA FORTE**  
A FARINHA LACTEA NESTLÉ RECOMENDA-SE PARA  
ESPECIALMENTE NA ÉPOCA DO DESMAMMAR.

**MAS!!** DIPONÍVEL-SE A:  
COMPANHIA NESTLÉ  
CAIXA POSTAL 760 - RIO  
QUE UMA EMPANA GRATUITAMENTE ANGUSTIAS E ENDOUREZAS

## Caixa Mercantil Rio Branco

**27-Rua Felipe Schmidt-27**  
(Ao lado da igreja de S. Francisco)

Capt. Patente, qn. 9

Inscrivei-vos neste tão útil clube concedido Club de mercadorias, que distribui 11 prêmios semanais, por 500 réis, sendo 1 de R\$ 4.500,00, 10 de 50\$ e mais 25 remissões, uma vez completa a série.

O único que depositaria no Banco do Brasil, nessa capital, o fundo de reembolso dos seus prestatários.

Custa R\$ 1.550 uma cadeirinha já com um sorteio pago.

Os nossos sorteios, a começar de 23 de Janeiro próximo, correrão na nossa Filial, à rua Felipe Schmidt, n. 27, às 3 horas da tarde, por meio de urnas e esferas, em presença do público, autoridades e sob a fiscalização do Governo Federal. Os prêmios serão proporcionais ao número de sócios quites.

**INSCREVI-VOS! HABILITAI-VOS!**  
BARRETO, LIMA & CIA.

(Com sede em Aracaju-Estado de Sergipe)

## Fachinol

o melhor lubrificante para machinismo fino. Tira e evita ferrugem.

## Armas

Conservação e limpeza. Evitar ferrugem só com «Fachinol».

## Machinismo delicado

O único lubrificante «Fachinol». Evita ferrugem.

## GRANDE DEPÓSITO DE HARMONIAS

Premiada Fabrica  
**Comm. Mariano Dallapé & Fílio**

SPIADELLA (Italia)

Filial do Brasil—**São João da Boa Vista**



**GARANTIAS:** Por todas as minhas harmonicas assumo a responsabilidade por cinco anos, menos os estragos causados por acidente ou desuso.

**Pecam catálogos ilustrados gratis**  
ao Representante Exclusivo no Brasil

**João Sartorello**

Linha Mogiana—E. de S. Paulo  
SAO JOAO DA BOA VISTA

**Pecam**

**SALUTARIS**  
a rainha das águas de mesa

A CAIXA AUXILIAR DA PONTE HILZ LIMITADA oferece aos seus contribuintes oportunidade de obter a maior parte dos prêmios que podem atingir o valor de 25.000.000 ou 50.000.000, mediante as modicas contribuições de 20.000 ou 50.000 Réis.

## Depure seu sangue Fortaleça seu organismo Augmente seu peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhame, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral: o apetite aumenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a cor torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos músculos, maior resistência à fadiga e respiração fácil.

O doente torna-se fluorescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito relaxado. O Elixir de Inhame é o único desintoxicativo-tonico, em cuja formula está-indada, entre os arsenicos e o hidrogênio, o tão enoboroso como qualquer alimento de mesa.

**DIFESA - FORTALECE - ENGORDA**  
App. D. N. S. P. n. 255 de 17-10-1914

## Estomago, Fígado, Intestinos

Digestões difíceis, azia, prisão de ventre, vómitos, enjôos, dores de cabeça, vertigens, dor e peso no estômago, gastrites, gastrites, hepatites, ententes achaadas ou cronicadas—curam-se com o Elixir Superepico do Professor Dr. Benício de Alencar—I calix no fim das refeições.

**Rheumatismo, Sifílis, Impureza do Sangue**

Eczemas, diarréias, ulcerações crônicas rebeldes, curam-se com o antigo e afamado Rob de Summa, de Alfredo de Carvalho—Milhares de attestados de pessoas curadas.

**Tosse, Bronchites, Ama-ta**

O popular Juruá, de Alfredo de Carvalho, exclusivamente vegetal, é o que maior numero de curas reune.

Innumeros attestados de méicos e de pessoas curadas.

