

REPUBLICA

Supplemento Illustrado

ANO I

FLORIANÓPOLIS, QUARTA-FEIRA, 15 DE ABRIL DE 1928

NUM. 1

Republica

Supplemento Illustrado

Este supplemento...

Já houve quem diga que é a esaliba de viciis les pueris.

E tu hezmo, p' d' mo?

Depois de m' lo a p' mo, hegl' as no nome, o l' uer en l' l' os ha do para nome re m' os, tão lo a q' g' o, p' m' variada de do a m' p' e, abo d' a lo que l' uer a q' uo re p' r' e de e p' m' o. lo. l' uer, em m' s suas se g' o. l' uer m' p' oas, os reur e m' m' e i' s. a q' oas e o que é a q' uo, m' a m' l' uer p' ota de m' z' m' p' o m' e m' a q' u' l' i' e. l' uer m' a d' a q' u' a l' o r' p' a' s' t' i' s' t' i' c' a.

Ha q' u' o r' e t' e r' e m' c' o n' t' r' a' essa es' t' a' r' a q' u' i' s' t' a' p' o' u' b' o' n' a l' e' i' t' a' n' a, q' u' e' r' e' m' de s' e' d' e' l' o' u' r' a' g' r' a' t' i' a' n' a' s' e' l' i' t' o' r' e' a' do' u' m' b' e' r' e' t' e' r' e' o' r' a'.

Nos m' d' o' s' a' m' u' e' d' o' e' n' r' e' s' e' d' e' m' a' t' e' r' i' a' l' n' e' c' e' s' s' a' r' i' o, n' i' n' g' u' m' m' o' d' e' r' a' i' n' t' e' r' e' s' e' e' d' u' c' a' o' e' n' r' e' s' e' m' p' o' s' s' i' p' e' d' i' t' o' o' u' t' r' a' c' o' n' s' a' e' n' ão o' d' e' s' e' d' o' q' u' e' m' a' n' t' e' n' e' s, e' m' p' r' e' c' r' e' s' c' e' n' t' e, de h' e' r' a' s' i' r' v' i' u' t' e' d' o' s, a' m' p' l' i' a' n' d' o' t' o' d' a' s' n' o' s' s' a' s' p' o' t' e' s, em que e' s' t' ão i' n' c' l' u' i' d' a' s' m' a' i' s' i' n' t' e' r' e' s' a' n' t' e' s.

D' e' s' s' a' r' t' e, o' m' o' n' d' o' f' i' z' i' m' o' i' n' i' m' o' h' o' m' a' n' i' p' u' b' l' i' c' a' n' o' que, m' a' s' u' a' m' a' i' o' r' p' a' r' t' e, n' ão d' e' s' a' n' a' os d' r' a' m' a' s' e' c' o' m' e' d' i' a' s' c' i' n' e' m' a' t' o' g' r' a' p' h' i' c' a' s, e' n' c' o' n' t' r' a' n' d' o' n' e' s' t' a' s' c' o' l' u' m' n' a' s' m' o' m' e' n' t' o' s' de d' i' s' t' r' e' c' a' o' e' p' r' o' d' e' n' d' o, m' e' s' m' a' e' n' v' i' a' r' n' o' s' a' s' u' a' c' o' l' l' a' b' o' r' a' o' e' s' p' o' n' t' a' n' e' a, d' a' c' t' y' o' g' r' a' p' h' a' o' a' b' r' e' e.

Está sup' lozento...

l' u' m' o' s' f' a' z' a' t' o' m' a' p' r' e' s' e' n' t' a' o'.

Valará a pena?

O Supplemento de Republica não necessita, ao que parece, de apresentação.

Elle, por si só, traz as suas credenciaes, e por essa razão nos dispensa de mais explicações.

Quando o homem ama...



Uma interessante scena do film, que está sendo exhibido nesta capital e cujo enredo é a celebre historia de Manon Lescaut

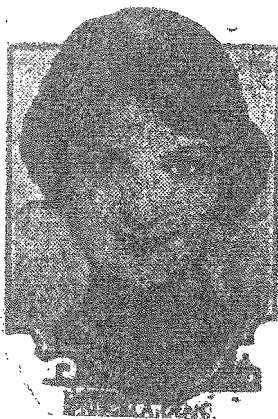
O valor da cinematographia na educação

Quando o Theat' se fundou na velha e gloriosa Grecia, a prodigiosa civilização daquelles tempos declarou que elle constituiria uma das principais bases da educação. E tão robustecida ficou esta affirmativa, patenteada em provas exuberantes no Theat' da Natureza, que no espirito publico se travou n' u' m' c' o' n' v' e' c' i' o' e' a' s' i' m' f' o' i' m' a' r' c' h' a' n' d' o, de seculo em seculo,

