

# O CINEMA

Orgão da Empreza MOURA & Cia.

— Redactores diversos —

ANNO I

FLORIANOPOLIS, 3 DE DEZEMBRO DE 1922

NUM. 39

Indolencia nefasta



SHIRLEY MASON  
'The Final Close-Up'

No "Ponto Chic", em sessões continuas das 7 horas em diante, será focalizado o lindissimo «film» "Indolencia nefasta", em 5 actos.

E' um bello romance de amor.

E protagonista deste «film», a graciosa artista Shirley Mason que com as suas attitudes beatificas sabe impressionar, arrabatando, os auditórios.

O "Boccacio"

Amanhã, a pedido de imumeras pessoas, será exhibido no "Ponto Chic", o bello film "Boccacio", que agradou tanto quanto da primeira exhibição.

Achado

Na sessão de sexta feira, quando foi exhibido o lindissimo «film» "A Esposa de meu Filho", foi encontrada uma bolsa de velludo contendo alguns objectos.

Fica nesta redacção a disposição da sua dona.

Programmas de hoje

Theatro Alvaro de Carvalho

Às 8 horas em ponto

Novo sucesso dos afamados artistas lyricos soprano Vera Adonay e tenor Santelmo

PROGRAMMA

PRIMEIRA PARTE — NA TELA — Exhibição do magnifico film da "Realart", em 6 partes, protagonista a eminent actriz

B E' B E' D A N I E L S

Tudo pôde acontecer ...

SEGUNDA PARTE — NO PALCO — Novo e variado programma pelos apreciados artistas lyricos, soprano sra. ADONAY e tenor SANTELMO, os quaes cantarão os seguintes numeros:

Ouverture pela Orchestra

CORAÇÃO INGRAO — Curtis — Santelmo

VALSA DE MUSSETTA — Puccini — Adonay

Grande scena de LI SPONSALI — Adonay-Santelmo

MADAME DE TEBE — Caracter de Apaches — Adonay-Santelmo

Preços reduzidos -	FRIZAS OU CAMAROTES	10\$000	—	CADEIRAS	28\$000
	1½ ENTRADAS	18\$000	—	GERAES	6\$000

CINE PONTO CHIC

Sessões continuas das 7 horas em diaante

## INDOLENCIA NEFASTA

ultra emocionante drama em 5 actos, de que são interpretes principaes, a mimosa

Shirley Mason

H. WARNER e GEORGE LE GUERE

E' um lindo romance de amor, que se desenvolve sob uma accão sempre forte, por vezes de tragica beleza, superior sem duvida em emogão á muitos outros films apresentados

Adultos ou Creanças - 18\$000

VARIETADES e P. CHIC

PONTO CHIC: Às 1½ dia e às 4 horas  
VARIETADES: Às 4 1½ horas

3 Grandes Vespereas

Charles Ray secundado pela linda EVA NOVAK, resurge em 5 actes da "Paramount".

Gerente Genial

Como extra — Pela primeira vez HARRY POLLARD, o fino comic do genero de HAROLD LLOYD, elegante, sobrio e irresistivel, na comedie em 2 partes Pathé New-York

Querido defuncto

P. CHIC - Adultos ou Creanças	... \$600
VARIETADES - Frizas ou Camarotes	38\$000
Cadeiras	\$600
GERAES	\$300

Luz, Bontana  
Piazzo

## 112<sup>a</sup> Soirée Chic

Film *Tudo pôde acontecer*, da "Realart".

Reapareceu no «écran» do Ponto Chic, quarta-feira ultima, a festejada fábrica «Realart», com um dos seus melhores trabalhos, intitulado *Tudo pôde acontecer*, em 6 actos.

Já o nome da «Realart» vale pelo melhor dos reclames que se possa fazer.

A «Realart» aqui como em toda a parte venceu galhardamente. Os seus films têm arte, a mais requintada arte em temas de um grande fundo mortal e em «mis-en-scene» deslumbrante e em desempenho artístico.

Por isso o Ponto Chic esteve repleto de tudo que há de elegante e fino no nosso meio.

A concurrencia foi numerosa, vendendo-se as figuras mais lindas do bello sexo florianopolense.

O film exhibido, romance de viço é de poesia, encantou a todos.