**Neurasthenia, estagnamento nervoso**

Falta de memória, phosphatúria, convulsões das molestias—curam-se com o Hemotônico, de Alfredo de Carvalho. Extraordinário consumo pelos próprios medicos que têm usado e innumerous testemunhos.

**Opinião — MAMMA PRODUZIDA POR VERMES**

Phenacol, de Alfredo de Carvalho. Milhares de curas em todo o Brasil. Fácil de usar, não exige cangaceiros.

**A venda em todo o Brasil**

Depositários gerais: Araújo Freitas & Compa.

88 Rua dos Ourives 88—Rio de Janeiro

S. Paulo e Minas: Nas principais Drograrias

Mediane vale postal se remete para qualquer lugar

## Mais dois triumphos

*Conto estes há milhares a favor do*

**Angico Pelotense**

Ilmo. Sr. Eduardo Sequeira nesta cidade.

Tento a declarar-vos que minha filha Nadir tendo tomado apenas dois vidros do Peitoral de Angico, Pelotense, acha-se radicalmente curada de influenza, tendo tomado antes outros xaropes, mas sempre sem resultado algum, tive a feliz lembrança de experimentar com o Peitoral de Angico Pelotense e tendo a vos dizer que é um poderoso remedio para combater a tosse e ronquinhos e aconselho aos que sofrem a experimentar, que encontrarão a realidade do que digo e afirmo.

**João Baptista Meunes**

Ateste que tenho usado o Peitoral de Angico Pelotense fornida pelo farmacêutico Domingos da Silva Pinto, preparado pelo farmacêutico Eduardo C. Sequeira, para bronquite e constipações com o mais surpreendente resultado,

Cro. Olhr.

**José Zeferrino da Costa Andrade**

Município de Herval, Cerro Chato, 1 de Outubro de 1922 Confirmo este attestado—Dr. E. L. Ferreira de Araújo (Firma reconhecida)

Licença n. 511, de 26-3-1906

Depósito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas

Em Curitiba na Drograria Siegel & Etzel, Minerva, André de Barros, etc. Em Florianópolis: Hoepcke, & C., Ramiro Horn & Oliveira, Rodolfo Pinto da Silveira, Viúva Chaves, etc. Em Joinville: Henrique Jordan & C., etc. Em Paranaíba Alberto Veiga & Cia, etc.

**EXPERIMENTE**

**COSTA, PENNA & Cia. S. FELIX (BAHIA)**

**JA' D. JOÃO VI FALLAVA DA**  
**Áqua Imperatriz**

## Imperatriz das Aguas

A mais rica das tres

**FONTES** unicas

existentes no mundo

**Contendo RADIOTHORIO**

A unica que conserva engarrafada todas as propriedades

Chimicas e Medicinaes

**Radioactivas**

Officialmente Analyzada

pelo Serviço Geológico

e Mineralogico do Brasil.

**Áqua da Fonte a 40°**

Caldas da Imperatriz

**Florianópolis**

HOTEL CASINO

Instalações Modernas

Para mais informações com o concessionario

**M. VISCONTI**

Cáes Badaró, 13

Caixa Postal n. 118

Endereço Telegraphico:

**IMPERATRIZ**

Florianópolis

A venda em todas as casas de primeira ordem do Brasil

## Bolsas

as mais modernas  
desde 28\$000 na  
**CASA ROMANOS**

**JOCKEY**  
Um colosso!  
**EXPERIMENTE**

UNICA DEPOSITARIA :

**Agencia Santa Cruz**

(G. A. Büchler)

Rua Trajano 17—Caixa, 10—Telephone 61

Florianópolis.

## JUVENTUDE ALEXANDRE

— PODEROSO TONICO PARA OS CABELOS —

EXTINGUE A CASPA EM 3 DIAS — COMBATE A CALVICIE

NO CABELOS GRANIOS VOLTA A SER PRIMITIVA.

Não contém sais de prata — Dá vigor e maciez aos cabos

A longa aplicação, juntamente com as洗漱, appravado, medidas de cura, assim como a medicinação, confirmam seu valor terapêutico.

À venda nas boas casas

Pele Corrente ..... 35.000

Impressão: CARA ALEXANDRE,

Rua Duvidas, 146 - Rio

Brasil e exporta sempre.

**JUVENTUDE ALEXANDRE**