

Semanário
de serviço
e lazer
★
Ano I
Nº 9



bom dia, domingo
Florianópolis, semana de 22 a 28 de agosto de 1976

Tiragem:
20 mil
exemplares
★
Distribuição
gratuita

GETÚLIO



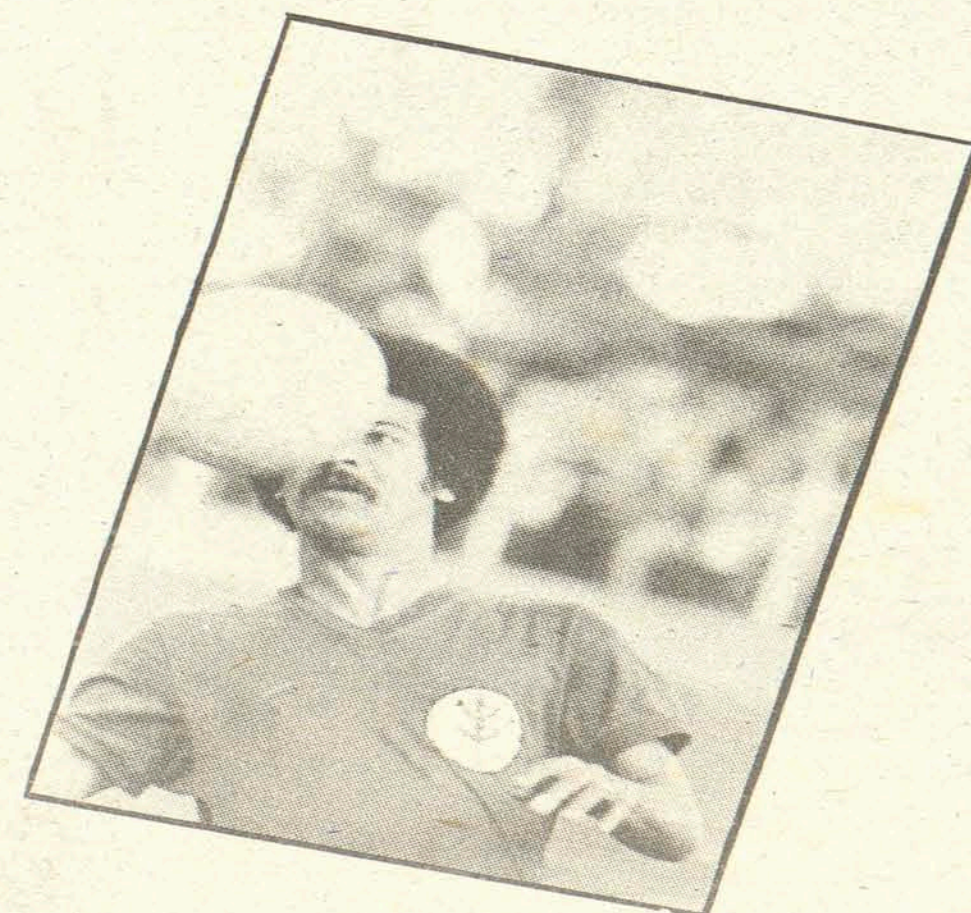
PRESIDENTE OU DITADOR?

Página central



Este é
o homem
mau do
futebol
catarinense

Página 24



Do leitor

CENTRO DE PROPAGANDA E COMUNICAÇÕES LTDA. — BLUMENAU:

“Sentimos, na diversidade de reportagens, nos múltiplos assuntos abordados, uma preocupação maior em transmitir ao público leitor, novas experiências. Com a circulação dirigida, é justo o critério seletivo dos artigos e a seriedade com que estão sendo tratados”.

ASSESSORIA E PUBLICIDADE LTDA. — RIO:

“Formulamos votos de sucesso ao nosso BOM DIA, DOMINGO”.

THAIS ELAINE — MAURO RAMOS, 26 — APTO. 1 FLORIANÓPOLIS:

“Informo que recebo o BOM DIA, DOMINGO desde o nº ZERO e que muito tem ajudado a elevar o meu nível cultural. São boas reportagens, bons textos, passa-tempos, humorismo, tudo o que um bom jornal pode expor...”

ADROALDO PEREIRA — DIRETOR DA CEISA:

“Cumprimento Editora pela excelência do semanário BOM DIA, DOMINGO”.

CÂMARA MUNICIPAL — FLORIANÓPOLIS:

“Câmara Municipal, aprovando proposição do vereador Arno Seara, congratula-se pela publicação de seu semanário BOM DIA, DOMINGO”.

EQUIPE AS PROPAGUE/NORTON:

“Nossas boas vindas novo veículo, com votos de muito sucesso”.

JORNAL ANÚNCIO — EDIÇÃO 22:

“O jornal tem uma linha editorial especialmente estruturada para o leitor de fim-de-semana, que não está preocupado com o noticiário informativo habitual. Por isso, o poder da mensagem publicitária que atinge o público consumidor é muito maior do que nas edições dominicais dos jornais diários”.

LIONS INTERNACIONAL — DISTRITO L-23:

MARIA NICOLA SILVA — FLORIANÓPOLIS (Endereço ilegível)

“Desejo felicidades a esse simpático jornal ilhéu...”

SINDICATO DOS JORNALISTAS PROFISSIONAIS DE SANTA CATARINA:

“Temos o prazer de apresentar as congratulações do Sindicato dos Jornalistas Profissionais de Santa Catarina pelo lançamento do BOM DIA, DOMINGO, um semanário informativo e recreativo feito com maturidade por gente que entende do assunto. Cabe-nos portanto, desejar pleno êxito, eis que o jornal, acima de tudo, representa uma nova opção no mercado de trabalho profissional. Fica o nosso convite para que todos

se unam em torno de nosso Sindicato, para que, mais fortalecidos, possamos sonhar com realidades mais promissoras para a classe. Transmita a todos o nosso abraço. E que em todos os domingos, editores, colaboradores, leitores e anunciantes tenham um Bom Dia. Cordiais Saudações, Moacir Pereira, presidente”.

SÉRGIO DUTRA — MARECHAL HERMES, 34 — ESTREITO:

“Gostaria de pedir-lhes um favor. Li a reportagem, na parte de esportes, sobre o jogador de futebol Eduardo de La Barra, e como através da mesma soube que ele era do Chile, pensei que talvez pudesse obter o endereço de alguns amigos meus que residem naquele país. Como não tinha certeza de quem era o repórter, resolvi pedir aos senhores o endereço atual do citado jogador”.

ASSOCIAÇÃO ATLÉTICA BANCO DO BRASIL — FLORIANÓPOLIS

“Comunicamos que, em Assembléia Geral Ordinária, foi eleita a nova Diretoria desta Associação, para o período JUNHO 1976/MAIO 1977, e que ficou assim constituída: Diretor Presidente: Ivann Krebs Montenegro; Diretor Vice-Presidente: Benno Erich Stolt; Diretor Secretário: Dylton do Valle Pereira; Diretor Social: Iracy Rezende; Diretor Tesoureiro: João Francisco Müller; Diretor Cultural: Ramiro Pedro Werlang; Diretor do Patrimônio: Alberto Edmundo Rabello Sucupira; Diretor de Esporte: Paulo Dziedicz Neto; CONSELHO FISCAL: João Jayme dos Santos — Presidente: Silvio Lemkhül Meyer; André Pawluzyk; SUPLENTE: Darcy Amilcare Mortari”.

ALPES, REPRESENTAÇÕES

— SÃO PAULO:

“Aproveitamos a oportunidade para passarmos às suas mãos um exemplar dos jornais “City News” e “Jornal da Semana”, de S. Paulo, bem como um promocional do “Shopping/ City News”, esperando que esse material possa, de alguma forma, ser útil a V. Sas.”.

Notas

SE NÃO CHOVER

MUITO...

Acredita o prefeito Espiridão Amim, que se não chover muito, dentro de quatro meses estará pronto o terminal de ônibus que será construído no local onde funcionava a Associação Rural. Não há, porém, perspectivas de prazo, caso São Pedro resolva não ajudar.

MARINHA VAI FAZER CONCURSO

Encerram-se no próximo dia 27, as inscrições para o concurso promovido pela Diretoria do Pessoal Civil da Marinha, para seleção e admissão para as seguintes funções: Agente de Transporte Marítimo e Fluvial (Classe C); Condutor Motriz e Mestre Arrais (Classe D). Os interessados poderão obter maiores informações na Capitania dos Portos de Santa Catarina, em Itajaí, ou nas delegacias, em Florianópolis, São Francisco do Sul, Imbituba e Laguna.

TROCO NOS ONIBUS

Ainda persiste o problema de falta de troco nos coletivos que servem a capital e Grande Florianópolis. Eis a revelação de um funcionário de determinada empresa que faz linha para o continente: “Moço, tem dois meses que não recebo meu

ordenado. Como é que o senhor quer que eu me vire?” Sem comentários...

ESTACIONAMENTO PROIBIDO. PROIBIDO?

Não se entende mais nada nesta terra. Existem pelo menos cinco placas indicativas de estacionamento proibido ali na Praça XV, exatamente defronte ao Taitorama, esquina de Felipe Schmidt, além de dois ou mais guardas. Acontece que ninguém respeita tais indicações e, muito menos, obedecendo os policiais, permanecendo estacionados naquela região por horas e horas. Há um determinado veículo que jamais foi multado, apesar de bater recordes e recordes de tempo ali parado. Será que o proprietário do mesmo merece proteção?

CHAPA BRANCA JA PODE?

Há algum tempo as autoridades policiais do trânsito resolveram fechar parte da Rua Felipe Schmidt e da Deodora ao tráfego de veículos, transformando aquelas vias em calçadas para pedestres. Existe uma Secretaria de Estado num dos prédios da Deodoro e os automóveis a serviço da mesma insistem em transitar por aquela rua, chegando ao cúmulo de ali estacionarem. Será possível que estamos na fase dos privilégios e agora os chapas-brancas já podem? Fica a pergunta.

Dr. JOSÉ AUGUSTO PEREGRINO FERREIRA

Advogado — OAB/SC. 2077

Consultas, Pareceres, Contratos e Acções ESPECIAIS. IDADE: LOCAÇÃO Escritório Travessa Adelaide 51 Florianópolis — fones 22-3795 e 22-5514

ATENÇÃO SENHORES PROPRIETÁRIOS DE CÃES

O Conselho Regional de Medicina Veterinária tomou conhecimento que estão sendo feitas visitas domiciliares, na Região da Grande Florianópolis, por indivíduos com o intuito de vacinarem cães contra a RAIVA.

Como este trabalho está sendo realizado, pelo que temos conhecimento, sem a orientação direta do MÉDICO VETERINÁRIO, corre o mesmo, um risco muito grande de estar sendo praticado com graves deficiências em todos os aspectos.

Alertamos então os senhores proprietários de cães para que tenham cautela pois é comum nestes casos pela má manipulação da vacina pelos vacinadores, ocorrer a ineficácia da mesma ou ainda trazer risco à saúde dos animais.

Florianópolis, 16 de agosto de 1976.

HAMILTON RICARDO FARIAS

CRMV-2 No. 0009

PRESIDENTE

EMPRESA SANTO ANJO DA GUARDA LTDA.

HORARIOS

EMPRESA SANTO ANJO DA GUARDA LTDA.

Agência Centro: Fone 22-2172 — 22-3682 — 22-7493

Agência Estreito: Fone 44-2935

DE FLORIANÓPOLIS para

Paulo Lopes — Laguna — Tubarão — Criciúma — Araranguá

— Sombrio — Santa Rosa — Mampituba — Osório e Porto

Alegre 6,00 — 12,00 — 18,00 — 20,00 e 24,00 horas.

De FLORIANÓPOLIS a P. Alegre: DIRETO 22,00 horas.

De FLORIANÓPOLIS a P. Alegre: CARRO LEITO 22,15

horas.

De FLORIANÓPOLIS a Criciúma: 6,00 — 7,00 — 8,30 —

10,30 — 12,00 — 13,00 — 14,15 — 15,00 — 18,00 — 20,00 — 21,30 e

24,00 horas.

De FLORIANÓPOLIS a Tubarão: 6,00 — 7,00 — 8,00 — 10,15

— 10,30 — 12,00 — 13,00 — 14,15 — 14,30 — 15,00 — 15,30 — 16,15

— 17,30 — 18,00 — 20,00 — 21,30 — 22,15 — e 24,00 horas.

De FLORIANÓPOLIS a Laguna: 6,00 — 6,30 — 10,00 — 12,00

— 14,00 — 17,15 — 18,00 — 20,00 e 24,00 horas

De FLORIANÓPOLIS a Imbituba: 6,30 — 9,40 — 10,00 —

14,00 — 17,00 e 18,00 horas.

De FLORIANÓPOLIS a Imarui: 16,45 horas.

De FLORIANÓPOLIS a Lauro Müller: 10,30 e 14,30 horas.

PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS SECRETARIA DE OBRAS PROCESSO TOMADA DE PREÇOS Nº 46/76 Nº 46/76

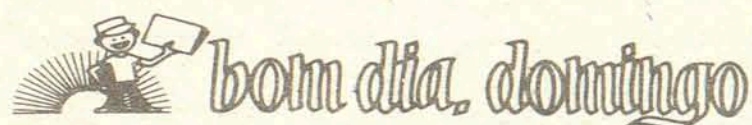
A Secretaria de Transportes e Obras da Prefeitura Municipal de Florianópolis, de acordo com a legislação em vigor, comunica aos interessados, que em data de 01 de setembro até as 15,00, fará realizar o Processo Tomada de Preços supra, para execução de Pavimentação na Rua Corália Ferreira da Luz, Servidão Hipólito e acesso à Escola Básica Jurema Cavallazi.

Maiores detalhes poderão ser obtidos na sede deste órgão, todos os dias úteis no horário comercial, sito à Rua dos Ithéus Edifício Aplub 4º andar.

Florianópolis, 12 de agosto de 1976

José Paulo Pereira Lopes
DIRETOR DE OBRAS

Marcos Ricardo de Almeida Brusa
SECRETÁRIO DE OBRAS



Propriedade da Empresa Editora Gráfica Ilha Ltda.
Administração e Publicidade: Rua Araújo Figueiredo, 2 — loja 7. Telefone 22-1047 — Florianópolis.
Redação: Rua Araújo Figueiredo, 2 — sobre-loja 5. — Telefone: 22-5270 — Florianópolis.

Diretor Superintendente
George Richard Daux

Diretor Comercial
José Joaquim de Souza

Publicidade e Relações Públicas
P.M.Coelho

Editor
Fernando Veiga

REPRESENTANTES

SÃO PAULO — Alpes — Representação de Emissoras Ltda. — Pça. João Mendes, 42 — 8º andar — c/84 — Fones: 35-7854/36-2019.

RIO DE JANEIRO — NP Assessoria e Publicidade Ltda. Av. Presidente Vargas, 633 — s/2110/11 — Fone: 221-1668
PORTO ALEGRE — Centro de Veículos de Comunicações — Rua Duque de Caxias, 287 — Cx. Postal 1148 — Fones: 21-2716/21-7358

CURITIBA — Difusão — Representação de Jornais — Rua 15 de Novembro, 270 — 8º andar — 801 — Fone: 23-4748

Composto e impresso nas oficinas da Gaúcha Gráfica e Editora Jornalística S.A. — Porto Alegre.

Reportagem

Vinhos e gafes já se tornaram parceiros

Quem assistiu Gritos e Sussuros e aprecia vinhos, deve ter sentido um choque quando, num requintado jantar, os personagens comem peixe acompanhado por vinho tinto. A explicação mais plausível para a pouco recomendada combinação é a de Bergmann, mestre que é da perfeição, estava bem mais preocupado com o belo efeito visual do vermelho do vinho contrastando com o branco e preto da cena — as cores básicas do filme são estas três — do que seguir à risca cartilhas gastronômicas.

Seja essa ou não a explicação acertada, a verdade é que se Bergmann pode, impunemente, sacrificar a ética pela estética, e até ganhar pontos por isso, quem bebe vinho deve saber que com peixe é o branco que se serve, e quem fizer diferente estará cometendo uma grande gafe.

Gafes e vinhos são, aliás, parceiros quase inseparáveis nas mesas brasileiras, onde o tinto “bem gelado” é a alegria do churrasco de domingo e o branco doce é degustado com um ar professoral, como que dizendo “isto, sim, é que é vinho”. A bem da verdade, que vinho tinto não vai ao gelo, muita gente já sabe. Mas que o açúcar estraga o paladar do vinho, é ainda um segredo que só os mais iniciados conhecem. Por isso, se você prefere os vinhos secos, é bom sinal: você tem tudo para vir a ser um connoisseur. Basta aprender alguns maceses.

Ser um bom bebedor de vinho não significa exatamente dominar uma série de regras mágicas só conhecidas pelos cada vez menos numerosos membros de uma fechada confraria. Para beber vinho com a nobreza que ele merece, basta saber alguns preceitos básicos, nada complicados nem misteriosos, que as pessoas de bom gosto aprendem.

A maneira de guardar o vinho é fundamental para sua conservação. Garrafas sempre deitadas, pois se guardadas em pé a rolha se resseca e deixar passar uma quantidade de oxigênio exagerada, que acaba por comprometer o vinho. A temperatura do local deve ser em torno dos 10 graus.

