

# Penna, Agulha e Colher

«JORNAL» DE DONAS E DONZELLAS

Directora: Zenir Alcáa  
Caixa postal n. 49



Supplemento da «Época»  
Anno VIII—Num. 38

Anno I

Florianopolis, 6 de Julho de 1918

Num. 37

## QUIZERA SER FLORZINHA

Cantico dedicado ás Filhas de Maria por Frei Liborio Greve

Qui-ze-ra ser flor-zi-nha, Oh! quem me de-na  
ser! Pra vos-so al-tar, ó Vir-gem, fes-ti-va guar-ne-  
cer! Ma-ri-a, flor ce-les-te, for-mo-sa flor  
sem par, Em vos-so jar-dim bel-lo Sus-pi-ro  
por es-tar

Quizera ser florzinha...  
Oh! quem me dera ser,  
P'ra vosso altar, ó Virgem,  
Festiva guarnecer.

Maria, flor celeste,  
Formosa flor sem par,  
Em vosso jardim bello  
Suspiro por estar

Estrella fulgurante  
Oh! quem me dera ser,  
Para em vossa corda,  
O' Virgem, reptender.

Maria, *Maris Stella*,  
Suave luz do mar,  
Em vosso adama  
Suspiro por brilhar.

Immaculado anjinho  
Oh! quem me dera ser,  
P'ra vossos dons excelsos  
Ditosa bemdizer.

Dos Anjos ó Rainha,  
O' grande Mãe de Deus,  
Ouvr com piedade  
Os purus votos meus!

O' Mãe, carito e bemd'go  
Vosso amor e poder,  
Pois mais do que pedi  
Quizestes conceder.

O' grande dita a minha  
O' Deus de eterna luz/  
Sou filha de Maria  
P'ra sempre. Amen, Jesus.

## O diario da Filha de Maria

### *Donde vem a susceptibilidade*

Sabeis vós, Filhas de Maria, por que sois tão susceptiveis? por que o menor esquecimento, a menor falta de attenção, a palavra mais insignificante vos faz soffrer, vos perturba, vos irrita, vos faz murmurar?

E' porque há, no vosso character, uma ferida mais ou menos profunda.

Não vêdes como o menor sopro de ar, mesmo tepido e puro, o menor contacto, por mais rapido que seja, roçando uma chaga que atormenta vossa mão, vos faz sentir uma penosa sensação?

Comprehendeis o que quero dizer?

E' muito simples: vós vos queixais, murmurais e vos sentis offendidas, porque há em vós uma chaga!

Chaga no vosso *coração*: falta-lhe a verdadeira dedicação; elle está atacado de uma crise de egoismo.

Chaga no vosso *character*: falta-lhe a condescendencia e a alegria; elle está sob a impressão dum accesso de aborrecimento.

Chaga no vosso *espírito*: falta-lhe a actividade e a paz; elle está sob a influencia duma hora de preguiça.

Conservai-vos em um estado de saúde interior, Filhas de Maria!

Os meios para o conseguir são: a dedicação, a alegria, o trabalho, o desejo permanente de tornar felizes os que nos cercam, e, antes de tudo, a lembrança constante da —presença de Deus!

(Versão do francez)

## Correspondencia

*D. Maria Augusta Cunha* (Laguna).

—Por que não deu mais signal de si? Será que sua existência é um mytho?... Tenho-lhe mandado a "Penna, Agulha e Colher", conforme pediu, mas não sei, até hoje, si tem recebido. Já pedi informações a seu respeito, mas ninguem m'as soube dar.

*Heloisa, Thelma e Zanessa*. — Os vossos trabalhos deverão esperar um pouco.

Farei o possivel para os dar no proximo numero.

Z. A.

## Flores de seda

Estas flores, feitas por mãos habéis imitam, ao ponto de confundir-se, as naturaes; comquanto artificiaes, tomam um ar languido e desfolham-se como verdadeiras flores.