devidendo-se ao aperfeiçoamento da intellectualidade, que se succedea, de geração em geração, até ao seu desenvolvimento por todo o globo terraqueo. O Theat'ro, porém, nem sempre correspondeu aos elementares principios educativos. Bastou que, em certo dia, um escriptor escrevesse uma peça de costumes dissolutos e um empresário obtivesse com sua representação

uma larga colheita de lucros, para que outros escriptores e empresarios lhes seguissem o exemplo, que, infelizmente, levou o Theat'ro á decadencia moral e material a que actualmente estamos ass' t' a' d' o, não havendo propaganda, mais nefasta para a mocidade, do que aquella que se faz com as revistas e revuettes que se representam por toda a parte e, muito principalmente, no Brasil. E, no entanto, quem poderá negal-o? o Theat'ro

(Continua na 4.ª pag.)



Liberdades de Eva



William Boyd, o protagonista do grandioso filme "O Rei pelo do Volpe", com na primeira uma das suas mais bellas e moças no lado da femininidade e querida actriz Leatrice Joy.

Los Príncipes Azules

A modicum garrulo intellectual do Uruguay resiste a estranha e radical personalidade de Sylvia Gantner. Vivendo agora a sua nobre mocidade de lueta e de idé, já se impoz, unicamente no campo do seu país, como personalidade tal e é ocupada também nas agitações do periodismo como nos ideais da literatura. É cincuenta (central do Imparcial). É Los Príncipes Azules. É o renovo de estética, de dolo, de simplis, de riso e bello que, para ligar, presencja o culto alivado ao nosa intelligencia. São contos, três contos formosos, em que amplamente se patentizam os merrecimentos de Sylvia Gantner na qualidade de observadora e de artista de alto gosto, e são pequenos dramas em que nos revela, com delicia, a simplicidade, victorias e luctas de sua existência portubila e a sua humpica psychologia em vista da gente de ibérica.

No seu livro, Sylvia Gantner derreina palpitações e porturas da alma de mulher, derreina nos sonhos e existencias e em los impacienta, em momentos, enconta-nos com derreito e as gela e diálogos que descebe com os oppostos meos.

«Los Príncipes Azules. É um gesto azul da Belleza.

Maura de Souza Pereira.

NO MUNDO DA TÉLA

A vida do celebre actor Rodolpho Valentino será posta em film, graças aos esforços dos srs. Edwin Carew e director cinematografico Leroy Mason, o actor de cinema e George F. Johnson, empresário e amigo do famoso heroe de filmas.

Leroy Mason a devesa faz o papel de Rodolpho Valentino.

A moda de Hollywood, hoje em dia, é que os esposos e as esposas divorciados apparentam a fide e mimidade.

Kenneth Harlan e Marie Prevost, que se sepára em recentemente, dançavam juntos, outra noite, no Coconut Grove do Hotel Embaixador.

Pauline Grant não tem, a não ser em palavras carinhosas, para com o seu ex-marido Lowell Sherman. Falando sobre a probabilidade do casamento de Lowell com Ann Ronan, Pauline disse:

Pois se Lowell faz a Anna, não faz e como me fez a mim, estou segura que viverão muito bem.

Nas partidas da gente do cinema e frequente, hoje em dia, encontrar nos mesmos grupos esposas e esposos divorciados.

Os dois homens mais ricos de Hollywood, Dick Sutherland e Fitz Wolfheim, não tem, sempre um dia de descanso entre duas pelucula, mal terminam de trabalhar em um studio quando já recebem chamados de outro, ganancioso de empregal-os em papeis apropriados.

Ambos apparecerão na fim-

ta «A Tempestade», de John Barrymore.

Wolheim tornou-se celebre com a sua interpretação de Capitão Flagg na peça theatral «O Preço da Gloria», que, no cinema, foi interpretado por Victor McHughen.

Clara Bow, a linda estrella da cinematographia, e muito affeita a natação, a que attribue o segredo da sua belleza.



Uma das justas maravilhas do Novo Mundo é realmente o cinema, na sua prodigiosa actividade em Hollywood. O príncipe William, da Suecia, em sua recente visita aos Estados Unidos, não escondeu suas francas demonstrações de entusiasmo ao percorrer a Cieland (Continua na 3ª pagina)

Sua Alteza Real



É um film de grandes emoções cuja exhibição está annunciada para breve



Os films fallados

Quasi todas as estrellas estabelecidas no cinema estão empregadas diante do novo invento de pelliculas falladas que Warner Brothers produziu com o seu aparelho Vitafono. Em Hollywood já se estabeleceram escolas de obediência para ensinar a voz e o modo de fallar dos actores. André de Segurola, que brillou bastante no film fallado "Ladronagem" de Warner Brothers, está para abrir uma escola de voz.