A rolha deve ser retirada no mínimo uma hora antes do vinho ser bebido, para que ele receba uma oxigenação. O vinho tinto é bebido na temperatura ambiente, enquanto o branco e o rosado são levados ao gelo. Mas — e isto é importante — não devem ser gelados, e sim resfriados: uma temperatura de 5 graus é o ideal.

Os copos indicados são de cristal, mas copos de vidro fino também servem. O importante é que tenham pés e sejam brancos. Copos tipo balão (para conhaque) também são adequados para o vinho.

As maiores gafes geralmente acontecem na escolha da comida que deve acompanhar o vinho. Mas a refeição pode transcorrer tranqüilamente se for seguida a regra básica: peixes, moluscos e crustáceos combinam com vinho branco; aves e carnes leves, com vinho rosado; carnes mais fortes, caça e queijos, com vinho tinto. É bom saber que numa refeição não se pode misturar mais que dois tipos de vinho — e o tinto sempre vem por último.

Fácil, não é mesmo? Sabendo essas poucas regrinhas, você em pouco tempo dominará com perfeição a arte de beber vinho. Basta conhecer as melhores marcas e tipos — entre os nacionais, é claro, pois há quem diga que vinho é supérfluo, e a excessiva taxaço tornou proibitivo o preço dos importados.

Entretanto, com um pouco de boa vontade, pode-se fazer uma seleção de vinhos nacionais

de qualidade. Hoje em dia existem dezenas, talvez centenas de marcas diferentes de vinho nas prateleiras dos supermercados. Custam entre Cr\$ 10,00 e Cr\$ 20,00 a garrafa, muitas vezes têm o nome precedido por um pomposo “chateau” ou “cave”, e geralmente são o produto indicado para ser transformado em vinagre.

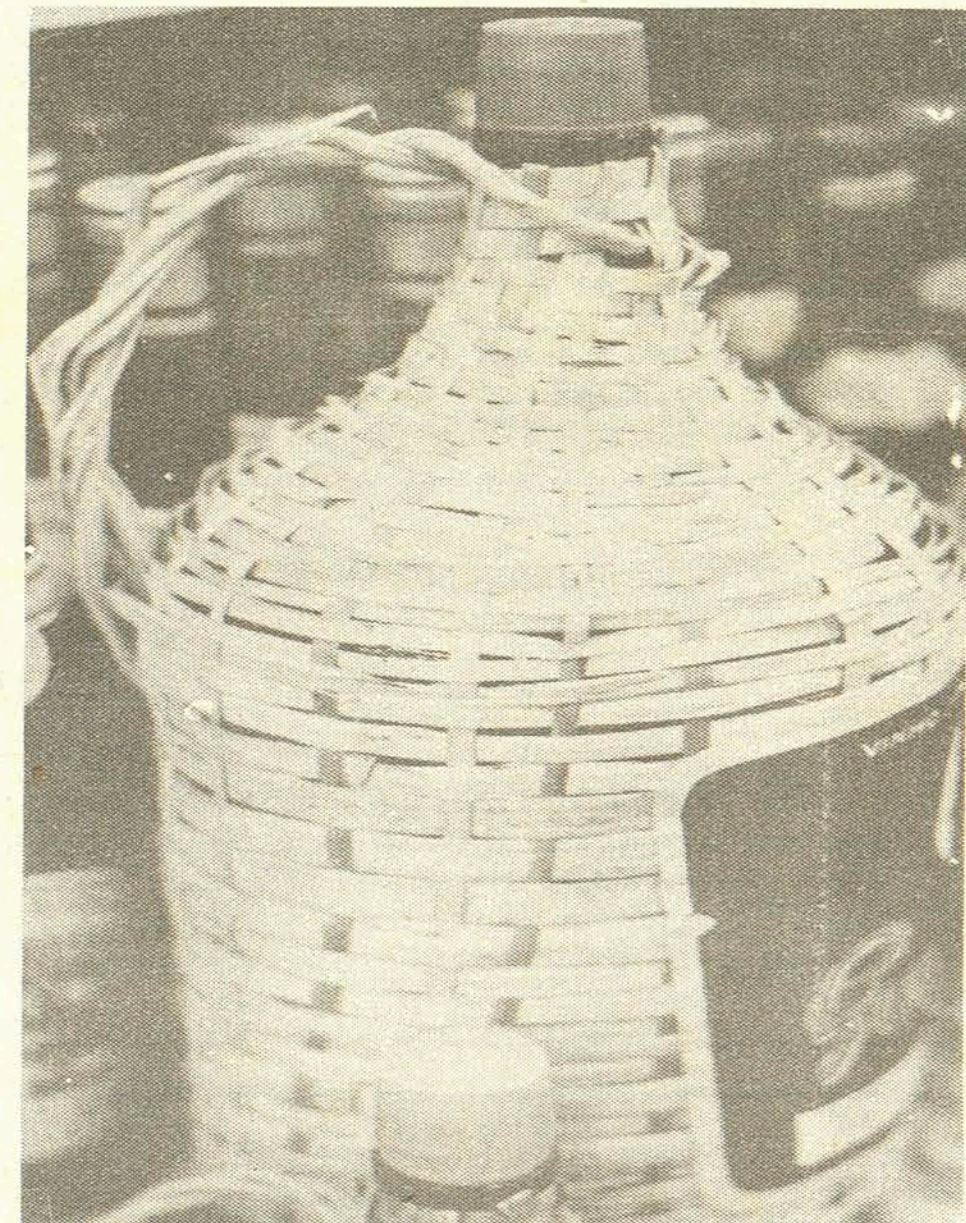
Lamentavelmente, o Brasil não se coloca entre os grandes produtores de vinho, e ainda vai demorar bastante para que isto aconteça. Temos, é verdade, alguns vinhos ditos bons, mas nenhum ótimo. Os melhores vêm da França, e em seguida da Alemanha. Espanhóis, portugueses e italianos também são de ótima qualidade, assim como os chilenos.

Por isso, quem não estiver familiarizado com vinhos poderá facilmente deixar-se enganar por um rótulo sofisticado, e adquirir um vinho de péssima qualidade. Pois existem menos de dez marcas que podem ser consideradas como boas dentro de toda a produção brasileira.

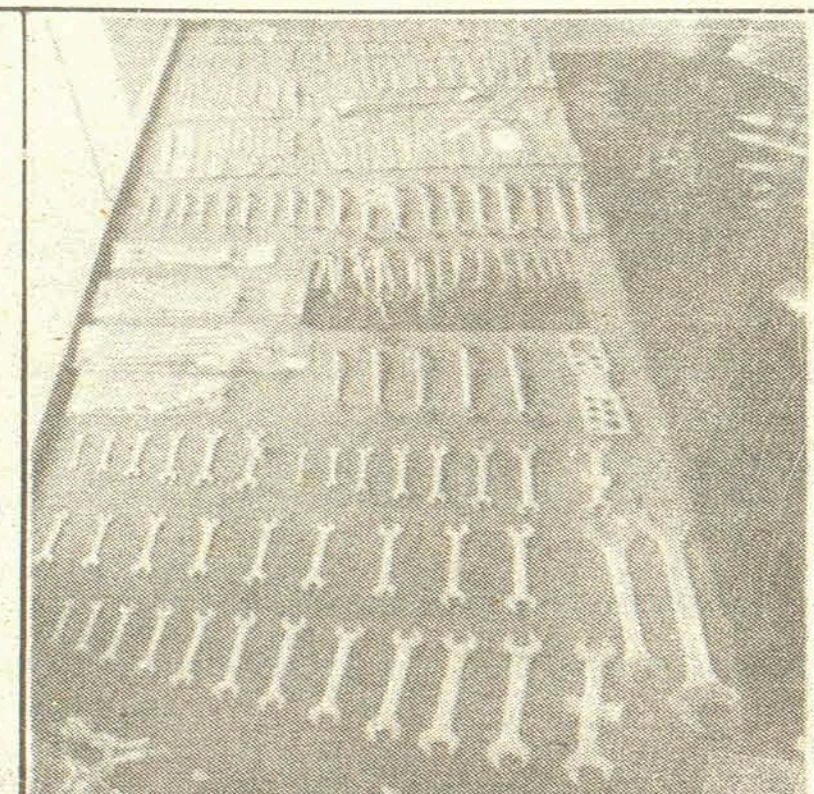
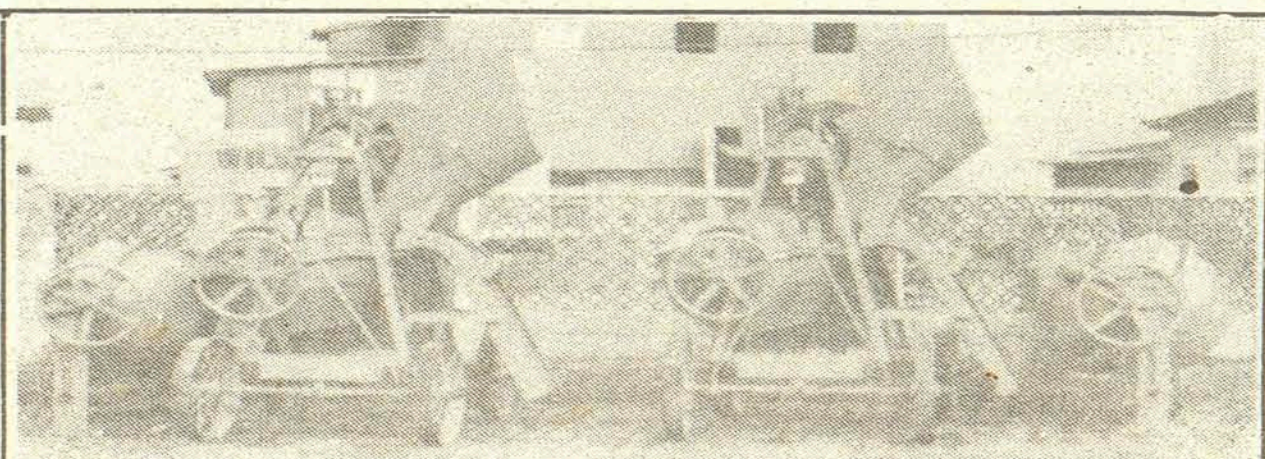
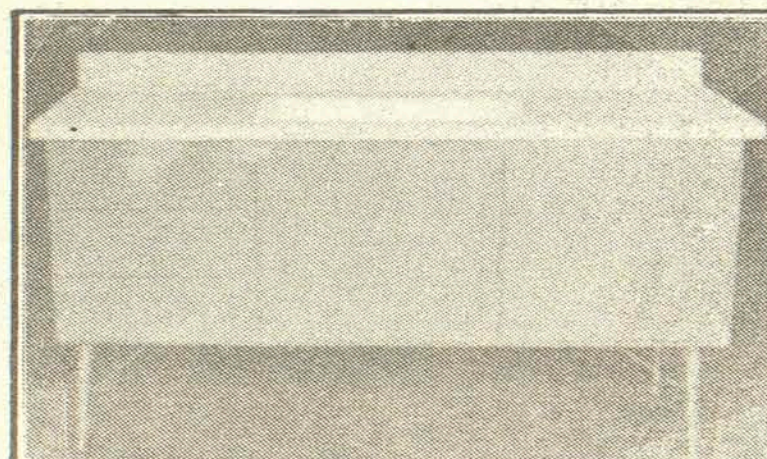
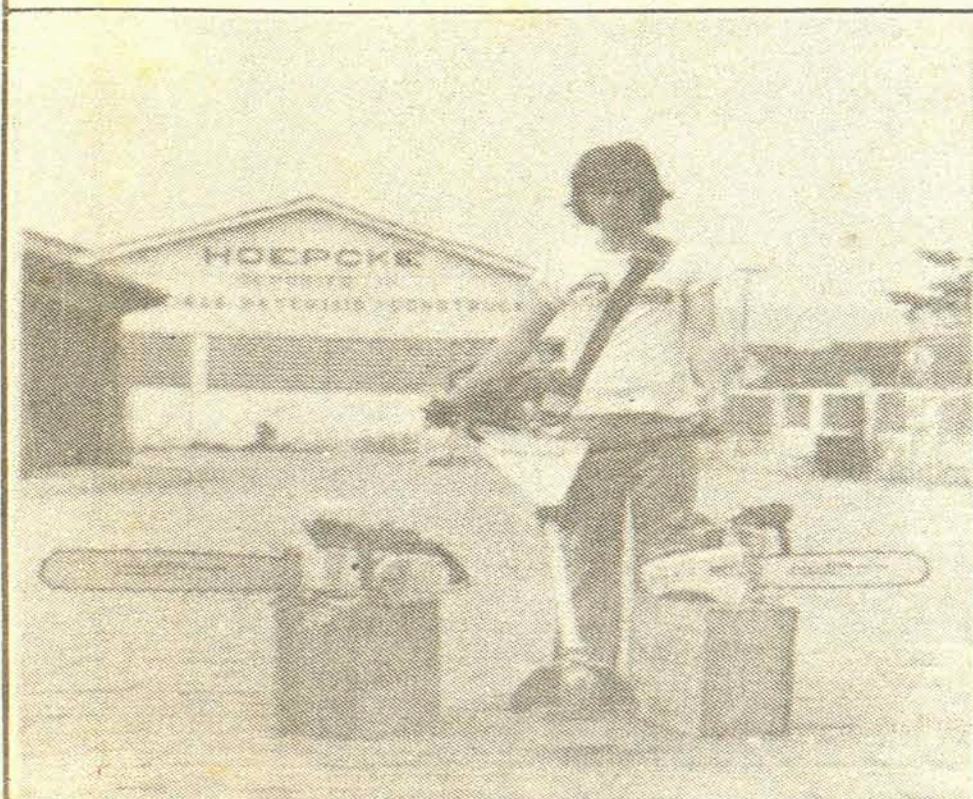
Jolimont, Chatel Bouval e Forestier (Cr\$ 22,00 cada) estão entre os melhores, mas são difíceis de encontrar em Florianópolis, talvez pela ainda pequena produção. Podem ser comprados sem medo, que a qualidade é excelente.

Os vinhos Granja União estão entre os mais baratos (Cr\$ 10,00) e são dos melhores. Existem vários tipos: tintos — Merlot, Cabernet, Grand Rouge; Rosado; brancos — Moscato e Reisling. Dos dois, o Riesling é o melhor, mas é difícil de ser encontrado em Florianópolis. Como do Moscato existe o suave e o seco, é preciso olhar com atenção a garrafa.

San Michel (Cr\$ 16,00), Mont Chatel (Cr\$ 16,00), Acquasantiera (Cr\$ 17,50), Saint Honoré (Cr\$ 15,00) também podem ser bebidos sem medo, pois todos são de boa qualidade. O Cave d'Aubigny (Cr\$ 14,00) branco é bastante bom, o tinto nem tanto. Entre os vinhos produzidos em Santa Catarina, o melhor é Réserve du Patron (Cr\$ 10,00).



Venha conhecer os artigos da semana no HOEPCKE DO ESTREITO



Vale a pena conferir!
Sempre três artigos de alta qualidade, pelos menores preços da praça, todas as semanas.
Antes de comprar, conheça as ofertas HOEPCKE!

Hoepcke DO ESTREITO

Curtas

- DEB BORNHAUSEN será patronesse da 6ª Coletiva de Artes Plásticas Barriga Verde, dia 27 de agosto em Blumenau.
- Inaugurado o aeroporto Hercílio Luz pelo ministro da Aeronáutica. O terminal é o 3º mais bem montado do país.
- Quinta-feira aconteceu no Santacatarina Country Club o jantar de despedida para REGINA e LUIZ GONZAGA, que estão de partida para o Rio.
- CELSO PAMPLONA, apresentando sempre com muito sucesso o programa das 6ª feiras na TV Cultura.
- A PREFEITURA MUNICIPAL está com bonito stand no novo aeroporto Hercílio Luz.
- Prof. SAMUEL FONSECA, cirurgião-dentista de destaque planeja ampliar sua clínica dentária.
- O Prof. ANTÔNIO GRILLO assumindo a sub-reitoria de Planejamento da Universidade Federal de Santa Catarina.
- Regressando de Fortaleza o casal ALI e TELMO VIEIRA RIBEIRO, presidente da Ordem dos Advogados do Brasil — seção de Santa Catarina.
- Gente bonita e elegante pontificando no famoso Baile Branco do DOZE. MARCIO e ASTRID COLAÇO, perfeitos anfitriões a todos atendendo com muita solicitude.
- Dia 31 próximo — jantar em benefício da Barraca de Santa Catarina na Feira da Providência. JANE BULCAO VIANA comandando o grande jantar.
- MAURO JULIO AMORIM — o diretor do TAC com grandes programações em vista naquela casa de espetáculos.