As flores de seda, como as de renda possuem vantagens muito apreciaveis porque, além de serem de grande duração, podem ser confeccionadas o mais facilmente possivel e com pouca despesa, pois possuímos todas pedações de seda e de rendas, retalhos de vestidos e de chapéos, que se prestam perfeitamente para este encantador trabalho.

As orchídeas em seda e velludo, tendo-se por modelo uma orchídea natural, não são de muito difficil execução e produzem lindo effeito.

A dahlia tambem se presta muito: não a dahlia antiga, mas a dahlia moderna, elegante, distincta, vermelha, dum vermelho muito escuro, quasi preto, com um avelludado mysterioso e macio.

As petalas, em numero de tres duzias, são de duas dimensões differentes. Corta-se primeiro o panno redondo do tamanho que deve ficar, e em seguida as petalas.

Podem muito bem servir de medida dois tamanhos de pires.

Colloca-se o pires virado sobre a fazenda dobrada algumas vezes e com um lapis risca-se em volta. As petalas são frisadas, como as do chrysanthemo, com um ferro especial, proprio para esse fim, que se encontra facilmente á venda.

Applica-se a roda de petalas sobre um pedaço de borracha e frizam-se as petalas, começando sempre da ponta da petala para o centro, com o ferro frio. Assim como com a dahlia, pode-se compor um grandioso ramo de mimosas. E' muito facil. Formam-se pequenos grãos de algodão do tamanho de ervilhas, envolvendo-os em seguida em seda amarella, bem apertados e de maneira a deixar uma haste feita com fio de seda da mesma cor. Todos esses grãos são reunidos á outra haste, pelo pé, em pe-

quenos grupos misturados com folhas, em numero de dois, tres ou cinco.

As idéas não faltarão para fazer desabrochar, entre dedos de fada, rosas, cravos, jasmíns, flores de laranjeira, primaveras, em galhos ou em «bouquets», que se collocarão ao longo das cortinas, nas janellas, sobre as mesas e aparadores, em vasos ou em graciosas cestas, e servirão tambem para as capellas, para a sala de visita e a sala de jantar. (Extr.)

### Aos assignantes da "EPOCA"

O nosso jornalzinho tem sido enviado gratuitamente até hoje a todos os assignantes da «E'poca». Mas agora, á vista da crescente carestia do papel, é forçoso suspender essa praxe, que acarretava não pequenas despesas, e remetter a «P., A. e C.» sómente aos que a favorecerem directamente.

Está combinado, porém, que os assignantes da «Epoca» receberão tambem a «P., A. e C.», desde que paguem annualmente 1\$000.

Hoje remettemos ainda o jornalzinho a todos os que recebem a «Epoca» e consideraremos nossos assignantes aquelles que não nos devolverem o presente numero.

## Dominios da Esphinge

Quarto torneio charadistico  
(Julho, Agosto e Setembro)

1) LOGOGRIPHO  
(por letras)

Quarta e sexta são eguaes, segunda e quinta eguaes são; prima e tercia consoantes: eis em termos a questão.

E disso que fica ali, á guisa de mistiforio, dá-te animal... cebolbrío!... maior do que o coati!

Marília

### 2-4) APOCOPADAS

4—Nesta cidade encontrei um animal—3.

4—Esta cidade não é triste—3.

2—O planeta tem muita agua—1.

I. A.



### Premios do concurso literario

Os nove premios do nosso concurso serão: tres lindos livros, tres assignaturas annuaes da «E'poca» e tres assignaturas annuaes da «P., A. e C.»

## Concurso literario da P., A. e C.

### CONDIÇÕES

I. Podem concorrer apenas ESTUDANTES do sexo feminino, de qualquer parte do Brasil.

II. As concurrentes serão divididas nas tres categorias seguintes:

1ª. —Meninas até 12 annos;

2ª. —Jovens de 13 a 16;

3ª. —Outras estudantes de 16 em diante.

III. O thema escolhido é este: Disserter sobre a phrase—O BRASIL ESPERA QUE CADA UM CUMPRA O SEU DEVER.

As concurrentes podem adoptar prosa ou verso; fórma historica, dramatica, humoristica, etc.