A «Realart» provou mais uma vez que sabe tecer madrigaes de amor e virtude, de ensinamentos grandiosos.

Para completar o excelente programma da «Soirée Chic», a orchestra executou sómente producções do nosso conterraneo e inspirado musicista capitão Herculano de Freitas, que apezar da neve dos annos bruncar os cabellos sedosos, ainda tem a alma de jovem, povoada de sonhos e harmonias...

### CONCURSO DO "CINEMA"

*Qual o artista mais querido em Florianopolis*

## ESPERANDO

*Do homem desperta e sae cada alvorada  
Para o acaso das cousas e, à saída,  
Leva uma crença raga indefinida,  
De achar o Ideal nalguma encruzilhada...*

*As horas morrem sobre as horas... Nada!  
E ao poente, o Homem, com a sombra recolhida,  
Volta, pensando: "Se o Ideal da Vida  
Não veiu hoje, virá na outra jornada..."*

*Hontem... hoje... amanhã... depois... e, assim,  
Mais elle avança, mais distante é o fim,  
Mais se afasta o horizonte pela esphera...*

*E a Vida passa... ephemera e vasia:  
Um adiamento eterno que se espera,  
Numa eterna esperança que se adia...*

Raul de Leoni.

### A estréa de dois artistas líricos

### A soprano Vera Adonay e o tenor Santelmo

Quinta-feira fizeram sua estréa no Theatro «Alvaro de Carvalho» os distintos e festejados artistas líricos soprano Adonay e tenor Santelmo.

Estes artistas demonstraram na sua apresentação no público florianopolense que possuem realmente os meritos de que vem precedidos, através longas e justas referencias da imprensa das capitais do norte e Sul do País.

Na verdade, ambos possuem uma voz deliciosa, timbre agradabilíssimo, dicção clara, dramaticidade discreta.

Artistas que foram de Companhias líricas, interpretando as melhores operas, Adonay e Santelmo vencem com galhardia as maiores dificuldades

músicas, impondo-se de logo ao apreço das platéas.

O programma da sua estréa foi «Traviata, Boheme, Tosca, Duqueza do Bal Tabarin, Rigoletto, Guarany, O Canario e Komini Las tuis Spielen», trechos de música arrebatadora.

A assistencia, aliás, pequena festejou com ovações delirantes os dois cantores que, sem favor algum, são os melhores que até hoje nos tem visitado, formando um harmonioso conjunto lírico.

E de lamentar que a platéa fosse tão reduzida. Não se explica o afastamento do público do Theatro, quando temos dois artistas de merecimento que nos proporcionam trechos de operas que há muito não nos é dado ouvir.

Entretanto ha muita gente por ahí que vive a reclamar a vinda de artistas.

Para que? Então um conjunto de finos interpretes de couzas de arte, incitado a vir á Flo-

rianopolis para perder tempo e dinheiro?

Precisamos demonstrar que comprehendemos o valor, o merecimento dos artistas que nos visitam.

Devemos evitar que elles, quando partirem, não levem a mais profunda magoa da nossa cultura.

Mostremos-lhe que em Florianopolis ha gosto artístico como tambem em Curityba Porto Alegre etc.

### "Cinema" quer saber qual o artista preferido

Eis o resultado dos votos obtidos:

Antonio Moreno	1.930	votos
William S. Hart	1.516	"
Douglas Fairbanks	1.433	"
Thomaz Meighan	1.131	"
Wallace Reid	589	"
Greighton Hale	573	"
Bryant Waschburn	348	"
Franklin Farnum	316	"
Jack Holt	301	"
Eddie Polo	276	"
Charles Ray	210	"
Elliot Dexter	204	"
Milton Sills	194	"
Harrison Ford	188	"
Robert Warwick	171	"
William Farnum	165	"
Raymond Hatton	162	"
Emilio Ghioni	147	"
Lon Chaney	137	"
Rudolph Valentino	116	"
George Walsch	114	"
Buck Jones	106	"
Frank Mayo	101	"
Carlyle Blackwell	98	"
Warren Kerrigan	96	"
Tom Mix	74	"
William Scott	70	"
William Faversham	44	"
Jerome Patrick	36	"
Douglas MacLean	24	"
Chico Boia	12	"

Este concurso tem despertado o maior interesse, devendo ser encerrado no dia 31 de Dezembro p. f.