Conselhos ao pé do ouvido: procure não chegar tarde

Um atraso injustificado pode abalar um bom relacionamento profissional ou uma amizade íntima. Mas nem sempre a culpa é nossa. Existem uma série de fatores que conspiram contra a mulher e fazem com que esta leve uma fama que às vezes é injusta. O que fazer? A primeira coisa é descobrir por que você (se for você a retardatária) chega sempre atrasada. Se não conseguir sozinha, procure ajuda como puder. Outra forma é planejar sua vida antes de sair de casa, examine se está chovendo, verifique se é hora de congestionamento; caso tenha o hábito de se maquiar dez vezes comece duas horas antes; separe a roupa que vai usar, para não ter que escolher em cima da hora. Enfim, organize-se como lhe for possível, para sair de casa antes do combinado. Talvez assim você não chegue muito depois... Finalmente, se não quer ficar sozinha, sem amigos, quando chegar tarde dê uma desculpa muito boa. Se não tiver essa boa desculpa, seja pontual!

Sociedade

Zica

Força de vontade facilita a recuperação

Demonstrando grande força de vontade, Pat Nixon está superando as consequências do derrame que a acometeu no dia 7 de julho.

Seus médicos a submetem a um tratamento especial, destinado a reforçar os músculos de seu braço esquerdo, que foi o mais afetado. Pat não apenas segue à risca o tratamento prescrito como ainda pratica uma série de exercícios especiais por sua conta, como descer e subir escadas sem ajuda de terceiro.

De Bertrand Russel

“Três paixões simples mas irresistivelmente fortes dominaram a minha vida: a necessidade de amor, a procura de conhecimento, e uma insuportável piedade pelos sofrimentos da humanidade”.



Beleza que faz bem

Cremes, máscaras, dietas, maquilagem. A lista é interminável e tudo promete um rosto deslumbrante, um corpo de sereia.

Mas os resultados de toda a parafernália de beleza só serão sensacionais para quem se lembrar que beleza se faz de dentro para fora. MENS SANA IN CORPORE SANO, é preciso explicar, depende de se ter a inteligência suficiente para escolher uma alimentação adequada, adotar exercícios que proporcionem uma boa circulação e uma respiração profunda, limpar a pele para eliminar tudo o que se acumula sobre ela e, tendo trabalhado bem, finalmente descansar como se deve, em longas horas de sono repousante.

Nutrição, limpeza, circulação, respiração e sono. São estes os cinco pontos-chaves da BELEZA.

Sonhos

E é isso, minha gente, rainhas e milionárias também sonham com coisas simples! Sabiam? Dois exemplos: a imperatriz do Irã, Farah Diba, confessou que aprender a cozinhar é seu maior desejo. Agora resolveu realizar esse sonho e comprou treze livros de cozinha francesa. Já o sonho de Jackie, viúva de Onassis, é menos simples.

Ela confessou que a coisa que mais deseja fazer é criar cavalos de corridas. E também tomou as providências necessárias: comprou um haras em New Jersey.

Algo mais
flexível
e menos
exigente

AMOR (para repetir as palavras de um famoso psicólogo), amor só não basta.

Passar o resto da vida juntos requer algo mais flexível e menos exigente: um arraigado senso de que o outro, a pessoa escolhida, é seu amigo para o que der e vier.

CASA NA PRAIA DE CANASVIEIRAS

No CANASBEACH HOTEL em Canasvieiras sábado e domingo, estaremos aguardando sua visita para mostrar sem compromisso uma casa com 80,00 m², com três quartos, sala e demias dependências, mixta de alvenaria e madeira de lei, com terreno grande e bem localizado, a mobília já está incluída no preço, estuda-se financiamento.

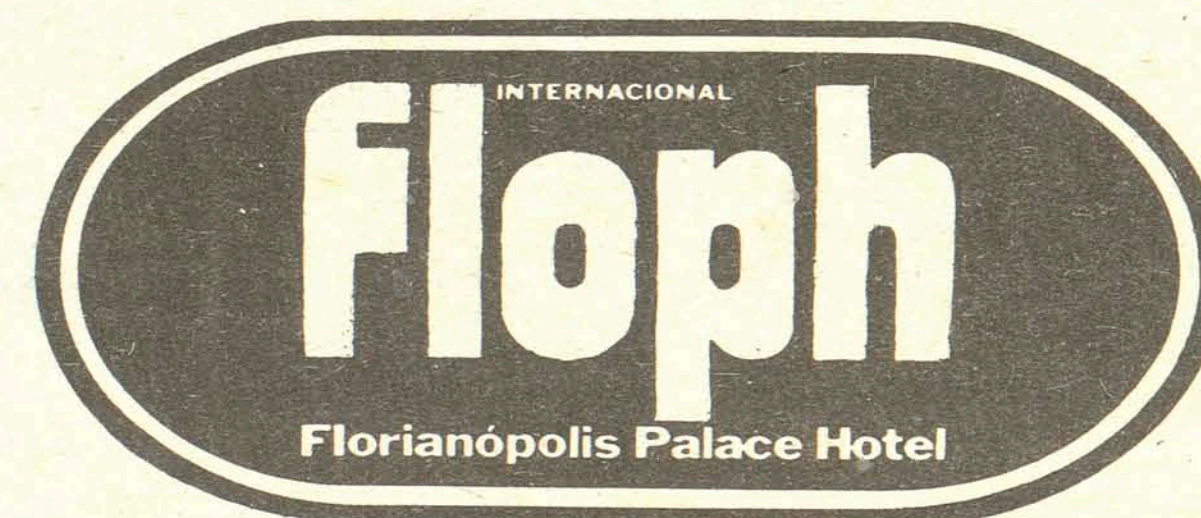
CENTRO DE EMERGÊNCIA ODONTOLÓGICA

Plantão 24 horas p/dia, inclusive domingos e feriados. Convênio com o INPS. Atendimento particular c/quatro consultórios. Rua Bocaiuva, 134 — Fone 22-4803

“ARTE: DINHEIRO QUE CRESCE NA PAREDE”

FAÇA BONS INVESTIMENTOS
VISITE O CENTRO DE ARTE E ADQUIRA OBRAS DE ARTE FINANCIADAS
CENTRO DE ARTE: RUA THEOFILO DE ALMEIDA, 18 — BOM ABRIGO — Fpolis — S.C.
galeria de arte
biblioteca
teatro
escolinha
artesanato
folclore
cinema
edições
EXPOSIÇÃO PERMANENTE DE ARTE E ARTESANTO CATARINENSE
EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS DE ARTISTAS NACIONAIS E ESTRANGEIROS
ACERVO DE ALTA QUALIDADE
FINANCIAMENTO EM ATÉ 24 MESES.
Fone: 44.33.76

Atendimento de categoria internacional



Proporcione à sua família um programa requintado e de bom gosto. Leve-a ao Floph.

★
Se você está recebendo uma visita importante, leve-a ao Floph.

★
Música ambiental

★
Cozinha de alta categoria.

★
Drink cortesia.

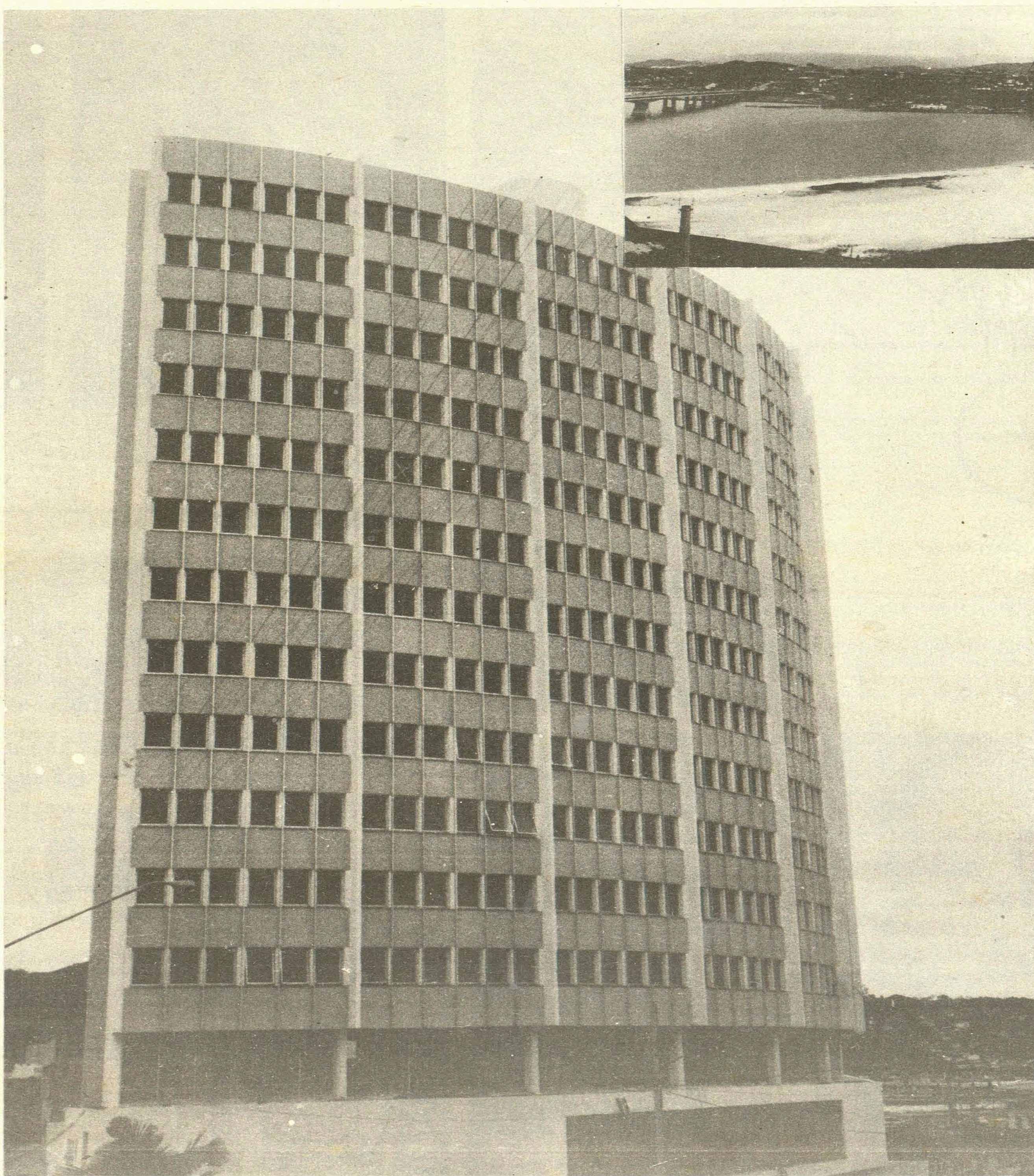
★
Sugestões do dia.

★
Serviço de recepções e coquetéis

Edifício Pedro I

12 andares

prontos para morar



Mais uma vez A. Gonzaga cumpre o prometido.
 Estamos entregando o Edifício Pedro I, 12 andares.
 Todos apartamentos de frente, 1 e 2 dormitórios cozinhas e banheiros decorados e janelas panorâmicas.
 Localização privilegiada, em ponto estratégico de fácil acesso e valorização imediata.
 Parabéns felizes proprietários.

Padrão de garantia
A. GONZAGA S.A.
 CONSTRUTORA

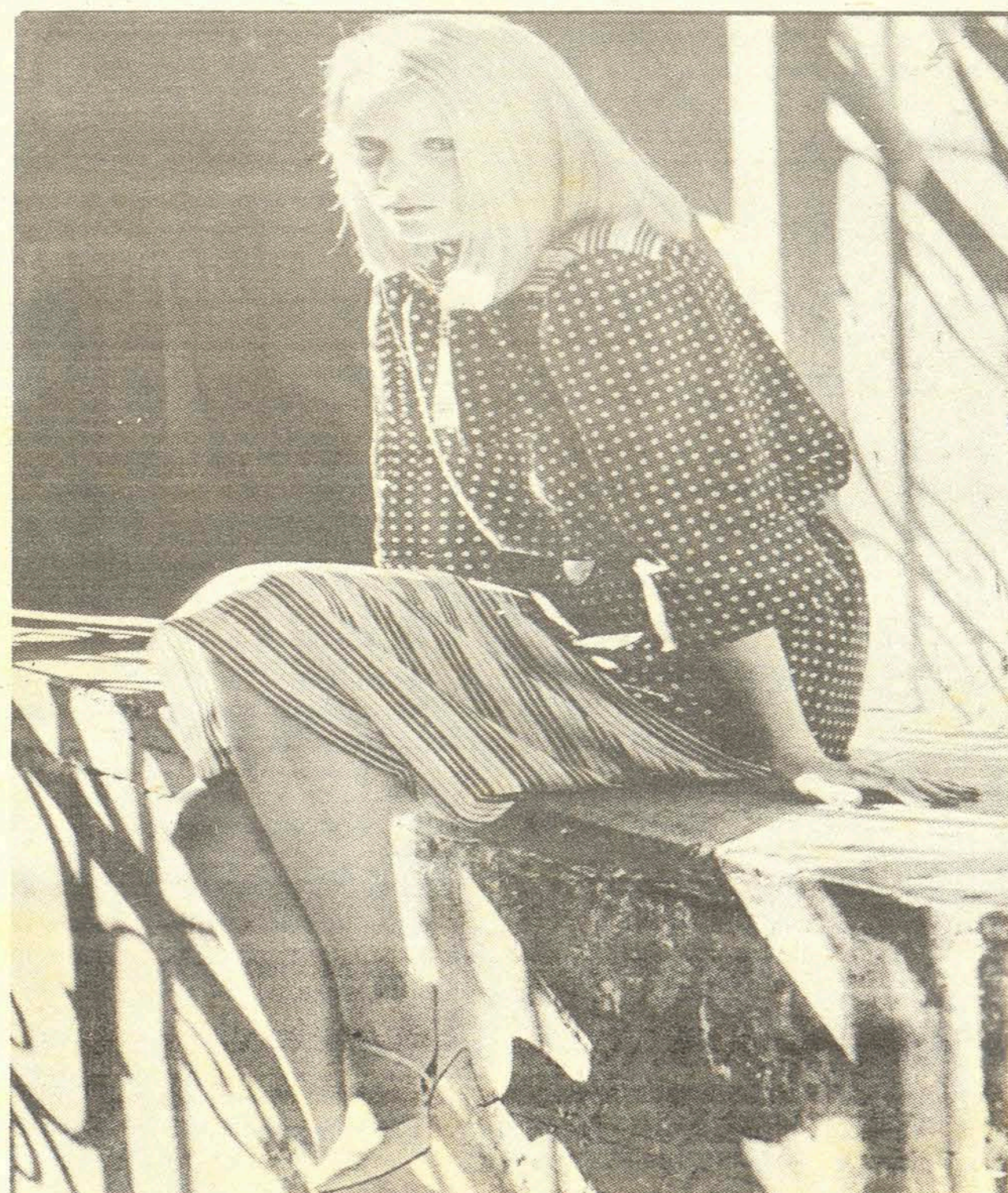
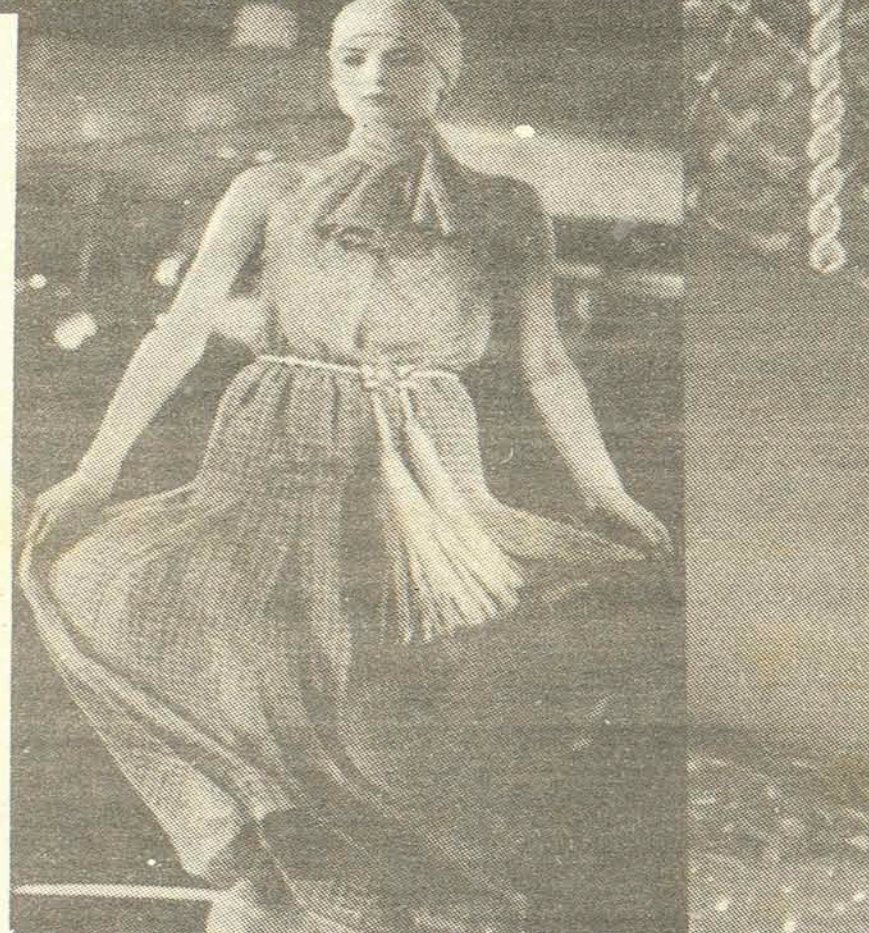


Moda

Maria Inês

TÓDOS: ASSINADOS POR GALITZINE

O tema turbante descido sobre a testa, segundo o uso "delle donne berbere" compõe este chemisier longo, com motivos de esteira se alternando nas cores fúcsia, roxo e tomate. Saia ampla e corpo "éblouse".