IV. Haverá NOVE PREMIOS: a cada categoria de concurrentes caberão TRES.

V. A fim de evitar fraudes, as concurrentes deverão enviar os trabalhos por intermédio do seu actual professor ou professora de portuguez. Quando num mesmo collegio houver mais de tres concurrentes de cada categoria, o professor ou professora deverá remetter-nos sómente os nove melhores trabalhos.

VI. O concurso estará aberto até 31 de Julho do corrente anno. A 10 de Agosto publicaremos o resultado.

## Contenta-te com o que és!

*Fabula dramatica em 5 pequeninos actos*

Adaptação de Edésia Aducci

### PERSONAGENS:

Príncipe; princeza; Carlota, sua filha; Severina, aia de Carlota; Irma, Elsa, Ernestina e Hilda, damas de honor; d. Catharina, camponeza; Rosinha, sua filha; João e Francisco, irmãos de Rosinha; Margarida, Elisa e mais creanças filhas de camponezes; uma fada; anões: Atalaia, Kinik, Kinak e outros; duas copeiras.

### ACTO II

O scenario representa o pateo do castello.

#### SCENA I

*Carlota e Irma*

IRMA—Mas... Lota, como pode você estar sempre tão descontente e aborrecida?! Como filha de príncipes, deve por força apprender alguma cousa. E fique sabendo desde já, querida Lota, que não é tão facil, como você pensa, a vida dos filhos dos camponezes, pois elles devem muitas vezes trabalhar já desde bem pequenos, para ajudar seus pais. Vamos, amiguinha, seja ajuizada! Vamos cantar um pouco, que você se distrahirá. Que deseja cantar?

LOTA—Oh! que saudades!

IRMA—Pois então cantemos. (Cantam).

#### SCENA II

*As precedentes e Elsa*

ELSA—(entrando) Lota e Irma, a Sra. Princeza manda dizer-lhes que devemos ensaiar aqui mais uma vez, a gymnastica que deve ser feita daqui a pouco, na recepção, e que ella mesma virá apreciar-a.

LOTA—Sim? e onde está mamãe?

ELSA—Eu a vi agora mesmo a falar com uma menina que perguntava por você, Lota.

LOTA—(á parte) Com certeza é a Rosinha! (á Elsa) Diga-me, Elsa, você não ouviu o que dizia a menina?

ELSA—Não, porque não lhe prestei attenção. Veja! ahí vêm Ernestina e Hilda, que talvez o saibam.

## PENNA, AGULHA E COLHER

—Publicação semanal—

Assignaturas

Anno . . . . . 2\$00  
Mez . . . . . \$20

Pagamento adiantado

Quem obtiver 10 assignaturas annuaes pagas terá direito a uma gratuita

—  
A assignatura annual para os assignantes da "Epoca" custa apenas 1\$000

### SCENA III

*As precedentes, Ernestina e Hilda*

LOTA—(indo ao seu encontro) Ernestina e Hilda, vocês não sabem como se chama e o que queria a menina que esteve ha pouco aqui no castello?

ERNESTINA—Ao que me parece, é a Rosinha da fazenda dos Pinheiros, e com certeza perguntava por você.

LOTA—Que diz você, Ernestina não poderei ir falar com ella?

HILDA—Eu não lhe aconselharia tal, senhorita, porque a Sra. Princeza pode a cada momento vir para cá, e sua aia já se zangou, ha pouco, porque nós não a encontravamos em parte alguma.

LOTA—(impaciente) Mas eu preciso falar com a Rosinha!

ELSA—(offendida) Parece que a Princezinha gosta mais della do que de nós todas juntas, e isto nos poderia desgostar...

IRMA—Sim, isto nos offende, senhorita Carlota!

LOTA—Fiquem socegadas; dentro em breve será de outra maneira.

ERNESTINA—Vejam! ahí vem a Sra. Princeza com a senhorita Severina!

### SCENA IV

*As precedentes, a Princeza e Severina*

PRINCEZA—(chegando) Emfim aqui estou! Por que estais todas tão sérias e aborrecidas? Brigastes? ou está Carlottinha outra vez com os seus caprichos?