## O horario das sessões no "Ponto Chic,"

**O horario das sessões no PONTO CHIC passou a ser em UMA UNICA SESSÃO, ás 8 1/4 em ponto, exceptuando-se os Domingos e dias feriados, que começarão das 7 horas em diante.**

## O film "A Esposa de meu Filho"

Conforme noticiámos, foi exibido no Ponto Chic, sexta-feira e hontem, o lindo e emocionante film *A esposa de meu filho*, que precedeu de reclames, como exige uma peça tão monumental como é esse drama sentimental.

A these grandiosa é em synthese o seguinte: "Que faria o homem que desce fundo do mar para ir buscar o cadáver da sua esposa, encontra-a nos braços do seu rival?"

Como se desenvolve esse admirável trabalho, de uma emoção altamente, illo bem a sensação que despertam aos numerosos espectadores que afluíram ao Ponto Chic anteontem.

### CONCURSO interessante

**As senhoras devem ou não usar chapéu no Cinema?**

#### Resultados.

Recebemos os seguintes votos:

Não devem usar cha-

pé. 84 votos

Devem usar chapéo 9

Sairmente nas Frizas 8

Devem usar, na hora da projeção tirar 4

### CONCURSO INTERESSANTE

**As senhoras devem ou não usar chapéu no Cinema?**

## Calvario de Amor

Porque já não tens mais no lindo olhar a expressão que a bondade traduzia? Porque te pões, as vezes, a scismar assim como quem sente a nostalgie?

Um novo amor, talvez, vem perturbar o nosso idílio, a nossa fantasia! Pessa outra vez teu riso me arrancar d'esta incerteza arozo, d'esta agonia.

Unamos nos-sos corações querida, unamos nossas vidas — nuna vida, do teu olhar, ao mágico esplendor!

Sem ti, nada me resta, solitário, irei da vida o ingrime Calvario, subindo ao peso do meu pobre amor.

**Luiz de Freitas.**

Do livro "Vibrações".

(Inédito)

### Importantes opiniões

Despertou o maior interesse o concurso que iniciamos sobre o uso ou não dos chapéus, por parte das senhoras, nos cinemas, durante a exibição dos films.

A propósito, recebemos as seguintes cartinhas que gostosamente publicamos:

"Sr. Redactor. Magnifica a sua ideia, consultando a opinião de todos sobre o uso dos chapéus no Cinema, durante a focalização das fitas.

Mocas e noivas que sou, uso chapéus de plumas nos meus passeios dominicais no Oliveira Bello, mas só approximarei à hora do Cinema durante a focalização das fitas.

Embora pagando a entrada, não tenho direito de impedir a vista das outras pessoas que ficam assentadas "derrière moi".

Continue na sua excelente campanha.

*Lilita.*

Gostei muito da sua iniciativa.

Uma noite destas uma Srta. com um chapéu enorme atrapalhou-me a apreciação do film, que tive de deixar a platéa do "Ponto Chic" e sentar-me com os meus na banzada do lado.

E que chapéu, meu caro redactor! Parecia um balão de flores.

Um espectador torcia-se tanto na sua cadeira que ficou com o pescoço a dóer.

*Butter-Fly.*

Nada mais elegante do que uma linda cabelleira bem penteada.

Não ha chapéu que se lhe compare em elegância e graciosidade.

*Marina.*

Sr. Redactor,

Não precisa propaganda para fazer as senhoras tirarem um dos seus adornos: os chapéus no Cinema.

Uma senhorita ou senhora pode tirar o chapéu durante a exibição do film é pol-o à cabeça logo, que se faça a luz.

Não é verdade?

*Pequenina.*

### Mary Pickford

Essa creaturinha adorável, nos seus papeis de menina travessa, inegualável, pois que o físico mimoso a ajuda, sendo ella mulher Linda mas "mignon" qual uma boneca, vai publicar em breve um livro intitulado "Memorias..." e o que poderá ella contar-nos nas suas Memorias, ella que não pode ser comparada nem a si própria, pois que a si propria excede, na frase elogiativa de um jornalista.

No film "A Garota", vel-a gracil, adorável, minossa é como se tivessemos a impressão de estar em frente de uma linda menina, a gente tem vontade de levantar e beijar".