Riscas em diversas larguras e pequenos anéis brancos sobre o azul resoluto do crepe de seda, fazem uma composição jovial e chique neste "ensemble".



Neste modelo, a túnica se torna mais longa e afilada, e adota as mais clássicas cores da primavera: o azul e a areia, para encher de borboletas o crepe da China. Uma saia reta e sutil, completa a linha vertical.

De turbantes e outras coisas



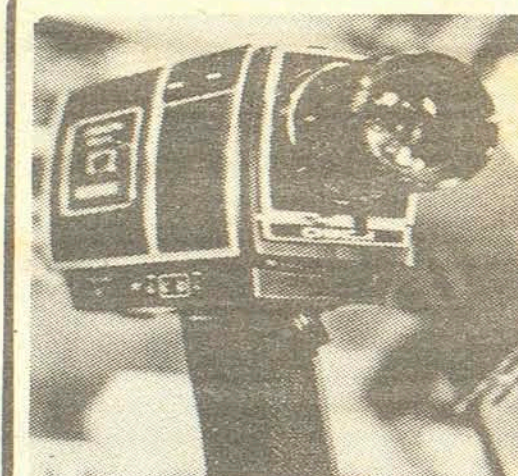
Um longo triângulo atado "à la zingara" segura a amplidão da saia florida em tons pastéis de verde, amarelo e azul, enquanto o corpo sobe plissado, que se interrompe no decote, deixando os ombros nus.



Diminutas bougainvilles roxinhas sobre o mais tênue rosa, no mais leve crêpe-georgette para este longo, que se compõe de uma túnica e saia fartamente franzida.

ESQUINA DISCOS

R. Jerônimo Coelho
Esq. Vidal Ramos, 58
Fone: 22-8779
Discos e Fitas



FOTOCÂMERA

Loja especializada em cine foto som.
Câmaras-fotografias-projetores, cinematografias-revelações a cores.

R. Trajano, 18 — loja 1 —
Fone: 22-19-57.

MOVEIS SILVA - IND. E COM.

Rua Gal. Gaspar Dutra, 650 -
Estreito — Florianópolis — SC



Tudo em móveis
A PREÇO DE FÁBRICA

FONES
Indústria: 44-0080 — Loja:
44-0099 — Escritório: 44-2909

A SAMARITANA Calçados

Tradição em calçados!
Constante atualização
de modelos
Sempre um toque a mais
na sua elegância

Rua Conselheiro Mafra, 10 — Fone: 22-3692

SÉRGIO ALFAIATE

Qualidade e eficiência

Rua Jerônimo Coelho, 38

Crônica

De anões e gigantes

Júlio Dias de Queiroz

Já disse alguém consistir a diferença entre uma democracia e uma monarquia tão somente na pergunta que, em cada uma delas, se faz sobre um estranho. Na monarquia, se pergunta: "de onde vem?" enquanto que as democracias se preocupam mais com: com quanto vem?"

Em relação ao portador de cultura a pergunta deveria ser diametralmente oposta. "Quanta cultura traz" e não "como a conseguiu"?

Interrompo a leitura de Charles Seignobos, na sua "História da Europa", para entristecer-me com o relato deixado ao meio por mim. Nele, conta o autor como, no Século XVI, em Toledo, queimou-se um homem em praça pública porque não comia carne à maneira toledana, mas sim à moda de Sevilha; portanto, — conclusão perfeita para a burrice humana — não era digno de continuar vivo.

E lá, na crônica do auto-da-fé, não se pejou o inquisidor de acrescentar: "ainda que se esforçasse muito pelo bem da cidade e trabalhasse nas coisas do Reino, o fazia por malícia, confessada sob torturas, para demonstrar o quão melhor era que os outros cristãos e, assim, exaltar sua heresia".

A mim me parece, com pesar o digo, que o que mais impede o crescimento da humanidade é esta necessidade de crucificar o homem diferente, o que não come carne do mesmo jeito ou com o mesmo molho que o resto do rebanho. Para o rebanho, ser diferente é ser inferior. Eis o "x" do problema todo.

E um grande escultor, um artista magnífico? Que porção de beleza nos dá ele, a nós, pobres dela e dela tão famintos?

Por que martírios íntimos passou ele para

transformar esse caco de garrafa, que é o cotidiano, numa estrela nova e perpetuamente brilhante?

Não, nada disto vale, senão comer carne do jeito que os anões preferem.

Os anões se perdoam mutuamente tudo. Há os que trocam suas esposas por empregos; há os que vendem consciência e alma, na mais deslavada falta de caráter, mas quando interrogados, enchem os peitos para, ufanos, declararem a falsidade da verdade sabida por todos, pois — afinal de contas, legitimação perfeita — comem carne à moda de Toledo.

É então, que a crassa e — depois de cinco mil anos da assim chamada civilização — humilhante condição das comunidades aparece clara e mesquinamente: ainda não progredimos nada.

Poucas coisas há tão deprimentes como esses arremedos de convívio social, que nem são sociais — porque estão se mordendo uns aos outros, com frases ferinas, mais ou menos torneadas — quando não abertamente primárias e grosseiras — ou, então, deslavadamente após a saída de cada um, começa-se a ladainha de críticas. É sempre tido por bom-tom fazer-se graça às custas da honra alheia. Mas os que ficaram não estão sendo tão injustos assim, pois os que se despediram estarão, a caminho de casa, fazendo a mesma coisa a

respeito dos que deixaram. É o que se chama de convívio social. Os anões adoram esse tipo de coisas.

Mas dentro desse caos consentido, aí daquele que, em tudo superior — ou por isso mesmo — desaceite as regrinhas do rebanho! Aí vale o ditado "cão amarrado, todos a ele!"

É diferente? Então é inteiramente inferior. Ainda que essa diferença seja, tão somente, na maneira em que come carne, ou o que lá seja.

A inteligência fere, afronta a mediocridade do rebanho. E ele, que vivia a declarar anseios por algo maior e mais profundo que enredo de novelas televisionadas se aterroriza quando isso acontece. Aniquila o diferente.

Esbaforidamente, destrói a única chance de sair da pasmeira cultural em que chafurdava. Liquidado o diferente, voltam todos, tranquilizados, ao capim de sempre, à maneira de Toledo, naturalmente.

Ao gigante, por ser gigante — por isso mesmo diferente dos anões — pouco é permitido, e muito criticado.

Bom Deus de França e arredores, quando é que se será civilizado?

**Não desperdice
o terreno da
sua casa.
Plante
uma árvore.**



CENTRAIS ELÉTRICAS DE SANTA CATARINA S.A.

CONCORRÊNCIA PÚBLICA No. 062/76

A CENTRAIS ELÉTRICAS DE SANTA CATARINA S/A — CELESC —, torna público aos interessados, que realizará em sua sede à rua José da Costa Moellmann, 129, em Florianópolis, SC, a Concorrência Pública no. 062/76, com vencimento marcado para as 11:30 (onze e trinta) horas do dia 20 de setembro de 1976.

OBJETO:

AQUISIÇÃO DE MATERIAL DESTINADO AOS ALIMENTADORES ESPECIAIS DE TRINDADE, LAGOA E CANASVIEIRAS.

(Ferragens, equipamentos de proteção, condutores de alumínio e cobre e postes de concreto).

INFORMAÇÕES GERAIS:

a) O edital e seus anexos constituídos de um (1) só volume, poderão ser retirados pelos interessados ou seus representantes, pessoalmente, até (dez) 10 dias antes do vencimento desta licitação, no Departamento de Materiais — Divisão de Compras da CELESC, endereço acima, no horário das 08:00 (oito) às 11:00 (onze) e das 14:00 (quatorze) às 17:00 (dezessete) horas, de segunda à sexta-feira.

b) Somente firmas devidamente inscritas no Cadastro Geral de Fornecedores da CELESC, para o presente exercício, poderão tomar parte desta licitação.

DA PROPOSTA:

A proposta, atendida as exigências e disposições do edital, deverá ser apresentada até a hora e data aprazadas para o vencimento desta Concorrência Pública.

A sessão pública de abertura das propostas apresentadas, será realizada às 14:00 (quatorze) horas do dia do vencimento, nas dependências do edifício sede da CELESC, na presença dos interessados.

Florianópolis, 1 de agosto de 1976.

ALDO BELARMINO DA SILVA
Diretor Administrativo



CENTRAIS ELÉTRICAS DO SUL DO BRASIL S/A ELETROSUL

Subsidiária da Eletrobrás

Seleção Pública Nº 05/76

a) Resultado do Exame Psicológico e chamada para entrevista técnica. Os candidatos deverão comparecer na Divisão de Recrutamento e Seleção de Pessoal — Rua Esteves Júnior, 8 — Loja, até o dia 25 de agosto de 1976, munidos do cartão de inscrição, a fim de marcarem entrevista.

OPERADOR DE COMPUTADOR

F01—002 F01—003 F01—006 F01—007 F01—008 F01—009
F01—012 F01—016 F01—017

a.2

PERFURADOR

F02—003 F02—004 F02—005 F02—006 F02—007 F02—008
F02—011 F02—012 F02—013 F02—015 F02—023 F02—025
F02—031 F02—033 F02—034

b) Os candidatos que excederem ao número de vagas ficarão cadastrados podendo ser convocados posteriormente, para novas entrevistas.

c) A presente ordem de chamada não implica em ordem de classificação.

**ENCURTANDO
DISTÂNCIAS**

Seu serviço,



Televisão

Hoje

CANAL 12

9:40 — Em Busca de Novos Horizontes
10:00 — Concerto para Juventude
11:00 — Festival Gordo e Magro
12:00 — Planeta dos Macacos
13:00 — Domingo Gente
14:00 — Esporte Espetacular
16:00 — Disneylândia
17:00 — Moacir Franco TV
18:00 — Globo de Ouro
19:00 — Oito ou Oitocentos
20:00 — Fantástico
22:00 — Premier 76
23:30 — Festival de Sucesso.

CANAL 6

9:15 — Que Garota
9:35 — Nos Caminhos da Verdade e do Amor
10:15 — Aula de Inglês
10:40 — TV Educativa
11:30 — Sílvio Santos
22:00 — Jornal de Domingo
22:30 — Cinerama 76
00:30 — Futebol ou Cinema

Segunda

CANAL 12

11:40 — Colors Bars
11:50 — Capitão América
12:15 — Vila Sésamo
12:45 — Jornal Hoje
13:20 — Cine Vespéral
15:00 — Daktari
16:00 — Nova Dimensão
17:00 — Elo Perdido
17:30 — Philly's
18:00 — Feijão e o Sonho
19:00 — Anjo Mau
19:40 — Bola na Rede
19:45 — Jornal Nacional
20:15 — O Casarão
21:00 — O Planeta dos Homens
22:00 — Saramandaia
22:30 — Havaí 5-0
23:30 — Jornal Amanhã
23:55 — Os Detetives

CANAL 6

10:20 — TV Educativa
11:50 — Soldados da Fortuna
12:15 — Que Garota
12:40 — Jornal da Tarde
13:00 — Bola em Jogo
14:00 — Sessão da Tarde
15:30 — Sessão Patota
16:45 — Faixa Especial
18:15 — Papai Coração
19:00 — Os Apóstolos de Judas
19:45 — Xequê-Mate
20:41 — Factorama
21:00 — Sossega Leão
22:00 — Ciborg
23:00 — Os amores de Napoleão
24:00 — Cinema Classe Especial

Terça

CANAL 12

11:40 — Colors Bars
11:50 — O príncipe Submarino
12:15 — Vila Sésamo
12:45 — Jornal Hoje
13:20 — Cine Vespéral
15:00 — Agente 86
15:30 — Este Mundo Indomável
16:00 — Nova Dimensão
17:00 — Waldo Kitty
17:30 — Salty
18:00 — Feijão e o Sonho
19:00 — Anjo Mau
19:40 — Bola na Rede
19:45 — Jornal Nacional
20:15 — O Casarão
21:00 — Globo Repórter
22:00 — Saramandaia
22:30 — Arquivo Confidencial
23:30 — Jornal Amanhã
23:55 — Sherlock Holmes

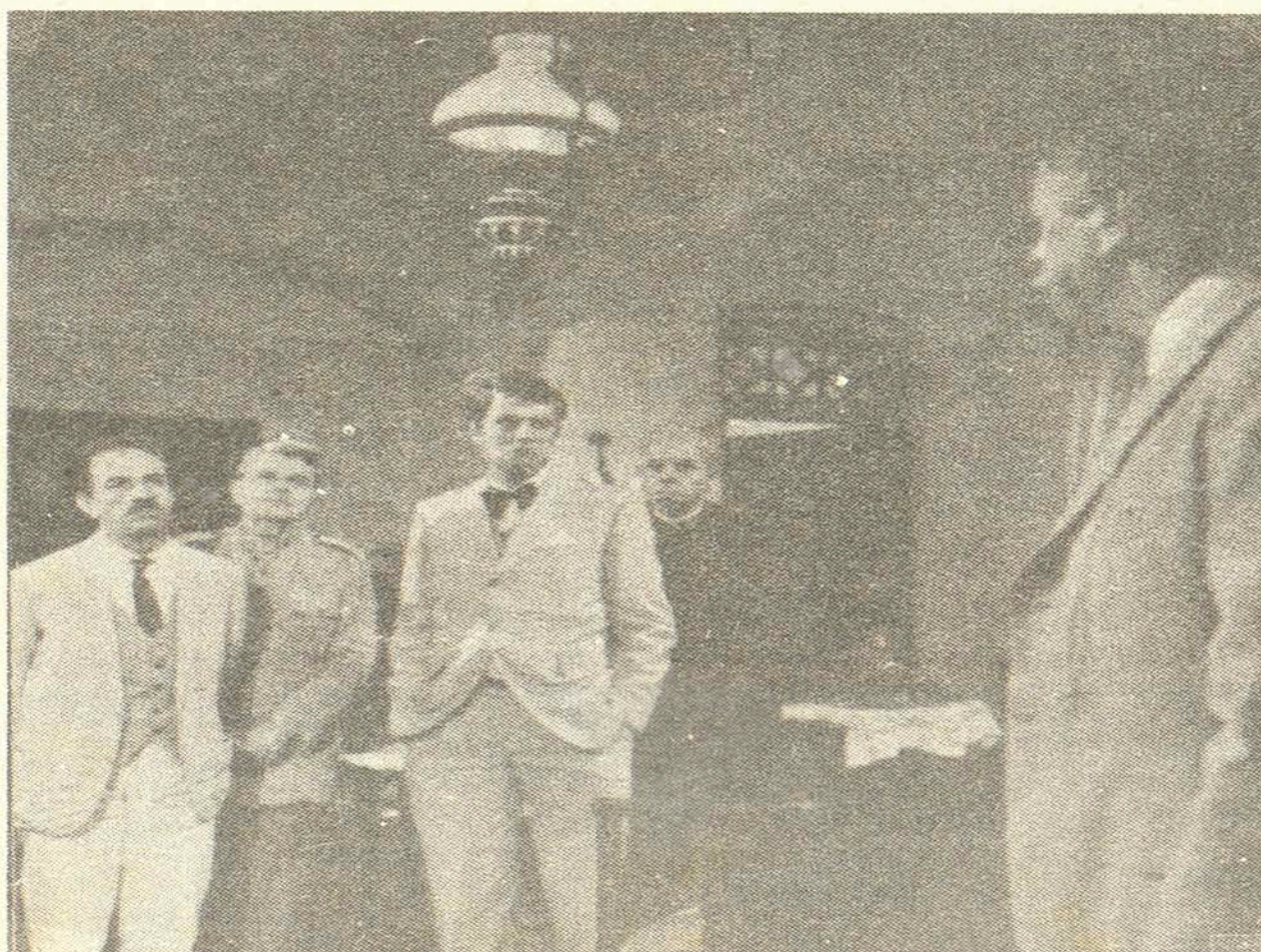
CANAL 6

11:20 — TV Educativa
11:50 — Que Garota
12:15 — Azes do Espaço
12:40 — Jornal da Tarde
13:00 — Bola em Jogo
14:00 — Sessão da Tarde
15:30 — Sessão Patota
16:45 — Faixa Especial
18:15 — Papai Coração
19:00 — Apóstolos de Judas
19:45 — Xequê-Mate
20:41 — Factorama
21:00 — Suite
22:00 — Jonson
23:00 — Premier Star Time
24:00 — Cinema Classe Especial

Quarta

CANAL 12

11:40 — Colors Bars
11:50 — O Incrível Huk
12:15 — Vila Sésamo
12:45 — Jornal Hoje
13:20 — Cine Vespéral
15:00 — Joe, O Fugitivo
15:30 — Salty
16:00 — Nova Dimensão
17:00 — Rodha
17:30 — João Grandão
18:00 — Feijão e o Sonho
19:00 — Anjo Mau



Muito bom o desempenho de Denis Carvalho no papel de Atílio, na novela "O Casarão", às 20,15 horas, pela Coligadas.

