

Osilio Luz responde as perguntas que lhe fizemos da seguinte maneira

Traço predominante do meu caracter
Dar esmolas isto e fazer bem aos famulentos

Qualidade de mulher que prefiro

Sobre isto não dou preferencia

Meu principal defeito

Re... não digo...

Meu passatempo favorito

Ir a Frouqueira com o Prindo

Epoca em que eu quizeria ter vivido

Quando não vivesse o K.... (Psiu...)

Meus livros predilectos

Obras de X.Y.Z Luz (Meu primo)

Minha divisa

Recebere, dare, et gardare

(Latim as prezas.)



Oceano

por

A. Borges

Surge ao longe um vulto,
que pouco a pouco vem
se aproximando, e o
oceano calmo e silencioso,
deixa-o penetrar em seu
seio. Este vulto é o navio,
que vindo batido de
altas regiões, pelas
enfurecidas ondas, que
pareciam querer sepultar
o, contempla agora o
theatro do encanto
que lhe apresenta.
Cabe a noite, surge
a Lua; O oceano pasma-
se em ver a Lua que ao
longe surge, com um

face prateada. É ali
já o oceano sugador.
Ali já aquelle que
muitas vezes, devido as suas
fúrias e indomáveis
ondas, procurando
sepultar o navio; é a
testemunha muda dos
gemidos dos naufragos,
tendo pois em troco aquella
que lhe rouba do seio
da familia, aquella que
rouba do seio da sociedade,
enfim aquella que rouba
do mundo para não ver-
lhe fauleis.

Amaldiçoada morte se
aproximra tendo o pobre
moribundo por sepultura,
aquelle que lhe parecia
tão suave, e tão
risorho comparado
com a primavera
legada para sempre
a eternidade.

Karmos

NOCTURNO
Malaguti



Rig

Correspondências, erratas etc.

Eugénio Piccolo. — Corro pede.

Osilio Luz. — Esta redacção precisa fallar
o director,

Notas e echos.

Correçam na proxima quinzena na Escola Normal (as 12^{as} sabbatinas) aos exames finais.

Sabemos que o Mario e o Guido não quizeram tomar a serio as nossas receitas. Porque? São serias.

Precisamos saber quem foi que appellidou o St. Schmidt de microbio?

Erratas

No nosso n.º 3 escaparam alguns erros. Onde está a saudade é uma dor moral cujo causador nos falta... leia-se, saudade é um phenomeno Psychologico etc... No Der Kaiser, onde está Valsen a xodographia, leia-se valdo a xodographia.



- O que me dizer sobre a aviação?
- Digo que está ganhando terreno...
- Menos esta... está ganhando do espaço
- Ou isso...

Supplica da tarde.

Traduzido do Francez Chateaubriand.

O sol descia sobre os cumes do Pholoé pelo
horizonte esplendido do Olympo; o astro
erignardecido parou um momento immo-
vel, suspenso em cima da montanha,
como um largo escudo de ouro. Os bosques
do Alphée e do Pádro, as neves longiquas do
Télphusse e do Liccée, cobriram-se de rosas; o
vento calou e os valles da Arcadia ficaram
num repouso universal. Os segadores
abandonaram então seu trabalho: a
família, acompanhada dos estrangeiros,
mostrou o caminho da casa. O amo
e os creados caminhavam desorde-
nadamente, conduzindo os diversos instrumentos
da lavoura, eram seguidos por cavallos carregados
de madeiras cortada nos cerros e bois arras-
tando lentamente as equipagens campestres
serrubadas ou os carros tremendo sob o
peso dos feixes.

G. B.

(Do collegial de 1915)

A, tronqueira,

Scena VII

(Alberto entra de pressa)

O attractivo moral. Divide-se em 392 partes.

~~cabre~~ Aguinaldo.

Olha o Alberto.

Alberto: Boa noite.

Aguinaldo: Como vaes
philantrophopago,
desenhador das agriculturas
do estado?

Alberto: Bem, e a senhora.

Aguinaldo: Estou melhor,
estou melhor, depois que
fiz uso da Saude da
Mulher.

Scena VIII

Odilio, Saul, Aguinaldo,
Jorge e Guido (e) ou voltando

Odilio: Ah! então voltou
a colher notas para
a Mrs mo.

Aguinaldo: E. Pom.

fero da philantropia,
animalogica e tachy-
fica dos vesiculos bateres-
gicos synthecticos da
palavra. (gargalhada geral)

Scena IX

Jose' Oliveira (entra.)

Que bauze e' este ah?
- (Tudo calado).

Ein seu odilio.

Odilio: Não sei.

Jose': Vai liga.

Odilio: Não sei.

(Aguinaldo entra caçando)

Jose': Forma a roda.

Todo fazem a roda.

Jose': Odilio para o meio.

Odilio: Oh...

Jose': Já...

Odilio: Mas...

Jose': Dança.

(Todo bate palmas)

(Odilio dança)

Jose': Com um pe es.

Odilio: E pucha dança.

Jose': Seu paletot.

Odilio: Não...

Jose': Bom então continua a dança
(continua no outro numero.)

Cartas ligeiras.



Foi por uma dessas noites serenas e puras,
propicia aos namorados que se comprazem
na contemplação do objecto amado o objecto
de seus sonhos, noites de entrevistas a medo
no recanto sombrio das chacaras, nas alamedas
silenciosas dos jardins, nos floridos e rusticos
Carramaunches sob as arvores copadas em
alugares ermos e convidativos, foi numa
destas noites que eu principi a amar-te.
Desde esta citosa noite, sempre tenho com
mua certa ousadia proferido: Oh! desgraçado
aquelle que tomar ousadamente um lugar
no teu coração!
Quando vejo a tua belleza, atua candura a
tua meiguice, parece-me estar sonhando
e nesse sonho semeaste a um anjo.
Sera' entao ao despertar deste sonho que eu sem
duvida morrerei porque de dia a dia mais augmenta
o affecto que te tenho e julgo enloquecer com
tanta paixão. Amos.