

O CINEMA

Orgão da Empresa MOURA & Cia.

— Redactores diversos —

ANNO I

FLORIANOPOLIS, 5 DE JUNHO DE 1927

NUM. 1

“O Cinema”

Reapparece, hoje, em segunda phase, o *Cinema*, jornal que já gozou da grande estima do publico apreciador da arte muda e que espera, de novo, ser acolhido com a boa amizade dos seus antigos leitores.

Na sua segunda phase de publicação, o *Cinema* terá o mesmo objetivo que visou na sua primeira phase de vida. Dedicar-se á divulgação de noticias e chronicas sobre o movimento cinematographico mundial e mencionará, semanalmente, os films de maior successo, que o publico de Florianopolis terá oportunidade de apreciar, nas telas dos cinemas da Empresa Moura & Cia.

Podemos, servindo-nos da oportunidade, garantir que essa Empresa, que não se furta aos esforços de trazer até nós as melhores produções cinematographicas modernas, está em negociações com os mais conceituados fornecedores do Rio, São Paulo e Porto Alegre, a respeito de grandes films de successo, dos quais consta, para citar um — talvez o primeiro que vamos apreciar — *O Guarany*, extrahido pela *Paramount* do célebre e delicadissimo romance do escriptor brasileiro José de Alencar.

E', que nos consta, o primeiro romance brasileiro que a poderosa technica cinematographica americana transplantou para a película. Etendo em vista o éxito que obteve em todos os grandes centros do Brasil, a soberana fabrica de films soube traduzir fielmente a ideia do inolvidavel romanista patrio, conhecido como um dos primeiros bandeirantes da arte regional.

Para dar mais fidelidade ás scenas desse film, a *Paramount* confiou a sua representação a artistas brasileiros, da *Cape-laro Film*, de São Paulo.

Entregando, pois, ao publico o *O Cinema*, sentimos nos felizes em faze-lo acompanhar da boa nova de que, brevemente, veremos, na tela dos cinemas da Empresa Moura & Cia., um film americano extrahido de um romance brasileiro.

Greta Nissen

(Apontamentos biographicos)

Greta Nissen nasceu em Oslo (Christiania), Noruega, os seus paes foram John Ruz Nissen e Agnes Nissen. Logo na sua infancia, guiada por sua mãe, Greta aprendeu a dançar. Aos seis annos ella já estava na Opera Real de Copenhagen, uma instituição que não só ensina a dança e outras bellas artes, como ainda mantem cursos analogos aos que se professam nas escolas publicas. Onze annos cursou Greta Nissen as aulas da Opera Real, revelando-se então a sua vocação extraordinaria tanto para a dança como para a pantomina.

No correr do seu estagio na Opera, Greta Nissen teve a felicidade de atrahir a attenção do Rei Hoakon e da Rainha Maud da Noruega. A protecção dos soberanos permittiu-lhe dahi a pouco tempo, estrear sob os melhores auspícios, no Theatro Nacional da Scandinavia. Depois de repetidas apresentações em ballados de varios generos, com applausos geraes do publico e da critica, Greta Nissen teve ofertas de contractos para a França, mas preferiu ir para os Estados Unidos, onde o campo lhe parecia mais propicio ao desenvolvimento da sua carreira.

Greta Nissen registra como um dos seus grandes triumphos nos Estados Unidos o successo que alcançou em “A Epidemia do Jazz”. Foi depois disso que o sr. Jesse L. Lasky, teve a habilidade de a prender a um contracto com a “Paramount”. A sua primeira produção para a marca das estrellas foi “Em Nome do Amor”, seguindo-a mais recentemente “Perdi Minha Mulher”, “Babilonia”, “Poly”, a Rainha da Dança” e “A Mulher Feliz”.