19:40 — Bola na Rede
19:45 — Jornal Nacional
20:15 — O Casarão
21:11 — Quarta Nobre
22:00 — Saramandaia
22:30 — Controle Remoto
23:30 — Jornal Amanhã
23:55 — Cannon
00:40 — Sessão Coruja

CANAL 6

11:20 — TV Educativa
11:50 — O Forasteiro
12:13 — Que Garota
12:40 — Jornal da Tarde
13:00 — Bola em Jogo
14:00 — Sessão da Tarde
15:30 — Sessão Patota
16:45 — Faixa Especial
18:15 — Papai Coração
19:00 — Apóstolos de Judas
19:45 — Xequê-Mate
20:41 — Factorama
21:00 — Deu a Louca no Show
22:00 — Rei dos Ladrões
23:00 — Police Woman
24:00 — Cinema Classe Especial

Quinta

CANAL 12

11:40 — Abertura
11:50 — O Homem de Ferro
12:15 — Vila Sésamo
12:45 — Jornal Hoje
13:20 — Cine Vespéral
15:00 — A Máquina Voadora
15:30 — Este Mundo Indomado
16:00 — Nova Dimensão
17:00 — Trio Calafrio
17:30 — Super Amigos
18:00 — Feijão e o Sonho
19:00 — Anjo Mau
19:40 — Bola na Rede
19:45 — Jornal Nacional
20:15 — O Casarão
21:00 — Chico City
22:00 — Saramandaia
22:30 — Kojak
23:30 — Jornal Amanhã
23:55 — Love Story

CANAL 6

11:20 — TV Educativa
11:50 — Que Garota
12:15 — Azes do Espaço
12:40 — Jornal da Tarde
13:00 — Bola em Jogo

14:00 — Sessão da Tarde
15:30 — Sessão Patota
16:45 — Faixa Especial
18:15 — Papai Coração
19:00 — Apóstolos de Judas
19:45 — Xequê-Mate
20:41 — Factorama
21:00 — Quinta Especial
22:00 — Get Christie Love e Manix
23:00 — Kolchak e os Demônios da Noite
24:00 — Cinema Classe Especial

Sexta

CANAL 12

11:40 — Abertura
11:50 — O Poderoso Thor
12:15 — Vila Sésamo
12:45 — Jornal Hoje
13:20 — Cine Vespéral
15:00 — História de Elza
16:00 — Nova Dimensão
17:00 — Brady Kids
17:30 — Mary Tyler Moore
18:00 — Feijão e o Sonho
19:00 — Anjo Mau
19:40 — Bola na Rede
19:45 — Jornal Nacional
20:15 — O Casarão
21:00 — Sexta Super Show
22:00 — Saramandaia
22:30 — Harry-O
23:30 — Jornal Amanhã
23:55 — Cimarron

CANAL 6

11:50 — Alegre Solteirão
12:15 — Que Garota
12:40 — Jornal da Tarde
13:00 — Bola em Jogo
14:00 — Sessão da Tarde
15:45 — Celso e a Sociedade
16:45 — Faixa Especial
18:15 — Papai Coração
19:00 — Apóstolos de Judas
21:00 — Clube dos Artistas
23:00 — Judd
24:00 — Cinema Classe Especial

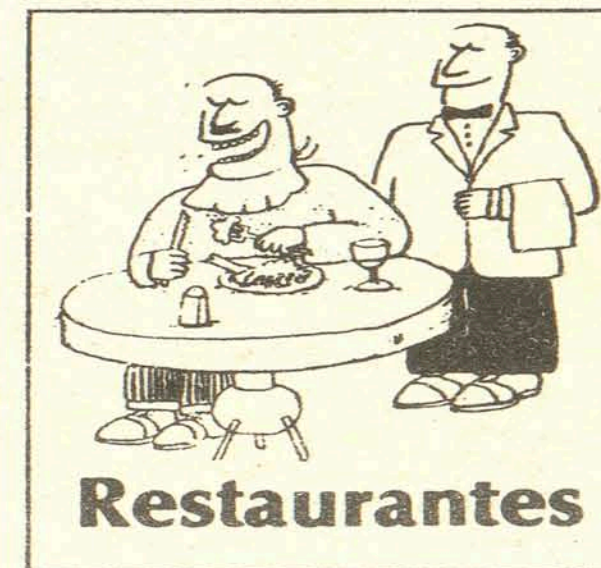
Sábado

CANAL 12

11:50 — Abertura
12:00 — Salve a Banda
12:20 — Corrida Maluca
12:45 — Confronto
13:00 — Jornal Hoje
14:00 — Globo Reporter
15:00 — Os Walltons
16:00 — A Família Robinson
17:00 — O Globo em que Vivemos
18:00 — Feijão e o Sonho
19:00 — Anjo Mau
19:50 — Bola na Rede
20:00 — Jornal Nacional
20:25 — O Casarão
21:00 — Primeira Exibição
23:00 — Sessão de Gala
01:00 — Kung Fu

CANAL 6

11:40 — Abertura
12:00 — A Bíblia em Destaque
12:10 — Grande Prix
12:40 — Jornal da Tarde
13:00 — Bola em Jogo
14:20 — Memórias de Churchill
14:45 — A Feiticeira
15:10 — Rumo as Estrelas
15:30 — Planeta dos Macacos
15:55 — Cine Mundial
17:30 — Sobrevivência
18:00 — Espaço 1999
19:00 — Apóstolos de Judas
19:45 — Xequê-Mate
20:45 — Factorama
21:00 — Buzina do Chacrinha
22:30 — Os Detetives
24:00 — Cinema Classe Especial



BEIRA-MAR

PRAYON — Na Beira Mar Norte. Especialidade chinesa. Ambiente oriental, só faltam as gueichas para servir. Não perca o Frando-Xadrez, mas não deixe de provar antes o aperitivo da casa. Aberto das 11 às 15 horas e das 18 às 23 horas.

CENTRO

MANOLO'S — Na Felipe Schmidt, quando ela começa a ficar ingreme. Restaurante para paladares apurados e gente de muito bom gosto. Cozinha internacional, música ambiente e a cortesia do maître Valtair. Uma sugestão: Steak ao Poivre e Bacalhau à Lisboa. Aberto das 11 às 15 e das 18 às 23:30 horas.

LINDACAP — Na Felipe Schmidt, antes da curva para entrar na Ponte Hercílio Luz. Escolha uma mesa junto aos janelões para se sentir em um jardim de inverno. Uma dica quentíssima é a Marreca à Moda Alemã. Também tem serviço de churrascaria. Aberto das 11 às 15 e das 18 às 23 horas.

BRASEIRO — Na Trajano, entre a Felipe e a Tenente Silveira. O buffet é Manolo's e dispensa comentários. Os camarões New Bourg e o Imperial Steak Boronoffe, são os pratos, que depois de provados viverão eternamente na sua lembrança. Aberto das 11 às 15 horas e das 18 às 23 horas.

POLLY'S — Em frente a Pça XV de Novembro, quase na esquina da Felipe. O cardápio indicará o prato certo para o seu apetite, sem frustrações. Lugar amplo e ótimo para os apressadinhos, que não querem sair do centro da cidade. Aberto das 11 às 13 horas e das 18 às 23 horas.

KIBELANDIA — Na Victor Meireles, atrás do Correio. Embora o nome invoque um senhor estoque de kibes, não é bem assim. O Tutu à Mineira poderá ser uma ótima pedida. Mas se estiver meio a perigo, peça para a Maura uma indicação. O ambiente é descontraído e simples. Aberto todo o dia, menos aos domingos.

CLUBE DOZE — No próprio clube, na Hercílio Luz. Etiqueta Manolo's outra vez. Ambiente agradável e chic. Comida internacional, muitos pontos positivos. Nem pense duas vezes e vá pedindo: Camarões à Siberiana ou Filé Mignon Rossini. Garantimos

que não irá se arrepender. Aberto das 11 às 15 horas e das 18 às 23 horas, exceto aos domingos à noite e segunda-feira, que é dia de descanso.

FLOPH — No hotel Florianópolis Palace, primeiro andar. Buffet Jonhson de muito bom gosto. Ambiente acolhedor, música ambiente. Cozinha internacional. Aceita a sugestão do maître, e prove os melhores pratos da casa. Aberto das 11 às 15 horas e das 18 às 23 horas.

CHAFARIZ — Na Felipe Schmidt, descendo a escadinha do edifício Zahia. Ambiente simples, música ambiente. Recomendação de alguns paladares. O carreteiro da casa agrada qualquer um. Mas para as noites frias, o melhor mesmo é uma sopa de aspargos.

PAO DE AÇÚCAR — Na avenida Rio Branco, escala o Pão de Açúcar (supermercado, é claro) até o primeiro andar. Você encontrará um ambiente agradável e acolhedor. Serviço novo, ou melhor "service-self" e passe na caixa no final do corredor. Não deixe de ir aos sábados para saborear a feijoada. Aberto no horário comercial, das 8 às 22 horas e aos domingos, somente com serviços de lanche.

RIOSULENSE — Na Trajano, passando a Tenente Silveira. Ambiente simples, mas o aspecto corrido compensa. A Riosulense também está instalada no Estreito, para agradar a gregos e troianos, fica na Fúlvio Aducci.

HOLYDAY CENTER — Em Canasvieiras. Ambiente sofisticado. Serviço de gente que sabe o que quer. Vale à pena dar uma chegada por lá, à noite tem música ao vivo para quem quiser dançar. Aberto das 11 às 15 horas e das 18 às vinte que você quiser.

GUACIARA — No Estreito Churrascaria para os carnívoros e o mais variado tipo de saladas para os vegetarianos. O espeto corrido não é tão velho, chega ainda quente como a brasa no seu prato. Aberto das 11 às 15 horas e das 18 às 23 horas.

LAGOA

SAVEIROS — Mesmo sem a voz aveludada da Neide Mariarosa, continua firme na Lagoa. Comida típica, com frutos do mar, é claro. Nas noites de luar tem lugar nas mesas ao ar livre para a o bate-papo e a viola.

MIGULAO — Também especializado em frutos do mar. Ambiente simples e descontraído, como a beira de uma Lagoa manda. Aos finais de semana chegue cedo pegar para lugar.

CORUJAO — Mais tarde tem música ao vivo, ou tira magnética para os casais enamorados balançarem em do maior. Faça uma pausa entre o filé de peixe ao molho de camarão e uma caipirinha

bom dia.

de steinhager para ouvir a água batendo nas margens da Lagoa.

OLIVEIRA — No pé da ponte da Lagoa. O melhor camarão da região. Nos finais de semana apresse para o almoço para não ficar de fora. Mas vale à pena esperar e pedir o filé de peixe à milaneza. Aberto das 11 às 13 horas e nos finais de semana todo o dia, até as 23 horas.

ANDRINUS — No próprio hotel, também especializado em frutos do mar. A sugestão da casa tem alegrado muitos estômagos desconsolados. Aberto todo dia até as 23 horas.

LECA — Em nova roupagem. O seu Leca comanda a família que serve e ensina os turistas comerem caldo de camarão.



Boates

CAPELINHA — Em Itaguaçu. Como sempre a velha e incansável Capela continua embalando a meninada da terra. Aprenda

as últimas danças da moda, para não ficar por fora, ou vá de samba mesmo, que está no sangue. Aberta das 22 horas até cansar, menos as segundas-feiras.

CORUJÃO — Na Beira Mar Norte. Um coruja metida à Canecão carioca. Ambiente amplo, muito samba e luz negra para aproximar os corações. Aberta das 19 às 1 da madrugada, durante a semana e nos finais de semana, você que decide.

PONTAL — Restaurante e boate. Chegue cedo, porque depois das 22 horas é mais difícil de conseguir um lugar. Se não conseguir entrar, aproveite para ir jogar boliche, que fica uns cinquenta metros dali.

ENGENHARIA — Na Trindade. Muito som e muita gente. Apesar da localização, a meninada não deixa de ir até lá. Aberta nas sextas e sábados, das 22 horas até cansar.

PENHASCO — No próprio clube. São 1.500 watts a sua disposição. Muita agitação e cuidado ao descer do penhasco, porque subir até que vai ser fácil. Aberta das 23 horas até cansar, nos finais de semana.

Trailers

BEIRA MAR NORTE

BOB'S HAMBURGUER — Na Beira-Mar Norte, o primeiro e único na margem oposta da badalada avenida. O cheescocó é a especialidade do trailer.

O ESPETINHO — Ficar no carro ou sentar nas mesinhas

colocadas em frente, sob o toldo de lona? Isto fica a seu critério. Conforme o nome já diz, o espetinho é especial acompanhado da cervejinha.

NHAC'S GLU — Na esquina com a Arno Schoetel. Faça Nhac no crepe suzzete de banana com doce de leite e Glu na cervejinha de complemento. A simpatia do garçom é o condimento indispensável do trailer.

BEIRA-MAR — É o trailer mais florido da avenida, com margaridas pintadas na fachada. Serviço de mesa e nos carros.

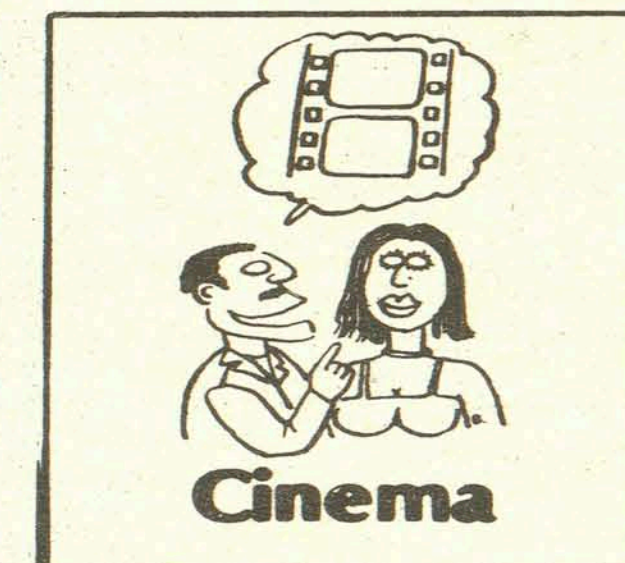
O festival de sanduiches e hot-dogs não poderia faltar.

TWIST — Embora esta juventude esteja mais para rock on' roll do que para twist, é lá que o "beautiful people" da Ilha se reúne todas as noites para o bate-papo. Entre um "fera" e uma "gatinha" prefira o cheescurger autêntico.

TREMENDÃO — Este não é o Erasmo Carlos, mas o chees é tremendo e a cerveja em lata vem supergelada. Se preferir uma mesa sob o toldo, escolha o melhor local e não pense duas vezes no seu pedido.

KAYSK DUM — Diabólico e extravagante, é o penúltimo antes da avenida chegar ao fim. Pela localização fica um pouco fora do "fusue" da meninada da Beira Mar. Para os mais tímidos é uma ótima localização.

BREKEBURGER — Este sim é o último. Estacione de frente para a pracinha, ligue o toca-fitas, recoste no banco e faça o seu pedido: "Especialidade da casa".



SÃO JOSÉ — O PODEROSO CHEFÃO — SEGUNDA PARTE — de Francis Ford Coppola com Al Pacino, Robert Duval e Diana Keaton. Como fez antes, Coppola colaborou com Mario Puzo, em cuja novela foi baseado os personagens apresentados no cinema e com quem ele dividiu o Oscar de melhor Roteiro do "O Poderoso Chefão". A segunda parte do filme desloca-se para trás e para frente no tempo com a estória sendo desenrolada por 68 anos e em três línguas. Mais de 200 caracteres estão envolvidos nos acontecimentos que transformaram a produção numa odisséia de 10 mil milhas. A parte central deste filme é a figura de Don Michael Corleone, herdeiro do chefe em poder e domínio. Al Pacino é quem interpreta este papel, que lhe valeu duas nomeações para o Oscar. A música, como o original foi composta por Nino Rota. Horário: 15:00; 19:45 e 21:45.

CECOMTUR — ANA, A LIBERTINA de Alberto Salvá com Marília Pera, Edson França, Daniel Filho e José Wilker. Filme brasileiro muito badalado pela crítica, com o peso do talento de Marília Pera e José Wilker. Vale a pena assistir. Horário: 14:00; 16:00; 19:45; e 21:45.

CORAL — NEVADA SMITH de Henry Hathaway com Steve McQueen, Carl Malden, Suzanne Pleshette, Arthur Kennedy e Raf Vallone. Para quem gosta do estilo aventureiro de Steve MacQueen com seus olhos azuis é só ir no Coral às 15:00; 20:00 e 22:00.

RITZ — A ILHA DAS CANGACEIRAS VIRGENS de Roberto Mauro com Carlos Imperial, Wilza Carla, Helena Ramos e Cinira Camargo. Pelo título já dá para dar uma sentida na pornochanchada brasileira. Uma demonstração de pouco talento, muita nudez e pouca classe. Horário: 17:00; 19:45 e 21:45.