Este novo invento revolucionará a industria da cinematographia, pois se até agora a cara e corpo graciosos e o talento artistico era o que os actores necessitam de hoje em dia, e será mister possuir boa voz de fita.

Já foram exhibidas duas cantatas que contem dialogos fallados: "Babilônia" e "O Leão e o Rio", ambas de Warner Brothers. Todos os outros studios de Hollywood estão tambem installando nos seus scenarios aparelhos reproductores da voz. Sam Goldwyn anuncia que os empregará em "O Destertar", uma fita de Vilmo. Banky. Logoem haverá entogos fallados em "O Salvamento", de Lily Damita e Ronald Colman. A proxima grande pellicula de Lupe Vélez, intitulado "O Canto do Amor", tem igualmente scenas falladas e tambem outras em que a linda Lupe cantará.

A Metro Goldwyn Mayer pensava filmar "O Litigio" de Mary Dugan com Norma Shearer no papel principal, mas devido a que Norma não possui voz de theatro, o papel será confiado a Marion Davies, que foi ha tempo actriz das Follies de Nova-York.

Al Jolson filma acualmente outra pellicula com scenas falladas e cantadas. The Sun-

ging Teal, com a collaboração de Josephine Dumit e Betty Bronson.

Outros três films de Warner Brothers, com scenas falladas e scenas filmadas, são "A Azeit de Noé" e "O Terrore". Para esta ultima se contractou o actor de theatro Edward Everett Horton, que apparece no papel principal.

Para primeira vez o publico cinematographico terá oportunidade de ouvir a voz de Irene Rich. Irene interpretou recentemente "Muller" de que se falla nos studios de Warner Brothers.

No mundo da tela

(Continuação da pagina)

dir, observando o modo de phantastico e prodigioso que vai por lá, comucto natural, digno de estorço, intelligencia e operosidade de um moço. Nos studios da Metro Goldwyn Mayer, o principe teve occasião de examinar, por certo e verificar tudo, sempre interessado em todos os detalhes dessa grande industria que a captivou o mundo.

Jedh Taylor, a nova estrella que a Paramount u s'vae revelar este anno, fez ha pouco uma excursão por todos os Estados Unidos, em serviço de propaganda de "Os Cavalheiros preferem as Louras", a sua primeira criação para a Paramount.

Por um motivo que os melhores criticos ainda não puderam

averiguar, os amigos mais intimos tratam Bebe Daniels por Mike, que e alias uma abreviação de Michael (Miguel).

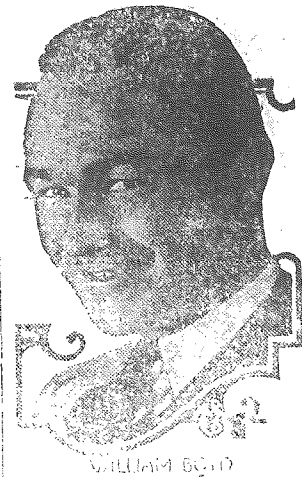
Escher Edston dará proxima mente á Paramount mais um dos seus trabalhos, chamase "Sempre se vence" qual'que, e illustra se girará em volta de uma casa, a sombrada onde se passam acintecientes os mais hilariantes.

Lois Chaney, o maior caracterizador da tela, está praticando box. Como haverá em sua proxima produção, uma luta a soccos, Chaney, que deseja que todos os seus trabalhos sejam perfectos, de c'ia ser um boxeador bruto, alfo de que a luta se abra eticnicamente correta.

Frazer Gordon, o príncipe e anno o 100º aniversário da morte de Franz Schubert, a A. L. Film A. G. vae apresentar um fim des-povendo, mais simplesmente a vida do grande compositor musical.

Foi posta á disposiçáo do publico, em Berlin, a maior biblioteca cinematographica do mundo, tem para mais de 1500 volumes e pertence a Karl Wolfshelm da revista "Lichtbild-berueine".

Quem sabe se só entre um terço destes volumes aqui em nossos studios, não nos seria mais util do que as immortaliauras onde se fazem artistas, que temos espalhados no Brasil?



WILLIAM BOYD

Zarah Leander, a mundialmente elogiada operette contier de Carlzing, figurará e illerá de films a serem produzidos no corrente anno, na MGM-Film A. G. Mary Bechler interpretará o papel principal.