EMIL JANINGS APRESTA-SE PARA ENTRAR EM SCENA

Segundo noticias, chegadas de Hollywood, California, sabe-se que o grande actor Emil Janings, recentemente contractado pela Paramount, acha-se prompto para impressionar os primeiros ‘shots’ do seu proximo film para essa companhia.

A primeira película de Janings chamar-se-á em inglez “The Man Who Forgot God” ou “O Homem que se esqueceu de Deus”. Este trabalho está sob a superintendencia de Erich Pommer, o grande organisador cinematographico allemão, tendo Mauritz Stillar como director. Bruce Barton, muito conhecido nos centros scenaristas da America é o auctor do argumento.

A UNIVERSAL PICTURES vae nos apresentar

Rudolph Schildkraut

o maior actor dramatico da época, na sua grande e commovente película intitulada:

Não renegues teu sangue

Um commoventissimo drama das gerações modernas.

Uma pagina pungente da vida de um pae extremo...

A injustiça de um filho que elle amava mais do que a propria vida. O sacrificio de um outro filho, expulso de casa e que tudo fez para a felicidade de seu pae...

Um trabalho raro do “screen” e digno de ser visto pelos filhos das gerações contemporaneas.

Uma Super-Jewell da série “Magna”.

Brevissimo no P. CHIC

As vesperais do Ponto Chic e do Variedades

A ‘hora’ indispensavel aos Domingos

Ha muito que o publico florianopolitano se habituou a frequentar as vesperais dos domingos, no *Ponto Chic* ou no *Variedades*, tornando-se já uma exigencia do espirito, á hora de tais sessões cinematographicas, o comparecimento aos cinemas da Empresa Moura & Cia.

Aliás, essa empreza tem despendido especial cuidado com a escolha de films adaptaveis ás vesperais, o que já lhe dispensa, agora, grandes reclamos dos films que constituirão o seu programma.

Na ultima vespereal, tivemos a impagavel comedia *Laurinha fazendo fitas*, um film que fez rir a respeitaveis frades de pedra que se viam nos salões dos cinemas da Empresa Moura & Cia. Foi um successo.

Para hoje está escolhida outra charge cinematographica de extraordinario successo: *O rei do Bluff*.

Hão de ver que reinado impagavel...

As vesperais começam, no *Ponto Chic*, ás 15,30 horas, e no *Variedades*, ás 16 horas.

Não se deve perdê-las.

Loucura de Mães

A vida mundana actual é de t grande febre que ella inevitavelmente arrastam quantos passivamente se lhe entregam. Nessa vertiginosa não raro a ancia de alegria e prazer, desvia da rota do dever muitos dos mais fracos, dos mais susceptiveis de ceder ás tentações do prazer, com sacrificios do cumprimento de muitos deveres, e conseqüentes prejuizos para elles proprios e para terceiros que delles dependem.

Tal o thema de *Loucura de Mães*, o film que o P. Chic o cinema p ferido do publico florianopolitano programou para hoje.

“*Loucura de Mães*”, é um film de fortes situações dramaticas e nobres ensinamentos: elle põe o foco molestias moraes muito frequentes na sociedade elegante das grandes capitales.

O desempenho é ‘call star’, com se costuma dizer em linguagem metier, pois não são só os principais representados por artistas consagrados: Conway Tearle, Clara Bow e Alice Joyce como ainda secundarios estão a cargo de outros artistas de nome como sejam Donald Keith, Dorothy Cumming, Elsie Lawson, Norman Trevor, etc.

Terça-feira

A Verdade é como o Azeite

Um contracto com a Paramount

A Empresa Moura & Cia. no intuito de apresentar, nesta capital, os mais novos films das mais acreditadas fabricas americanas, acaba de firmar contracto com os representantes da Paramount, para a vinda dos films distribuidos por essa companhia, apenas sejam elles exhibidos no Rio de Janeiro e em São Paulo.