ROXY — PROGRAMA DUPLO — CAÇADORES DE FERAS, um documentário sobre as selvas e JECA CONTRA O CAPETA de Amácio Mazzaropi com ele e Geny Prado. Horário: 14:00 e 20:00.

JALISCO — FLAVIA, A FREIRA MUÇULMANA de Gianfranco Mincozzi com

Florinda Bolkan e Claudio Casinelli. Horário: 16:00; 19:00 e 21:00.

GLÓRIA — PROGRAMA DUPLO — OS QUATRO PICARETAS de Peter Yates com Robert Redfort, George Segal, Ron Leibman e Zero Mostel e ANSIA DE AMAR de Mike Nichols com Jack Nicholson, Candice Bergen e Ann Maegret. Horário: 16:00 e 18:00.

RAJA — OS INTOCAVEIS CHINESES DO KARATÊ com Wang Yu e Chiro Chiro. Uma demonstração das artes marciais da China. Horário: 17:00 e 20:00.

SCHARFER — COLINOT — de Nina Companeez com Nathalie Delon, Jean-Claude Drout e Brigitte Bardot. Horário: 20:00.

Na Aliança Francesa

Para encher as noites vazias da Ilha, a Aliança Francesa em colaboração com a Coordenação de Assuntos Culturais da Secretaria do Governo e o Consulado Geral da França, estarão promovendo durante esta semana o Festival do Cinema Francês. Os filmes serão apresentados a partir de amanhã, às 20h 30min no Auditório do Tribunal de Contas, enfrente a praça das Bandeiras. Não tem legendas em Português, mas para maior compreensão, a Aliança Francesa distribuirá folhetos com os resumos dos filmes na entrada de cada sessão. A entrada custa 10 cruzeiros; para estudantes 5 e gratuito para os alunos e sócios da Aliança.



SEGUNDA-FEIRA — dia 23 de agosto — **LE CERCLE ROUGE (O CÍRCULO VERMELHO)** de Jean Pierre Melville com Alain Delon, André Bourvil, Jean Maria Volonté e Yves Montand. Um delegado, um delator, um gangster que escapa, um bandido libertado e um policial demitido, estes três últimos executam um "hold up".

Está formado todo o clima para caçar o homem, quando os cinco ficam presos dentro do círculo vermelho como o sangue. Um drama cheio de tramas, que vale a pena ser assistido.

TERÇA-FEIRA — dia 24 de agosto. **LES AVENTURIERS (OS AVENTUREIROS)** de Robert Enrico com Alain Delon, Lino Ventura e Joanna Schimkus. Dois homens partem à procura de um tesouro no fundo dos mares. O filme se desenvolve em sequência de peripécias perigosas, românticas, cheias de suspense, passando pelos mares do Sul e costas francesas.

QUINTA-FEIRA — dia 26 de agosto. **LA GRANDE LESSIVE (A GRANDE LIMPEZA)** de Jean Pierre Mocky com Bourvil, Francis Blanche e Jean Bourvil. Um professor de latim achando que a televisão é nefasta para os seus alunos, com um punhado de amigos, declara guerra a esta praga. A polícia é envolvida, quando tenta impedi-los de arrancar as antenas dos telhados. Após muitas peripécias, o professor consegue uma entrevista com o chefe do governo. Este filme cômico poderá ser uma ótima pedida para um final de quinta-feira.

Não desperdice
o terreno da sua casa.
Plante uma árvore.



CENTRAIS ELÉTRICAS DE SANTA CATARINA S.A.

-COMUNICADO-

A CELESC — AGENCIA FLORIANÓPOLIS, comunica a seus consumidores que, DOMINGO, dia 22/08/76, haverá falta de energia elétrica nos seguintes locais e horários:

LINHA 2 — ILHA: —

Das 7,00 às 11,00 horas: — Ruas: Vidal Ramos, Mal. Guilherme, Jerônimo Coelho, a partir da Tte. Silveira até a Osmar Cunha, Leoberto Leal, Dib Mussi, Deodoro e adjacências.

Obs: — A fim de possibilitar a construção de 2 cabines transformadoras.

LINHA 2 — ESTREITO: —

Das 7,00 às 10,00 horas: — Ruas Liberato Bittencourt, Leoberto Leal, Bairro Bela Vista, Biguaçu, Serraria, Antônio Carlos, Tijuquinhas e adjacências.

OBS: — A fim de permitir a extensão da RD primária.

LINHA 3 — ESTREITO: —

Das 7,00 às 8,30 horas: — Capoeiras, Campinas, Colônia Santana, Colônia Santa Tereza, Colônia São Pedro.

Obs: — A fim de permitir trabalhos de manutenção na SE.

Florianópolis, 19 de agosto de 1.976.

—A EMPRESA—

ENCURTANDO
DISTÂNCIAS

Seu serviço, bom dia.

Porto Alegre realiza congresso sobre turismo

Num momento em que o Brasil vive medi- das intensas a favor do turismo interno, com programas como JEOTES-VTD (Vão de Turismo Doméstico), a realização do II Congresso Nacional de Turismo — II CONTUR em Porto Alegre, de 7 a 10 de setembro do corrente, adquire interesse e importância mui- to grande, movimentando órgãos oficiais de turismo de todo Brasil, hoteleiros, agentes de viagens, entidades de classe, transportadores e estudantes. Muito congressistas virão à Capital gaúcha utilizando o sistema VTD, esperan- do-se um número muito grande de participan- tes de São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, Belo Horizonte e Recife.

O tema central a ser debatido por es- pecialistas nacionais e internacionais será o ensino do turismo, com palestras e debates so- bre currículos e programas, integração es- colar, mercado de trabalho, regulamentação profissional e formação de professores.

INSCRIÇÕES

A taxa de inscrição será, até o dia 20 de agosto, de Cr\$ 200,00 individual; Cr\$ 150,00 para estudantes e Cr\$ 500,00 para empresas, com direito a três participantes. A partir dessa da- ta, a taxa será de Cr\$ 270,00, individual, Cr\$ 650,00, institucional, e de Cr\$ 180,00 para es- tudentes.

A coordenação do II Contur funciona junto à Secretaria de Turismo, do Rio Grande do Sul, na Rua Sete de Setembro, 1069, décimo andar, telefone 21-0801. Os Estados do Rio de Janeiro, São Paulo e Paraná já tem suas coordena- dorias regionais; a do Rio de Janeiro está a cargo do Diretor da Faculdade Estácio de Sá, na Rua Rio do Bispo, 83; no Paraná, com José Emílio Joly, da Empresa Paranaense de

Turismo, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1157, e em São Paulo, com o professor Mário Carlos Beni, na Universidade de São Paulo, Escola de Comunicação e Artes, Departamen- to de Relações Públicas e Propaganda, Cidade Universitária. Brevemente serão instaladas as coordenadorias regionais de Santa Catarina, Bahia, Minas Gerais e Brasília.

PROGRAMAÇÃO

O Congresso, que tem na presidência o Secretário de Turismo Mário Ramos, e, na vice-presidência, o diretor da Faculdade dos Meios de Comunicação Social da PUC, Antonio Firme de Oliveira Gonzales, terá a seguinte programação:

Dia 7 de setembro — das 10h às 18h — En- trega das credenciais na PUC e às 20h — Instalação do Congresso, eleição da mesa dire- tora, instalação das comissões e votação do regimento interno.

Dia 8, com início às 9h, haverá abertura solene e, após, debates sobre currículo e programa. Das 14h 30min às 18h, as comissões tratarão de currículo e programa, Integração Escola e Mercado de Trabalho; Regulamenta- ção Profissional; Formação de Professores e Organismos Oficiais de Turismo. Às 20h — Seminário sobre "Turismo e Lazer".

Dia 9, na parte da manhã, com início às 8h Integração Escola e Mercado de Trabalho; Formação de Professores. À tarde, Trabalho de Comissões; à noite, seminário, Turismo e Desenvolvimento.

Dia 10, pela manhã, Regulamentação Pro- fissional e Organismo Oficiais de Turismo; à tarde, plenário e encerramento.

As 20h30min — programação social.

O que há para ver

TEATRO ALVARO DE CARVALHO — A partir de quarta-feira estará apresentando "A GAIOLA DAS LOUCAS", que é uma promoção do Serviço Nacional de Teatro. Esta peça, do autor francês Jean Poret está sendo interpretada por Carvalhinho e Jorge Dória.

A história desenvolve-se entre dois homossexuais de meia idade, que tentam esconder suas ligações quando o filho de um deles decide casar-se com a filha de um austero deputado socialista francês. Donos de uma boate de travestis, eles são obrigados a ca- muflá-la em respeitável mansão, quando o filho anuncia que será visitado pela noiva e futuros so- gros. A situação é bastante engraçada. Horário: 9 horas. Ficará até dia 29 no Teatro Alvaro de Carvalho.

Não deixe de assistir este espetáculo, que mais de 50 mil pessoas de todo o Brasil já viram.

Bar

BAR FLOPH — No próprio Florianópolis Palace Hotel, com entrada lateral. Ambiente para você, que gosta de coisas de muito bom gosto. Convide alguém para ir junto tomar um drink no final da tarde.

Clubes

DOZE DE AGOSTO — To- dos os sábados e domingos tem som da pesada. Sábado a festa inicia às 21 horas e vai até às 4h30m e aos domingos das 20 às 24 horas.

PENHASCO — Boate to- dos os finais de semana, come- çando na sexta-feira. São 1.500 Watts para a meninada curtir das 23 horas até não poder mais.

VELEIROS DA ILHA — Todos os domingos leve sua família para almoçar. Serviço tipo americano, com buffet quente e frio.

COUNTRY CLUB — Serviço de restaurante para rei. Ambiente gostoso, aconchegante e agradável.

Escolha no cardápio o prato ideal para o seu paladar, que ele virá bem como você imaginou.

Uma dica: A ambrosia de so- bremesa é indispensável.

Telefones úteis

FLORIANÓPOLIS e SÃO JOSÉ

Aeroporto Hercílio Luz	22-5281
Aviões: Transbrasil	22-6188
	22-2820
	22-2327
	22-4022
	22-5088
Varig	22-2725
	22-1799
	22-2325
	22-2688
	22-3634
	44-0667
Água (Casan)	22-0590
Bombeiros: Centro	22-1111
	22-2222
	22-3333
Estreito	44-1111
BOM DIA, DOMINGO	22-1047
Detran (plantão)	44-0100
Luz (Celesc)	44-0490
Ônibus: Brusquense	22-5814
Catarinense	22-6003
	44-2557
Penha	22-0603
	22-3507
	44-2935
Santo Anjo	22-3682
	44-2935
São Cristóvão	22-5003
	44-1768
Pronto Socorro: dentário	22-4803
infantil	22-3622
INPS	22-6744
Hosp. Caridade	22-0058
	22-2037
Hosp. Servidores	22-0566
Rádio-Patrolha	22-4444
Táxi: Ponto Carmela Dutra	22-6034
Ponto Mercado Público	22-1259
Ponto Praça 15 de Nov.	22-5122
Ponto Praça Pereira Oliveira	22-4088
Ponto Praça da Bandeira	22-4679
Ponto Rodoviária	22-0059
Ponto 7 de Setembro	22-0034
Ponto Av. Sta. Catarina	44-2134
Ponto Campinas	44-1000
Ponto Rua Aracy Vaz Callado	44-0101
Ponto Rua Gaspar Dutra	44-1301

BIGUAÇU

Água (Casan)	43-108
Delegacia de Polícia	43-190

PALHOÇA

Água (Casan)	42-261
Delegacia de Polícia	42-190
Luz (Celesc)	42-117
Táxi	42-163

Café colonial

HOLYDAY CENTER — Em Canasvieiras. Todos os domingos a partir das 15 horas tem café colonial, ou se preferir, chá ou chocolate quente.

Ambiente agradável, acolhe- dor e bem servido. Uma boa dica é o pão de fubá com frios e chocolate muito quente. Se preferir os doces, experimente as tortas de morango e chocolate.

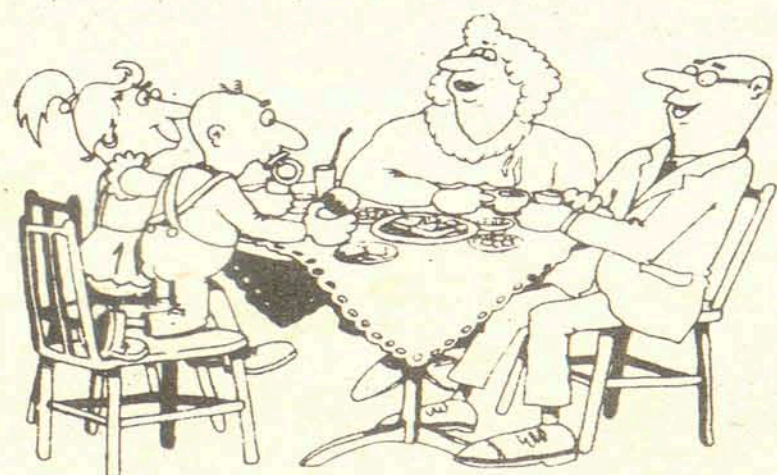
Lanchonetes

SAC'S — Na Galeria Aderbal Ramos da Silva/ 1º andar. Uma lanchonete e bar que iniciou há pouco tempo, mas já é sucesso. Ambiente moderno, acolhedor e prático. Ótimo para um drinque, lanche ou simplesmente um bate papo. E ainda tem a facilidade de ficar bem no centro da cidade. Serviço de lanches, com sanduiches muito gostosos e bar.

VIC'S — Na Rua Felipe Schmidt. Lanchonete e café. Só serve bebidas acompanhadas de refeição ou lanches. Local bastante frequentado por turistas, como opção para refeição no centro da cidade.

NIPPON — Também na Felipe Schmidt. Além de lanchonete, tem serviço de bar anexo, com pastelaria e piz- zaria. Serve à população da cidade que não vai almoçar em casa. Comerciantes e func- ionários públicos formam a maioria da clientela.

O HOLIDAY CENTER CONTRATOU DOCEIRAS ESPECIALIZADAS. E VEJA O RESULTADO!



HOLIDAY CENTER

AVENIDA PRINCIPAL — PRAIA DE CANASVIEIRAS.

TODOS OS DOMINGOS, A PARTIR DAS 16 HORAS, AS FAMÍLIAS TEM UM ENCONTRO MARCADO PARA O TÍPICO CAFÉ COLONIAL DO HOLIDAY CENTER. SÃO DEZENAS DE TORTAS, BOLOS, CUCAS, PÃES DIVERSOS, BISCOITOS, BOLINHOS. TUDO COM MEL, NATA, MAN- TEIGA, QUEIJS, GELEIAS DE FRUTAS, FRIOS SORTIDOS, ACOM- PANHADOS DE CAFÉ COM LEITE, CHÁ OU CHOCOLATE, DA MAIS PURA FABRICAÇÃO CASEIRA.

CRIANÇAS MENORES DE 10 ANOS PAGAM MEIA PORÇÃO.

FONE 66—271.

AVIÕES

TRANS  BRASIL

CHEGADAS de Manaus, Belém, Brasília, Rio, São Paulo e Curitiba, às 11h; e de Recife, Salvador, Rio, São Paulo, Curitiba e Porto Alegre, às 16h30min.

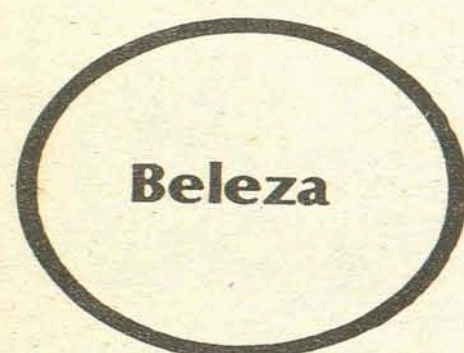
PARTIDAS para Porto Alegre, Curitiba, São Paulo, Rio Salvador, Recife, Fortaleza, São Luis e Belém, às 11h20min; e para Curitiba, São Paulo, Rio, Brasília, Belém e Manaus, às 16h50min.



VARIG

CHEGADAS de Porto Alegre, às 8h15min e às 14h45min; do Rio de Janeiro, São Paulo e Curitiba, às 17h20min; e direto de São Paulo, às 12h05min.

PARTIDAS para Curitiba, São Paulo e Rio de Janeiro, às 8h30min; para Porto Alegre, às 17h40min e às 12h20min; e direto para São Paulo, às 15h15min.



Lucília

Desde a pré-história a mulher se preocupa com a beleza física

Desde o dia pré-histórico em que descobriu a relação entre seu aspecto físico e sua própria imagem na superfície de um lago, a mulher ficou prisioneira de sua aparência exterior.

Mas não só os lagos e as superfícies polidas e os espelhos refletem nossa imagem. A maneira pela qual os outros nos olham dá-nos uma idéia nítida de nossa aparência.

Com o advento da televisão e do cinema o que antes era espanto, assombro, transformou-se em verdadeiro culto. Nunca a beleza feminina foi tão louvada. Nunca representou uma arma tão decisiva para o sucesso. O desejo de aprimorar a figura humana encontra hoje aceitação sem precedentes. Por isso, nada mais natural que as técnicas de embelezar proliferem e se desenvolvam, aperfeiçoando-se a cada dia.