Ann'el Franck ensenou para a FFA um novo film, sob o titulo "Der Grosse Spinn" (O grande rato). O citado film, que e em grande parte de um humorismo, sadico, apresenta-nos a vida dos corretores de "Ser" na neve e no gelo.

bellos brancos nas deradeiras sequencias de sua proxima criação para a Paramount, "Fres Pola Negri apparecerá de castillo Peccadores).

INTRUSO CAVALHEIRO



O "Programma Serrador" nos apresentará dentro de pouco tempo, mais este extraordinário trabalho de Richard Barthelmess.

Amar e Esperar



A exhibição desta luxuosa pellicula do «Programma Serador» é esperada com geral ansiedade pelos «habituaes» do cinema

A «fitinha» da semana

Numa dessas elegantes «rodinhas» que se costumam reunir, á hora do aperitivo, na «Confeitaria Chiquinhos», discutia-se, ha dias, sobre a variedade dos «grãos de chuva». O Marica, com aquelle seu «ar-sinho», instructivo a bancar um pouquinho de meteorologia, allegava que para elle não havia melhor signal de chuva, do que o céu escuro com uma lua tristinha e circumdada de um anel luminoso... O Edmundo, sempre affavel e solto, ent emittir os seus pareceres luminosos, acrescentava, que tambem o sol ás vezes apresentava indícios de chuva proxima.

E, obrigando nos seus esclarecidos argumentos, dizia: — Porque quando o astro se «lança» raios radiosos, o povo costuma dizer que «o sol está aborrecido agra», o que é um signal in allivel de chuvas...

«Mas... o terrivel Caparelli, sempre miudo o, sempre teipeetro, lá, lá, esuntido a conversa de uma certa di-tancia, como é seu habito,

Ped'it'licença e ob'scou que para o sua humilde pessoa não existia melhor signal d'aguaa do que o seu bolso».

Quando está está vasto, si bebe a qual' ignorou...
O Ab'lado gostou da piada e se levanta com um sorriso malicioso, a «brincar-lhe nos «la-bios».

diz: O cinema é um maravilhoso instrumento da vida, que responde em absoluto ao desejo de acção por parte da multidão. E para terminar esta ligeira sessão de «acção» sobre a Setima Arte, recorri áquelle que diz: O cinema é feito para ser comprehendido por todos. E' a linguagem universal susceptível de causar emoção ao publico, devendo ser comprehendido por todos os povos, tal disse Robert Baudrioz.

ESTRELLAS

Leatrice Joy, a formosa actriz que de tempos em tempos apparece nas telas florumopolenses, é uma das mais apreciadas actrizes de cinema da actualidade.

A sua belleza ella allra a intelligencia sadia que lhe ha permitido triumphar em cada nova producção que anima para a objectiva.

A encantadora «estrella», dentro de pouco dias apparecerá no «Variedades», abrilliantando com o vigor da sua arte e com a seducção da sua formosura a producção «Special» de Cecil B. de Mille denominada «Liberdades de Eva».

O valor da cinematographia na educação

Conclusão da 1.ª pagina

Uma das grandes vantagens da educação da criança, é a de lhe ensinar a amar e esperar. O amor e a esperança são sentimentos que se desenvolvem naturalmente no coração da criança, e a educação deve cultivá-los, para que a criança se torne um ser humano completo. A educação deve ensinar a criança a amar a si mesma, a outros e a Deus, e a esperar o melhor de si mesma e do mundo.

Uma das grandes vantagens da educação da criança, é a de lhe ensinar a amar e esperar. O amor e a esperança são sentimentos que se desenvolvem naturalmente no coração da criança, e a educação deve cultivá-los, para que a criança se torne um ser humano completo. A educação deve ensinar a criança a amar a si mesma, a outros e a Deus, e a esperar o melhor de si mesma e do mundo.

Uma das grandes vantagens da educação da criança, é a de lhe ensinar a amar e esperar. O amor e a esperança são sentimentos que se desenvolvem naturalmente no coração da criança, e a educação deve cultivá-los, para que a criança se torne um ser humano completo. A educação deve ensinar a criança a amar a si mesma, a outros e a Deus, e a esperar o melhor de si mesma e do mundo.

O que é o cinema

O cinema consegue a penetração immediata d'um motivo, a assimilação com o mínimo de esforço e a comprehensão das coisas para os cerebros preguiçosos, eis, o que diz Edmond Harancourt. A seguir dou a apreciação do leitor mais dois pensamentos de eminentes personalidades; Jules Mary nos