De sorte que, diante dessa nova concessão, conquistada pela Empresa Moura & Cia. com o dispendio de elevados compromissos, os films das melhores fabricas dos Estados Unidos serão passados nas telas dos cinemas P. Chic e Variedades, 30 dias após a sua primeira exhibição em São Paulo.

E' assim que a Empresa Moura & Cia demonstra o seu interesse em servir bem aos seus innumerados habitués.

A orchestra do Ponto Chic

E' actualmente o "P. Chic" o unico cinema, nesta capital, que mantém orchestra permanente, a qual é consideravelmente accrescida por novos elementos ás quartas feiras, para as "Soirées Chics".

Isso representa um esforço tenaz para a Empresa Moura & Cia. que, actualmente, se sente feliz em corresponder, assim, á honrosa preferencia que lhe dá o publico de Florianopolis.

O terceto que diariamente se faz ouvir, durante as sessões cinematographicas do P. Chic, e do qual fazem parte alguns dos mais distintos musicistas contemporaneos, capricha na escolha de musicas adaptaveis aos films que são exhibidos, de forma que se torna um gozo legitimamente espirital frequentar o elegante cinema da praça 15 de Novembro.

—CLARA BOW nasceu em Brooklyn, New-York, aos 29 de Julho de mil novecentos e tantos, educando-se na High School N. 9 da mesma cidade. Vem ao caso dizer que Miss Bow foi-não sem sobejas carradas de razão—vencedora de um concurso de belleza antes de sua entrada para o cinema.

A mulher que jurou falso

Dentro em breves dias terão os habitues do elegante e confortavel cinema P. Chic, o ensejo de assistir á exhibição do suggestivo film distribuido pelo "Programma Serrador", intitulado "A mulher que jurou falso".

São interpretes dessa interessante e super luxuosa pellicula Lewis Stone, Nita Naldi e Virginia Valli, tres artistas laureados da scena muda.

Nos nossos proximos numeros, voltaremos a tratar desta magistral produçcão.

MATIPÁ O INDIO GUARANY

(TACITO DE SOUZA)

COMO CAPELLARO DESCOBRIU

O seu extraordinario
Pery

Matipá, de seu verdadeiro nome, Tacito de Souza, o incarnador do papel de Pery, tem 19 annos de idade e é natural de Santos. Aos 9 annos de idade veio para São Paulo tendo feito seus estudos nessa Capital, no Gymnasio do Carmo.

Gostava, contudo, de ir frequentemente a Santos, em visita a amigos seus.

Numa das ultimas vezes que esteve em Santos, achava-se Tacito em companhia de varios amigos, quando notou que uma pessoa que por ali passava, tendo o visto, examinava-o attentamente.

Esta pessoa era Vittorio Capellaro que, pretendendo filmar o GUARANY andava á procura de um bom typo para o papel de Pery.

—"Escute, meu rapaz, disse-lhe Capellaro, não gostaria de trabalhar em fita?"

Tacito olhou o. De facto, sempre em conversa com amigos seus, manifestara desejos de trabalhar em alguma empresa cinematographica, mas nunca esperava ver os seus desejos tão depressa realidados.

—"Si quizer, tornou Capellaro, venha a minha casa, em São Paulo. Tiraremos algumas provas e si demonstrar ser capaz de desempenhar o que eu quero, virá trabalhar commigo."

Dias depois, Tacito de Souza apresentava-se em casa de Capellaro, onde levaram a effeito varias provas.

Dois dias mais tarde, começava-se a filmagem de O GUARANY, com Tacito de Souza no papel de Pery, nos arredores do Bosque da Saúde e Parque Jabaquara.

Proxima semana
UNIVERSAL APRESENTA:

Jogo Arriscado

Programmas de hoje

CINE PONTO CHIC

Duas sessões: 1a. ás 6 3/4. - 2a. ás 8 horas.

Uma produçcão da gloriosa PARAMOUNT PICTURES

interpretada por:

Alice Joyce - Clara Bow e Conway Tearle
dividida em 9 partes grandiosas e luxuosas:

Loucura de Mães

Na mesma inebriante vertigem de Prazer que assoberba as filhas, deixam-se ás vezes arrastar as Mães.