"A Garota" é o seu ultimo trabalho para a First National Circuit. E' o que ha de mais moderno, e nos desvenda Nova York em dois aspectos — o da 5ª Avenida, rico, elegante, iluminado e o da rua Craigne, pobre, miserável, vagabundo. E Mary Pickford nos surge em dois papéis diversos: como uma menina zica e lângue, como uma risca garota das excorsas ruas de Nova York.

### O CINEMA

Redacção: Rua João Pinto n.º 23

Publicado às 5as-feiras e Domingos

### Distribuição gratuita

1.200 EXEMPLARES

### Idealismo...

Ha em quasi todas as partes do mundo rivistas que se ocupam exclusivamente da vida dos "astros" da cena dc silencio.

No Brasil, parece-me, só tem duas.

Una, a "Scena Muda", nós relata quasi fielmente a vida "delle" e "dellas", que tanto admiramos; a outra, o "Album cinematographico do Para Todos"; dá-nos os seus retratos, — que são tantos! — cada qual mais bonito e mais encantante.

Evidentemente, a admiração que a "jeunesse dorée" brasileira tem pelos actores cinematográficos cresce de dia á dia. E' um caso interessante, mas explicável. E' que os nossos encantadoras patricias ve-los em cena, naquelas lances admiraveis de heroísmo, de destreza, arriscando a vida pela criatura "amada", e sentem a sua alma presa por aquelas arrejadas peripécias.

Nasce, então, d'ahi, a simpatia, a adoração, — a verdadeira loucura. Nada ha de mais-nisso. Out' ora, as grandes damas apaixonavam-se por homens pobres, só porque elles eram destemidas, aventureiros, e sabia defender corajosamente a honra d'uma senhora. Quem sabe, pois, se não é essa mesma simpatia que se despediu na alma das mulheres modernas? Não duvidem...

Ainda outro dia, a propósito desse mesmo assunto, me dizia uma encantadora amiguinha, muito idealista, muito apaixonada pelos "astros".

"Eu tenho quasi loucura pelo cinema.

Mas não penso que seja para admirar scenas românticas lá vao. Não.

O que me encanta mais nestes "films" são as scenas de lutas, — as lutas terríveis, encarniçadas, sangrentas, entre o miserável e o vingador. E se o actor é derrotado conforme o seu papel, fico num tal estado de nervosismo, que não pode imaginar. Tudo, então, me aborrece, me causa raiva, — e não fallo a ninguem durante muitos dias. Porque? Porque o amo? Não. Porque o admiro? Ah, sim. Admiro-o muito, e tenho raiva de quem lhe faz mal, mesmo em fita?"

E' preciso que eu diga que tudo isso fôrato no mais sincero tom de convicção.

Ela não queria mentir. E' uma encantadora-sinhá "habitué" do "Ponto Chic", muito elegante, muito amavel, bastante educada, — e muito idealista. Tem quasi todos os mesmos ideias das mulheres de out' ora. Desejá se casar com um homem valente, simpatico, mas que conquiste seu coração por meio d'uma acção digna, arrojada, que faça seu coração palpitar com o mesmo entusiasmo tal quando vê Tom Mix traballhar.

E' a isso que eu chamo idealismo...

*Critchou.*

**Leiam na 1ª pagina os programmas de hoje**

### Mãe

A minha santa mãe, o meu unica thezouro, por quem lucto e por quem ainda supporto a insípida, existencia.

Mãe, quer dizer dedicação, carícias, harpa que vibra, fonte que murmura sob umbrático tecto de verdura d'onde pendem gentis flores puniceas.

Ninho que embala as fulgidas primícias do bem, mielo sorriso de ternura que se agasalha alegre na quebra da rosea buca teita de delicias.

Mãe quer dizer martyrio, amor profundo, sepro de Deus, que fecundou o mundo e em bim transforma o mal que nos opprime.

Divina luz que a graça e a vida encerra e, em borboletas iluminou a terra; mãe, concepção fulgente do sublime.