Para ser bela, a mulher moderna deve atualizar-se. Escolhendo método mais adequado ao seu caso, obterá resultados mais rápidos e mais seguros.

Em face do adiantamento da moderna tecnologia e da presença constante dos meios de divulgação, não poderíamos concordar que a beleza continuasse a ser privilégio de uma minoria. A mulher sempre soube intuitivamente, da necessidade de enfeitar-se de realçar ou esconder um ou outro detalhe do próprio corpo ou rosto. Quando se trata da arte de tornar-se mais bela, todas acatam o melhor conselho, a técnica mais eficaz. Propusemo-nos a analisar, selecionar e codificar a teoria das técnicas de beleza, para torná-las práticas.

O que é beleza?

Como definir beleza? O tipo ideal sempre foi essencialmente variável, tanto através dos séculos quanto dos continentes. A silhueta robusta na antiguidade grega ou na romana alongou-se na Idade Média, afunilou-se na renascença, tornou-se mais carnuda no século XVIII, e voltou a alongar-se no tempo de Luiz XV, variando ainda quatro ou cinco vezes até adquirir, em nossa época, momentaneamente sem dúvida, certo equilíbrio.

As "Vênus" das antigas civilizações, como a de Savignano, tinham busto opulento. Já o padrão de beleza no antigo Egito eram os seios pequenos e separados; na África Negra ainda ho-

je são os seios pontudos e caídos; no Extremo Oriente; os de pequeno formato. E no Ocidente, hoje, o busto se amolda aos ditames da moda.

Mesmo sem se dispersar através da história ou da geografia, a beleza varia de conforme a visão de cada indivíduo, e duas pessoas que vivem lado a lado, sob o mesmo século, fazem dela uma idéia diferente. A mulher bela aos olhos daquele que a ama pode aos outros parecer banal ou mesmo sem atrativos.

Não há "uma" mas "várias" belezas e você, a partir do momento em que souber destacar e afirmar a sua sairá ganhando.

A beleza não está na finura do nariz, na curva do lábio; no contorno do busto; exige muito mais é muito menos elementos ao mesmo tempo. Certas mulheres de traços regulares, nas quais não se tem verdadeiramente "nada a criticar", não são interessantes e passam despercebidas. Outras apesar de terem um rosto que poderia ser considerado feio ou pernas mal torneadas, despertam atenção. Tem, como se diz no teatro, presença, presença física de um corpo que "vive" de maneira dinâmica presença moral de todo o ser que ama a vida, com pensamentos positivos. A beleza, mais do que a perfeição que não passa do justo meio a mediocritas dos latinos e a personalidade, a vitalidade, a inadição, o encanto. Para captar essa móvel, essa imponderável beleza, comece por se livrar dos "complexos" que lhe tiram toda a autoconfiança e não baseiam em nada. Da mesma maneira que a beleza não é necessariamente garantia de sucesso, nenhuma imperfeição implica fracasso. Não fique hipnotizada pelos seus defeitos. Faça somente o que é preciso para apagá-los, ou então, aceite-os, ou até trate-os, com audácia como elementos de charme. Algumas estrelas não valorizam arditamente pontos que antes delas, achávamos desvantajosas, como cabelos esticados ou sardas, por exemplo: Um defeito confessado e mesmo afirmado pode impor você. A beleza está ao seu alcance. Não há mulheres feias; somente mulheres amargas ou resignadas, que nenhuma esperança e nenhum impulso podem animar. Aos "vinte" anos temos um rosto dado aos "quarenta" rosto ganho. Temos a beleza que merecemos.

Hoje em dia o conceito de beleza está ligado aos cuidados da saúde e da higiene, com os quais a mulher moderna deve se preocupar.

SE VOCÊ QUER QUALIDADE

GALERIA DAS SEDAS

Tecidos finos

Rua Trajano, 9 — Fone: 22-68-36 (DDD 0482)

SUPLETIVO



**Turmas: Manhã
Tarde
Noite**

Apostilas e Testes

CURSOS JOSÉ DE ALENCAR

Rua Irmã Benwarda, 3 Fone: 22-55-96.

**Se V. vai a São Paulo
hospede-se no**



HOTEL S. FERNANDO

Bem no centro da cidade — Preço acessível —
Ótimos apartamentos: c/ telefone e refrigerador
— Som ambiente — Sala de TV a cores —
Estacionamento próprio.

Tel: 220-5822. Rua Guaianazes, 292
Telegr: SANFERHOTEL



CENTRO DE BELEZA

Massagem manual e eletrônica, ginástica, banho turco, bronzamento, manicure, pedicure estético terapêutico, corte, tinturas, descolorações, reflexos e rinsagens, banho de óleo, mise-en-plis, limpeza de pele, maquilagem e aplicação de postigos.

Atendimento das 8 às 20 horas • Equipe especializada com Assistência médica Ponto central de fácil estacionamento • Rua Padre Roma, 48 —

Fone: 22—2812.

GETÚLIO

A fotografia amarelada de um presidente da República enfeitada ainda hoje, a sala de muitas casas no interior do Rio Grande do Sul e do Brasil. Ali está um político que se preocupou com os trabalhadores, modificando as leis trabalhistas. Por isso, os mais velhos o respeitam, chamando-o até agora de seu Getúlio.

Muitas vezes, Getúlio Dornelles Vargas desejou voltar a ser estancieiro na fronteira, de onde viera para ser presidente, no Rio. Mas sabia que havia assumido um compromisso com o povo e teria que ir até o fim.

Ocupou o governo pela primeira vez em 1930, quando um movimento armado, no Rio Grande do Sul, levou-o ao poder. Antes disso, havia sido deputado estadual, federal, ministro da Fazenda e "presidente" do Rio Grande do Sul. Só deixou o governo morto. Suicidou-se na noite de 24 de agosto de 1954, depois de um atentado contra Carlos Lacerda. Exigiram que Getúlio deixasse a presidência, mas ele negou-se "Daqui só saio morto".

GETULIO,

O HOMEM.

Conservador e patriarcal, Getúlio Vargas, era uma personalidade enigmática, um solitário que nem sabia amarrar sozinho os sapatos. Extremamente organizado, preocupado com as coisas do país, o presidente era um homem simples, que nunca soube jogar cartas. Não conseguia decorar os naipes, acostumado que estava com os baralhos que se usava na fronteira. Em São Borja, onde nasceu. Sabia jogar bilhar, e muito bem. Não admitia perder. Chegou a aprender a jogar golfe.

Não entendia de roupa, nem de combinação de cores. Na presidência, não podia dispor de Dona Darcy para auxiliá-lo e teve que aceitar, como valete Adão, um funcionário antigo do Palácio. Encarregado de cuidar do guarda-roupas do governante, sem bom gosto, Adão transformava Getúlio Vargas, numa verdadeira tinturaria, como lembra sua filha Alzira. Preocupada, ela interditou os presentes e compras de camisas coloridas, para evitar maiores danos à figura do presidente. Exigiu que no seu guarda-roupas só constasse camisas brancas.

Mesmo assim, as gafes continuaram. E Getúlio Vargas apareceu um dia, para almoçar, vestido com um terno azul marinho, camisa azul clara e gravata verde. Alzira teve calafrios, mas nem teve tempo de falar. Uma de suas primas, que almoçava com a família, virou-se para o tio, elogiando-o e dizendo que aquelas cores eram as da moda. Orgulhoso, o presidente olhou para a filha: "Até que enfim a moda me pegou".

GETULIO,

O PAI

Para o presidente, o ano de 1933 foi de preocupações. Além dos boatos, das ameaças de atentado, a situação no país era de intranquilidade. Na família, a morte rondou os Vargas, que viram chegar o final do ano com alívio. Em meados de 33, Getúlio Vargas teve suas duas pernas quebradas, quando uma pedra rolou sobre seu carro, na estrada de Petrópolis, matando seu ajudante de ordens e ferindo gravemente dona Darcy, sua mulher. Durante vários meses, não pôde andar perfeitamente. Mas logo começou a trabalhar. "A vida do País não podia ficar esperando pela calcificação das pernas governamentais".

No final do ano, outro acidente. Outro susto. Luther, o filho mais velho de Getúlio, bateu com o carro numa árvore e ficou à morte, com fratura no crânio.

Foram 72 horas de ansiedade. O presidente, sentado ao lado do filho, chorava, porque sabia não ter poder para salvá-lo. Mas Luther superou a crise e saiu salvo, dando aos Vargas um bom prenúncio de 1934.

Mas o presidente não pôde ficar tranquilo e feliz por muito tempo. Dois anos depois, o homem duro que sempre controlava suas emoções, chora outra vez, quando recebe de seu pai um telegrama com apenas quatro palavras: "Estou só no mundo". Sua mãe, depois de uma breve doença havia morrido em São Borja, e seu pai nem esperou pelo filho presidente, para o enterro. O País não podia ficar sem Getúlio, naquele momento.

GETULIO,

O PRESIDENTE

Organizado, Getúlio Vargas levantava sempre cedo. Lia os jornais, tomava um copo de suco de laranja ou leite e começava a trabalhar, antes mesmo que a Secretaria do Palácio abrisse. Tinha vários lápis que deveriam estar apontados todas as manhãs. Zangava-se quando eles não estavam no lugar. Não escrevia a caneta, a não ser na hora definitiva. Antes disso, usava lápis coloridos. Dois ou três pretos para anotações, rascunhos; um verde para o serviço interno ou para despachos especiais; um vermelho para os Ministérios e para anotar com uma cruz os processos atrasados; um azul, também para os Ministérios.

Foi Getúlio Vargas que acabou com o "regime oligárquico do pistolão", determinando que todos os cargos públicos fossem preenchidos mediante concurso de títulos ou provás. Nessa época abriram-se as portas democraticamente a todos aqueles que desejassem ingressar na administração e não dispunham de padrinhos poderosos. As promoções nos cargos e carreiras passaram a ser feitas, considerando-se o tempo de serviço e os méritos de cada funcionário. Não mais por proteção ou injunção política".

Ele tinha pressa, "sabia que era necessário um balanço em nossa produção de carvão para quando a siderurgia se tornasse realidade. As possibilidades das minas carboníferas do Rio Grande do Sul e Santa Catarina foram reexaminadas. Faltava energia para o Nordeste. O aproveitamento das cachoeiras do Rio São Francisco, um velho sonho acalentado há anos, devia ser levado a sério e ele o levou. Precisava aprimorar o transporte ferroviário e reforçar o plano rodoviário. Dar mais atenção ao problema das secas e mais proteção às cidades ameaçadas pelas enchentes periódicas. E o petróleo? Devia haver, mas era necessário procurar e a busca começou. Tornava-se urgente sanear as finanças do Brasil: suspendeu o pagamento da dívida externa.

"Não negamos nossos compromissos, desejamos tempo para solucionar nossas dificuldades".

GETULIO,

O GOVERNO

Ao assumir a presidência em 1930, Getúlio governou inconstitucionalmente até 1934, dissolvendo o Congresso, às vésperas das eleições seguintes, em 1937, fazendo promulgar a nova Constituição, a que chamou de Estado Novo. Permaneceu na presidência até 1945, data em que convocou as eleições, mas foi deposto pelas classes armadas. Concorreu às eleições e ganhou em 14 estados. Em 1950 volta a candidatar-se, é eleito e só sai em 1954, quando se suicida.

A figura de Getúlio Vargas, como

por falta de elementos objeti

sustentou contra a desm

o suficiente para n

Ele fundou o antigo P

conter o comunismo e pa

conservadora queri

criando

foi um

O S

Das coisas que fez durante seu governo, são lembradas até hoje, a remodelação da legislação trabalhista; declaração de guerra à Alemanha, Itália e seus satélites em 1942; apresentação do projeto de criação da Petrobrás. Exerceu um governo liberal em 1928. Durante a ditadura, limitou as liberdades civis (os comunistas sublevados em 1935 foram suprimidos pela força, os integralistas planejaram uma revolta em 1938, que foi facilmente suprimida) o que resultou em reformas econômicas e sociais, tendentes a beneficiar o Brasil, na indústria e agricultura. Foi o fundador do PTB, Partido Trabalhista Brasileiro.



O charuto sempre caracterizou o velho presidente...

SINE ORGANIZA E APERFEIÇO A O TRABALHO

Atahualpa César Machado

O interesse que as atividades do Sine/SC — Sistema Nacional de Emprego — despertaram na comunidade catarinense, evidencia-se pela presença de nada menos de 15 mil pessoas que, até agora, através do órgão, procuraram oportunidade de trabalho, e três mil demandas de empregados, partidas do empresariado e de particulares. Daí resultaram, já nos primeiros dias de atuação do Sine, dezenas de pessoas empregadas.

Merecem destaque esses fatos, ao saber-se que o Programa Estadual de Emprego, instituído pelo Governo Antônio Carlos Konder Reis para agilizar o sistema em Santa Catarina, é obra recente, pioneira no gênero no Brasil, estruturado à semelhança dos existentes em vários países da Europa e da América, cujos resultados se mostraram positivos.

Em nosso Estado, o Sine é operacionalizado em função de convênio que o Ministério do Trabalho mantém com o governo catarinense, firmado em 1975, e cuja execução é atribuída à FUCAT — Fundação, Catarinense do Trabalho, vinculada à Secretaria do Trabalho e Promoção Social.

OBJETIVOS

O mecanismo do Sine consiste, basicamente, num sistema de coleta de informações acerca do comportamento do mercado de trabalho, cotadas com os padrões fixados segundo os objetivos sociais.

Atendendo as peculiaridades o Sine busca harmonizá-las com o conjunto, de forma a oferecer a máxima homogeneidade ao sistema.

Associam-se nesse esforço as ações do Poder Público (Ministério do Trabalho e Governo do Estado), além de organismos de desenvolvimento, regionais e locais, públicos e privados.

APERFEIÇOAMENTO

O Sine não se constitui em simples sucedâneo de balcão de emprego, de tímida atuação, o qual se limita ao agenciador singelo de colocações no mercado de trabalho, anotando pedidos de emprego, localizando vagas para os profissionais que as



procuram e, em operação final, estabelecendo contatos entre o pretendente, a ocupação e o empregador. O Sine vai bem adiante.

Afora a pesquisa direta junto à comunidade, para detectar o potencial de trabalho nela existente e conhecer a capacidade do mercado em absorvê-lo, o Sine patrocinará cursos e treinamentos com vista a aprimorar os conhecimentos, teóricos e práticos, dos recursos humanos que o desejarem.

Identificadas as pretensões quanto a aperfeiçoamento profissional, a entidade contratará com escolas e equipes técnicas especializadas a ministração

de cursos e treinamentos nas áreas carentes.

Para isso, o Sine elabora o acumulador de demanda de ensino, onde são listados os interessados em aperfeiçoamento profissional. Simultaneamente a essa providência, completando-a, organiza-se mapa dos estabelecimentos instrumentados para o ensino ou treino. Tanto do Estado quanto de fora.

Conhecido determinado grupo de interessados, em tabulação que define todos os dados sobre o ensino almejado, bem como a qualificação dos profissionais, serão realizados os respectivos cursos.

Serão levados em conta, nessa tarefa, alguns fatores fundamen-

tais: dentre outros a capacidade de admissão no mercado consumidor de recursos humanos (demanda de empresas e de outras organizações), áreas de maior incidência de determinadas categorias e, conseqüentemente, o interesse em estimular-se a capacitação de certos grupos profissionais, tendo em vista, sempre, o equilíbrio entre o oferecimento e a demanda desses recursos. Enfim, dirige-se o sistema para um objetivo mestre: educação para o desenvolvimento sócio-econômico.

GRANDES METAS

Definindo os alvos maiores do Sine, o professor Osvaldo Dela

Giustina, presidente da FUCAT, destacou-os: "Além de proporcionar a intermediação entre a oferta e a procura de emprego, se atribuem ao Sine outras responsabilidades, tais como: o acompanhamento das modificações e das tendências de evolução do mercado de trabalho, como também o levantamento de suas condições específicas, estruturais e conjunturais".

E enfatizou: "Realiza o Sine, pela própria natureza de suas atividades, a previsão de eventuais crises sociais, bem como, pode sugerir medidas que visem a preveni-las ou superá-las. Concebido como sistema de acompanhamento e análise do mercado de trabalho, o Sine se constitui, como decorrência disso, em veículo de informação dos órgãos governamentais, em todos os níveis, permitindo-se articularem políticas mais adequadas ao perfeito funcionamento desse mercado".

Sobre os meios de manutenção e o campo de atuação do órgão neste Estado, o presidente da Fundação Catarinense do Trabalho, assinalou: "O sistema global, que enceta seu funcionamento graças ao apoio do Ministério do Trabalho, e a participação do Governo do Estado, absorverá, por ano, cerca de Cr\$ 10 milhões em Santa Catarina. Isso significa expressivo esforço da Administração para promover o homem catarinense, mercê do aperfeiçoamento das condições de emprego".

Disse, mais: "Em nosso Estado estarão implantados, até o fim deste ano, núcleos do Sine em todas as micro-regiões e dezenas de agências municipais. Atualmente, frisou, além de sua matriz, na Capital, o Sine funciona por intermédio de oito núcleos micro-regionais: Florianópolis, Itajaí, Joinville, Lajes, Rio do Sul, Tubarão, Blumenau e Criciúma, abrangendo 119 municípios, alguns dos quais já com agência própria da entidade".