E umas e outras não escapam ao duro castigo!

A idade madura reflectida e repousada, ao desafio com a mocidade impetuosa e desavisada.

Um film que recomendamos ao respeitavel publico.

ADULTOS OU CRIANÇAS . 2\$000

Cinema Variedades

1a. Sessão 6 3/4 — 2a. Sessão ás 8 horas

Norman Kerry

Na sensacional Universal Jewel em 7 partes:

Sob o Céu do Oeste

Bello romance, que conta como um filho de pai rico, julgado imprestavel, mostra de quanto é capaz.

Pellicula que causará enorme sensação, pela sua belleza montagem episodios sensacionais, e feitos de ousadia espantosa:

O numeroso elenco é um conjunto de celebridades, figurando, alem dos protagonistas os mais apreciados artistas:

WARD CRANE, E GEORGEFAWCETT.

Um grandioso espectáculo em summa!

Frizas 5\$000 Platéa 1\$000 Geral 3\$00

Hoje-Grandes Vesperaes

P. Chic: A's 3 1/2.-Variedades: A's 4 horas.

Aqui está a historia de um homem que quasi havia resolvido o problema de viver—e viver bem! —sem ter dinheiro! Mas uma cousa o salvara das situações difficeis—era o seu expediente!

O Rei do Bluff

Moderna Metro Goldwin Meyer, distribuida pela Paramount, em 8 partes, interpretadas por:

Claire Windsor e Owen Moore

PREÇOS: P. Chic-Adultos ou Crianças \$600

Variedades - Frizas ou Camarotes 3\$000
Platéa \$600 Geral \$300

Sobre **NÃO RENEGUES O TEU SANGUE** a imprensa americana referiu-se nos seguintes termos:

Fina joia que sustenta confronto com os melhores films do mundo.

The Mirror, N. Y.

Um rico e emotivo film que faz vibrar as cordas sensíveis da alma.

The Daily N. Y.

Um film profundamente emocionante.

The Evening Journal, N. Y.

Muitos olhos verterão lágrimas e muitos corações palpitarão, tal a sua dramaticidade.

The Evening World, N. Y.

Um film profundamente sincero. Um trabalho esplêndido de Schildkraut.

Times, N. Y.

Film realístico. Romance adorável. Enredo maravilhoso e profundamente dramático.

Evening Post, N. Y.

Uma nova que será acolhida com entusiasmo pelos 'habituees' dos nossos cinemas

Vão ser exibidas nesta Capital as prodigiosas produções da "Ufa" e "United Artists"

Chegou quarta-feira ultima a nossa Capital, pelo hydro-avião "Atlântico", o sr. Kurt Bätzdorff, proprietário da Agência Cinematographica Terra, com sede em Porto Alegre, e representante das poderosas fabricas de films "Ufa", de Berlim, "Sascha", de Vienna, e "United Artists", dos Estados Unidos.

O sr. Bätzdorff, que teve curta demora na nossa cidade, veio encaminhar a exhibição nos nossos cinemas das monumentaes produções das conhecidas fabricas acima mencionadas. O que este facto significa para o nosso meio social, todos os admiradores de bons films, certamente, comprehenderão. Trata-se, sem favor, da apresentação das mais formidaveis obras creadas na cinematographia moderna.

Estes monumentos de arte muda o nosso publico vai ter agora occasião de admirar:

As pelliculas que a "Agencia Terra" exhibirá nesta Capital pertencem todas ao afamado "Programmata Urania" e a estrêa se dará com o film "Varieté", da Ufa, de Berlim, considerado pela critica de todos os países uma verdadeira maravilha da scena muda.

A apresentação de "Varieté", se dará em meados deste mes.

Voltaremos a tratar desta sensacional obra no nosso proximo numero.