*Luiz de Freitas.*

Do livro "Vibrações.", (Inédito)

## Definitivamente dentro de poucos dias: Em principios de Dezembro

O "Variedades" e "Ponto Chic", apresentarão aos seus habitués, em 2 noites consecutivas, os grandiosos films, tirados no Rio de Janeiro, por occasião dos festejos ali realizados, pela passagem do primeiro Centenario da Independencia do Brazil. Os mais completos e detalhados documentos para a historia do Brazil, serão focalizados nas telas dos nossos cinemas. Os programmes ficaram assim divididos:

### 1a. Noite

**A imponente Procissão realizada no Rio de Janeiro, com uma assistencia de 150.000 pessoas, por occasião do CONGRESSO EUCHARISTICO, naquelle capital, no dia 1º de Outubro.**

## Procissão Eucaristica

São duas partes de longa metragem documentarias que serão apresentadas ao culto publico catholico de Florianópolis.

Nesta mesma noite ainda será exhibido um dos grandes films da Festa do Centenario, no dia 7 de Setembro, no Rio de Janeiro.

## GRANDE PARADA MILITAR

O desfile das tropas durante quatro horas! 3 longos actos  
O GLORIOSO EXERCITO NACIONAL — A BRILHANTE MARINHA NACIONAL — A mais brilhante formatura brasileira até hoje realizada! Com a brilhante cooperação

das nações amigas:  
Inglezes, Portuguezes, Japonezes, Americanos, Argentinos, Uruguayos, Os Cadetes Mexicanos, OS FORMIDAVEIS TANQUES, CARGAS DE CAVALLARIA, TIROS DE GUERRA! A grande massa popular! As archibancadas com as Delegações

Os maravilhosos Pavilhões da Exposição

Uma luminosa figura do theatro mudo numa obra de pungente e formidável emoção

## MAE MURRAY

secundada pelo brilhante David Powell, em

## O DIREITO DE AMAR

ou

### O homem que assassinou

7 actos - PARAMOUNT-ARTCRAFT-EXTRA-SPECIAL desenvolvimento de uma das obras mais celebres da literatura francesa, "L'Homme qui assassina", de Claude Farrére

Uma super-produção sensacional, estupendamente encenada por GEORGE FRITZ MAURICE, o grande mestre da technica.

O programma que vos referes saudosos por largo tempo.

Proxima Semana - Um reaparecimento sempre aniosamente desejado

William S. Hart

## O MARTYRIO

### 2a. Noite

Continuação do extraordinario exito, em que apresentaremos mais films documentarios, dentre os quais:

## A imponente revista naval do Centenario

### 4 partes grandiosas

— O Exmo. Sr. Presidente da Republica de bordo do "Barroso" passa em revista todos os navios.

— Estareis ao lado de todos os Embaixadores do Mundo, do Vaticano, o grande Hughes, o General Cavigna, etc. Vereis a Esquadra Americana, a Esquadra Inglesa com o seu colossal "Hood", o maior navio do mundo, a Esquadra Argentina, a do Uruguay, a de Portugal, a do Mexico, a a Grande Esquadra Japoneza.

— E, ao terminar, o vosso olhar extasiado ficará ante o explendor e o deslumbramento da Iluminação dos navios e da Exposição na noite gloriosa de Sete de Setembro—Espectáculo maravilhoso na tela ! !

## Orgia exolendorosa de Luz! - Apoteose!

Para esta função reservamos a apresentação de mais um bellissimo film de alto valor artístico que agradará ao espectador mais exigente

Preparai-vos, portanto, para assistirdes a maiores e mais imponentes festas realizadas no Brazil !!!

### Cecil B. de Mille

o productor de tantas maravilhas que o tornaram o mais popular dentre os directores da scena, em sua ultima produção

## O Fructo Prohibido

com Agnes Ayres, Forest Stanley, Theodore Roberts, Clarence Burton, Kathryn Williams e Theodore Kosloff

O film mais luxuoso que já veio ao Brazil

Toilettes de sumptuosidade inedita para nós. Requintes de gosto, de arte, de luxo.

Aspectos desconhecidos da vida da alta sociedade da grande metropole americana que guarda hoje mais de dois terços do ouro em circulação no Universo.

Um novo estudo dos problemas conjugaes, especialidade do grande CECIL B. DE MILLE

Um film Paramount super-especial

o eminente artista, ao lado de EVA NOVAK, dá-nos um dos seus inais formidaveis heróes, num film ultra emocionante, de scenas que batem o "record" da sensação na tela