Os mil beijos da Cinderella

Não far: irá quem tenha esperança de ser contemplado nessa distribuição de mil beijos, especialmente se levar em conta que a distribuidora é a linda moça, que todo Florianopolis adora, uma Cinderella que facilmente poderia por muita cabeça a andar a roda:—**BETTY BRONSON.**

O film que o P. Chic escolheu para a semana que entra, é uma linda phantasia sobre motivos de «A GATA BORRALHEIRA», um conto de fadas que desperta recordações no coração de todos nós.

A Paramount fez prodigios de encenação e de montagem na parte mais empolgante do film, quando com a cumplicidade da fada que a protege, Cinderella corre ao palacio do Príncipe, pretencioso para que tomem rumo definitivo os seus sonhos de moça.

A obra foi produzida com grande esmero e nella obteve Betty Bronson um successo que deixou em segundo plano a sua inesquecível criação de "Peter Pan".

Aguardai pois, a sua estrêa no seu cinema preferido "O PONTO CHIC".

Proxima semana

"Ganhando por Bamburrio" Bebe Daniels

LAWRENCE GRAY

Um film da Paramount

Mocidade sportiva

A Metro Goldwin, reunio ao apresentar "Mocidade Sportiva", o film que o P. Chic, programou para o corrente mez, um bello conjunto de artistas em cuja plana figuram Jack Pickford, Mary Brian e Mary Alden, os quaes dão interpretação ultra-excellente aos papeis de que foram incumbidos.

O film é habilmente encadeado e ao mesmo tempo que apresenta lances de amor a que não falta um delicado sentimento, entremeia scenas de um comico irresistivel, das quaes triumpha galhardamente a mocidade impetuosa de Jack Pickford.

E' um dos films, distribuidos bons pela Paramount Pictures.

Vida elegante

A soirêe chic do mais elegante e do mais querido cinema de Florianopolis, que é, incontestavelmente, o Ponto Chic, é sempre a nota mais attrahente e mais encantadora da semana.

A quarta-feira é para a nossa alta sociedade o dia elegante, dia esse instituido pelo Ponto Chic.

Nesta semana a fita exhibida nesse cinema bateu o record. Poucas vezes Florianopolis tem assistido um spectaculo verdadeiramente assombroso. Raras vezes são exhibidas fitas do valor de *Amor de Policia*, que a *First National Pictures* apresentou por intermédio do *Programma Serrador*.

Milton Sills e Dorothy Mackail, os grandiosos astros da cinematographia americana, os perfectos e incomparaveis artistas da scena muda, interpretando *Amor de Policia*, deram-nos uma fita que é uma pagina romantica, commovente, que falará á nossa alma sentimental de latinos.

Quarta-feira o Ponto Chic augmentará o cyclo brilhante das suas victorias, focalizando no seu écran uma fita encantadora da *Universal*, uma *Super-Jewel*, cuja marca dispensa qualquer propaganda. E' criação de Reginald Denny, o gatao impecavel da tela, o artista sublime que tem o poder de saber interpretar finalmente os seus difficeis papeis. Intitula-se essa produção: *Denny na Berlinda*. São 7 partes esplendidas e que arrebatarão a assistência.

O CINEMA publicará os nomes das senhorinhas que comparecerem á sessão da proxima quarta-feira.

Uma saudosa recordação de Bebê Daniels

Recordações e saudades occupam o coraçãozinho de Bebê Daniels.

Quando voltou para o studio da Paramount em Hoolywood, depois de uma ausencia de 2 annos, para ser filmada no novo photodrama da Paramount "Volcano", insistiu em occupar um camarim velho e incommodo do Studio e recusou aceitar um dos mais modernos e confortaveis.

Para justificar essa recusa, Bebê Daniels explicou:

"Foi neste camarim que principi a trabalhar para a Paramount, antes de ser uma estrella. Sinto-me á vontade. Só uma coisa me entristeca. E não poder ter com vizinhos os meus queridos collegas Thomas Meigham, Gloria Swanson e o saudoso Wallace Reid."

Além de Bebe Daniels tomam parte no film "Volcano" os actores Ricardo Cortez, Wallace Beery, Arthur Edmund Carew e a actriz Dallis Fuller.

Este film foi traduzido em Portuguez com o titulo "VULCÃO VIGLANTE", faz parte da programmação do P. Chic devendo ser exhibido no mez corrente.

Um true photographico no film de grande spectaculo «A KISS FOR CINDERELLA» causa admiração aos proprios directores do studio da Paramount.

A transformação de uma abobora amarella em um grande coche de ouro e de uma gaiola com 6 ratinhos brancos e 6 cavallos da mesma cor, feita diante do publico, causou admiração ás pessoas que assistiram a filmagem desta scena, que bem pode ser considerado um trabalho de folego.

Quando o escriptor inglez J. M. Barr escreveu esta historia nunca pensou que a sua phantasia se tornasse em uma realidade.

Foi o Sr. J. Roy Hunt quem photographou esta scena, que levou seis semanas a ser cinematographada para apparecer na tela cinematographica durante meio minuto.

Quatro assistentes munidos das respectivas camaras cinematographicas auxiliaram o Sr. Hunt.

Exc "A Kiss for Cinderella", que emportuguez tem o titulo "OS MIL BEIJOS DE CINDERELLAS", a actriz Betty Bronson apresenta um dos melhores trabalhos de sua carreira artistica. Tom Moore é galan e Esther Ralston interpreta o papel de fada. A direcção foi confiada a Herbert Brenon que tambem dirigiu o grandioso film "Peter Pan".

"OS MIL BEIJOS DE CINDERELLAS" será apresentado ao publico, na semana entrante, no preferido PONTO CHIC.

O CINEMA

Redacção: Rua João Pinto n.

Publicação ás 5as. feiras Domingos

Distribuição gratuita

1.200 EXEMPLARES

4a.-feira em "Soirée Chic"

O Cinema onde se respira o ar puro

O PONTO CHIC, que se collocou na vanguarda dos estabelecimentos cinematographicos vae avassalando o grande campo em que se degladiam os mais corajosos empreendedores do genero e da luta inegalavel, obtem triumphos arrojados, com que se premeia quem o preferere. Mais um programma de primeira ordem, que offerecemos ao culto publico, mais um programma que obedece ao nosso lema: Celebriedades e maravilhas da tela! — O famoso interprete da graça, espirito e alegria **REGINALD DENNY** na sua ultima e formidavel creação para a Universal Jewel, a super

Denny na Berlinda

(ou O LIBERTINO)

Uma partida de poker de phenomenal agitação. — **DENNY** perseguido pela policia, engendra mil expedientes para burlala, e de parceria com um velho pandego, penetra no Instituto de Belleza, onde é obrigado a passar os mais sérios apuros, até o ponto de vestir-se de melindrosa espevitada. — **REGINALD DENNY**, com os recursos do seu formidavel talento comico, vivacidade e espirito marca o mais triumphante exito na super-comedia

Denny na Berlinda

Onde, para cumulo da hilaridade, elle "banca" o casamenteiro forçado a casar a sua propria noiva com... outro.

Apresentaremos no corrente mez, a colossal super produção da **SASCHA**, distribuida pela **PARAMOUNT**

A Lua de Israel

(O Principe e a Escrava)

Um monumento!

O Egypto dos Pharaós!

Um film onde trabalham 25.000 pessoas!

O imperio de Nilo! As prophcias de Moysés!

Arte - Sumptuosidade - Grandiosidade

Muitas lagrimas serão vertidas. Muitos corações palpitarão, tal a sua dramaticidade.

Não renegues teu Sangue

Uma Super **JEWEL** da Universal Pictures