CERTEZA DE ÊXITO

Segundo o professor Marcílio Dias dos Santos, coordenador estadual do Sine, o produto da ação do órgão, até agora ob-

tido, leva ao convencimento de que a sua viabilidade se coloca fora de qualquer dúvida. Afiança que sua estrutura foi posta à prova sob impactos de várias frentes. Opina que, apesar da constatação de pequenos senões, próprios da adoção de sistemas inovadores, perfeitamente superáveis no curso de suas atividades, através de pequenas adaptações e correções, o Sine se dirige no sentido de novas metas, de que é exemplo o acumulador de demanda de ensino, descrito linhas atrás.

A seu ver, o Sine não terá dificuldade em cumprir os seus objetivos, porquanto, o Ministério do Trabalho, o Governo do Estado, o empresariado e todas as entidades, direta ou indiretamente interessadas no sistema, revelam a disposição de contribuir para o êxito de todas as tarefas que lhe são cometidas, como até agora o vêm fazendo.

Sublinha o coordenador que o primeiro trabalho do Sine, desenvolvido nos últimos dois meses, consistiu numa ampla pesquisa de campo, com o auxílio do Projeto Rondon, na qual se identificou a expectativa de colocação de cerca de 15 mil pessoas, as quais, mediante formulário do Sine, manifestaram suas aptidões e aspirações profissionais, consignando, também, o aprimoramento desejado através de ensino e treinamento. Igualmente se pronunciaram perto de três mil empregadores potenciais, apontando a sua demanda específica de recursos humanos.

Esse trabalho, diz o professor Marcílio Dias dos Santos, englobado num grande e mentário, teve sua publicação iniciada num boletim editado pelo Sine, que circulou em todo o Estado. Daqui por diante, aduz, serão publicados, periodicamente, novos números do boletim, estampando a oferta e procura de recursos humanos.

E conclui o coordenador estadual, acenando que o Sine, objetiva, em suma, a perfeita capacitação profissional, o maior aproveitamento possível dos que buscam oportunidade de trabalho e o atendimento à demanda do empresariado nesse setor.

Livros

Flávio de Sturdze

O que há de novo na política editorial

Hoje já se pode afirmar, sem muito romantismo, que o autor nacional está sendo prestigiado por algumas editoras. Não se trata, é lógico, de cair-se no erro fácil de achar que já se chegou ao reconhecimento definitivo da importância dos modernos ficcionistas brasileiros e das suas possibilidades comerciais. Não é bem assim. O que existe é um empenho nesse sentido, vindo de alguns setores mais conscientizados, que aos poucos procuram diluir os ranços que ainda ditam a política editorial brasileira. O que, diga-se de passagem, é um bom começo.

É exatamente dentro deste esquema que se destaca o esforço que a Editora Ática vem fazendo para "vender" o autor nacional — principalmente o novo. Edições bem cuidadas, ilustradas e a baixo custo, foi a fórmula encontrada para divulgar com mais força nomes como Murilo Rubião, Antônio Torres e Roberto Drummond.

Recentemente, na mesma série, a Ática publicou **Cuma-João** (Cr\$ 25,00), livro de estréia de Jair Vitória, mais um contista mineiro. São oito contos de caráter regional narrados num estilo ágil — o conto Cuma-João, que dá nome ao livro, não tem virgula nem ponto — que retratam a vida dura, sofrida do sertanejo. Trata-se de um escritor de fôlego, que já na estréia mostra maturidade e domínio da sua arte.

Difícilmente surgirá, este ano, um livro tão importante como **Festa** (Editora Vertente — Cr\$ 50,00), do mineiro Ivan Angelo. O autor, radicado em São Paulo, onde exerce o cargo de chefe de redação do *Jornal da Tarde*, conseguiu, no seu romance fragmentário, fixar com maestria todas as sutilezas de um momento dos mais importantes da atualidade brasileira, e o comportamento das pessoas que participaram deste momento. A aguda visão crítica de Ivan Angelo, somase um inegável talento como escritor. O resultado é um dos romances mais inteligentes e objetivos já escritos no Brasil nos últimos anos. A Editora Verrente, aliás, é outra interessada em investir no autor nacional. Não deixe de ler.

Benedicto Monteiro é um dos mais talentosos escritores surgidos no Brasil nesta década, mas quase ninguém o conhece, apesar do seu primeiro romance, **Verde Vagomundo**, já estar em 2ª edição. **Verde Vagomundo** (Editora Gernasa — Cr\$ 28,00) inicia uma trilogia sobre a **Amazônia**, cujo segundo volume é **O Minossaurio** (Editora Nova Cultura — Cr\$ 35,00), onde aquela região recebe um tratamento e uma abordagem completamente diferentes de tudo que já se escreveu. Também de Benedicto Monteiro, o livro de contos **Carro de Festa** (Editora Nova Cultura — Cr\$ 18,00). Se você quiser acompanhar o que de mais importante está se escrevendo no Brasil, não deixe de ler os livros de Benedicto Monteiro.

Editado em 1972, **Um Cão Uivando Para a Lua** revelava um vigoroso nome novo na literatura brasileira: o baiano Antônio Torres, que já publicou três romances até agora.

Parece que desencavados de algum empoeirado depósito, encontram-se à venda alguns exemplares deste livro por Cr\$ 25,00. É uma boa oportunidade, pois o livro estava esgotado há anos.

Atenção: os livros da Ática são distribuídos unicamente pela Livraria Catarinense. Os de Benedicto Monteiro e o de Antônio Torres só podem ser encontrados na Lunardelli. Mas é bom dirigir-se diretamente ao proprietário, pois as balconistas não sabem onde estão "escondidos". Já o livro do Ivan Angelo, não adianta procurar: nas livrarias. Só existe na Dimagra.

Música

Rodolfo Hans Geller

Santana - "Amigos"

Um dos mais esperados lançamentos deste ano acaba de ser lançado, **SANTANA**. Conjunto que conta com milhares de admiradores em todo o Brasil, Santana e sua banda reaparecem na discografia brasileira com um LP apontado pela crítica internacional como o mais abundantemente rítmico de toda a sua história. Nele, Santana (Carlos Santana) guitarrista, líder e vocalista, dá uma guinada em direção às raízes de sua música e volta a basear toda a estrutura melódica em torno da "Latin music". Pela primeira vez participa da gravação seu novo super-astro do canto: Greg Walker, um star negro, descoberto nos night-clubes de Los Angeles. É um vocalista seguro, com boa dose de sensualidade e incrível domínio dos graves e agudos. Ao lado de Santana aparece sua nova banda com Tom Coster, Ndu Leon Chandler, Armando Peraza e David Brown. Anteriormente o grupo lançou os LPs "Santana", "Abraxas", "Santana 3", "Caravanserai", "Welcome", "Greatest Hits" e "Borboleta". Participou ainda de LPs históricos como



"Carlos Santana and Buddy Miles Live", "Carlos Santana and Mahavishnu John McLaughlin", "Love Devotion Surrender", "Iluminations", "com José 'Chepito' Areas. AMIGOS inclui: "Dance sister Dance (Baila Mi Hermana)", "Take me with you", "Let me", "Gitano", "Tell me are you tired", "Europa" e "Let it shine". 22. Em julho deste ano a BBC de Londres apresentou um concerto de uma hora, adquirido de um show ao vivo realizado por Santana, nos Estados Unidos. A produção do LP é de David Robinson. É a sugestão para a semana, divirtam-se e curtam o maravilhoso som de CARLOS SANTANA, sem dúvida alguma um grande entendido.

Aerosmith - "Rocks"

Trata-se de um lançamento "quentinho" da CBS, e é bom destacar que em julho deste ano **ROCKS** recebeu certificado da R. I. A. concedendo-lhe "disco de platina" pelo número espetacular de vendas. Já ultrapassou a casa de um milhão de unidades, incluindo-se entre os melhores LPs do ano pela revista *Billboard*.

AEROSMITH pratica um rock alucinante e seus integrantes, cinco ao todo, são conhecidos pela maneira de vestir e pela loucura generalizada que transmitem nos que concertos por todos os Estados Unidos. Participam do grupo Stevan Tyler (vocal), Joe Perry (guitarra), Brad Withford (guitarra), Ton

Hamilton (baixo) e Joey Kramer (bateria). Comercialmente é apontado como uma das bandas de maior êxito, insistentemente convidada para espetáculos em todos os cantos dos Estados Unidos e da Europa Ocidental. A popularidade de "lead singer", Stevan Tyler, somente encontra paralelo no prestígio de outros fenômenos como Mick Jagger e Robert Flant. As faixas incluídas, são: "Back in the saddle", "Last child", "Rats in the cellar", "Combination", "Sick as a dog", "Nobody's fault", "Get the lead out", "Lion and a promise" e "Home tonight". Last chil é a faixa de maior destaque e já vem sendo apontada pela crítica como candidata aos primeiros lugares nas paradas brasileiras.

Festival de San Remo 76 - Campeoníssimas

Reunidos, neste excelente disco, alguns artistas de grande popularidade na Itália e no mundo: Peppino di Capri, Romina Power, Sandro Giacobbe, Patrizio Sandrelli, Umberto Lupi, e os grupos Opera, I Profeti e I Camaleonti. Todas as faixas são de músicas do internacionalmente famoso Festival de San Remo. Peppino di Capri interpreta "Non Lo

faccio più", campeoníssima deste ano e uma das músicas de maior destaque no LP e "Vorrei, Vorrei". O LP se situa na faixa marcadamente romântica, característica fundamental do escor das concorrentes no Festival de San Remo. É um lançamento que os adeptos da boa música italiana não podem deixar de curtir e também de catalogar em suas discotecas.

Filatelias

W.P. Medeiros

Filatelias nas escolas

A Associação Filatélica de Santa Catarina elaborou, conjuntamente com a Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, o programa básico "Filatelias nas Escolas", em execução desde o dia 15 Jun 76.

O objetivo do Programa é levar aos estudantes de Florianópolis as noções básicas sobre os selos postais e seu valor didático na pesquisa e aprendizado escolares. Ao mesmo tempo, iniciar o jovem nos sadios caminhos do colecionismo de selos, para que descubra o mundo maravilhoso da filatelia.

A equipe encarregada do Programa, é composta de três renomados filatelistas da Associação Filatélica, da Chefe da Seção Filatélica do Correio e de um Agente Postal-Telegráfico. A equipe percorrerá os colégios e escolas da capital, ministrando, em cada um, diversas aulas e palestras sobre filatelia e serviço postal. Conta-se com um bom material de demonstração, além de folhetos, murais e slides. Por ocasião das palestras e aulas são exibidas, em painéis apropriados, cinco coleções diferentes de selos, pertencentes a sócios do Departamento Juvenil da Associação Filatélica.

O selo postal é um dos mais eficientes recursos didáticos da atualidade. Divulgando-o, dessa forma, estaremos prestando um bom serviço de utilidade pública e colaborando com a educação e cultura da juventude.



SELOS DO BRASIL

O Correio colocou em circulação, no dia 20 do corrente, a série de selos denominada "Teatro Popular Brasileiro". São três selos com os valores faciais de Cr\$ 1,00, 1,30 e 1,60, todos representando diferentes figuras do tradicional e expressivo teatro popular. Os desenhos dos selos são de autoria de João Oliveira, consagrado artista pernambucano.

NOVA DIRETORIA

A Associação Filatélica de Santa Catarina tem nova Diretoria, eleita e empossada no dia 5 do corrente: Presidente Dr. Wanderley P. Medeiros; Vice Dr. Romeu Odilo Trauer; 1º e 2º Secretário Sr. Roberto Medeiros e Artur Beck Neto; 1º e 2º Tesoureiro Sr. João Alberto Brasil e Ten. Fernando J. Oliveira; Diretores de Troca Sr. José Ferreira Cunha; de Numismática Sr. Antônio Frâncio; de Carimbologia Sr. Wolfgang L. Rau; de Sede Sr. Hermand Bril; de Seção Júnior Padre Salésio Dykstra. O Conselho Fiscal é composto dos Srs. Paulo Tavares da Cunha Melo, Dr. Osni P. Luz e Dr. Félix Smiegelow com os Suplentes Dr. Júlio Cordeiro, Dr. José Oliveira Malta e Sr. Edegard T. Schneider

bruneti discos

O CENTRO DO SUCESSO
Florianópolis - Blumenau
Discos e Fitas

Artes

O COMODISMO CATARINENSE

Harry Laus

Bom dia. Hoje é domingo. Bom dia, domingo. Dia de se dormir até mais tarde, cuidar do jardim, dar mais atenção aos filhos, almoçar fora, ler jornais à procura daquele apartamento caído do céu, ou de um terreno à beira mar. Domingo dos pintores e poetas bissexto. Que em geral não lêem jornais com medo de descobrir sua rima ou composição pictórica numa obra de mais de um século... E sempre mais desinformados, permanecem cada vez mais ilhéus, cercados de cultura por todos os lados mas sem nenhuma ponte que os ligue a ela. Dos poetas sei pouco. Mas houve um congresso nacional de poesia (vindo por avião), que deve ter sacudido as estruturas de algum jovem poeta rebelde.

E os artistas plásticos? Destes sei um pouco mais. É minha especialidade desde 24 de novembro de 1961, quando escrevi a primeira reportagem sobre arte para o "Correio da Manhã", do Rio. Os artistas plásticos catarinenses, pelo que tenho observado nestes quatro meses de regresso à terra natal, contentam-se com a paisagem e a glória locais. Todos — ou a grande maioria — são ou foram funcionários públicos e o apego à burocracia impede uma abertura maior em termos de criação artística.

Pode haver dúvida se a concordância de "senhor" é "seu" ou "vosso". Mas

ninguém ignora que a árvore deve ser verde, o céu azul e os mares, além de verdes, bravios.

Há poucas semanas, o jornal "O Estado" levantou o problema do vazio cultural catarinense, numa excelente série de reportagens a cargo do jornalista Saint-Clair Monteiro. Houve repercussão? Quais as consequências? Algum diretório acadêmico aprofundou o assunto por meio de debates? Nada. "Vamos dançar o rock e deixemos o governo encurtar distâncias" — parece ser a conclusão da mocidade.

No campo das artes plásticas, tenho um triste exemplo resultante dessa apatia intelectual. Como é (ou deveria ser) do conhecimento dos leitores, o Centro de Arte, em Bom Abrigo, está fazendo uma revisão dos artistas catarinenses com a intenção de mostrar os melhores fora das fronteiras do Estado. Convites são enviados para críticos e jornalistas de todo o Brasil. Pois o catálogo referente à coletiva de Joinville, produziu um fruto tardio mas positivo. O crítico Walmir Ayala, coordenador do Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos, editado pelo Ministério da Educação e Cultura, escreveu ao Centro pedindo material biográfico e fotos de Albertina Ferraz TUMA, Amandos SELL, Luis TELLES, Mário RANK e Odete STARLING. Por que

essa escolha entre os 20 presentes? Walmir com a palavra: "Explico a seleção destes nomes: é que eles podem ser incluídos no volume do Dicionário em organização, que abrange nomes de artistas iniciados com as letras de Q a Z. Os outros já deveriam ter sido incluídos em volumes anteriores, dois já publicados e um em fase de impressão". Assim, por comodismo ou desinteresse, Santa Catrina perdeu os ABCDEFGHIJKL-MNOP mas, felizmente, ainda vai aparecer na dezena final QRS-TUVWXYZ.

Não existe por aqui uma tal de Associação dos Artistas Catarinenses? Não é na Assembleia Legislativa e na Diretur que se realizam as exposições mais badaladas da cidade? Por que esses órgãos (e os próprios artistas) não enviam convites para fora do Estado, visando a comunicação do fato, sem esperar a presença do convidado? Ou se pretende editar um Dicionário Catarinense de Artistas Plásticos, destinado a aumentar a distância entre Santa Catrina e o resto do Brasil?

Concordamos. Governar é encurtar distâncias. Mas não custa, vez por outra, adjetivar o "slogan": Governar é encurtar distâncias culturais.

Nota: no próximo Domingo, "Retiques ao Comodismo". Bom Dia.

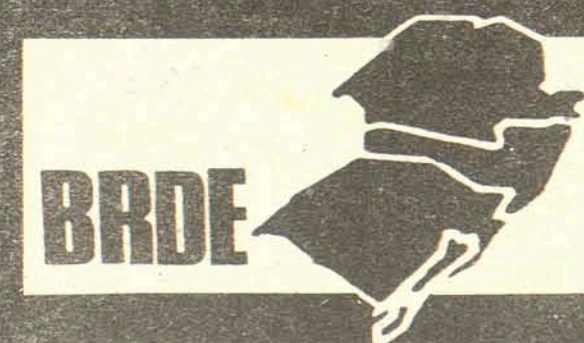


"La Maison à Rueil", de Edouard Manet (1832 — 1883). Ainda um bom exemplo a seguir? Cuidado! Há mais de 100 anos (em 1863 e 1866), Manet foi recusado no "Salon" de Paris...

O BRDE VESTIU A CAMISA DA JUVENTUDE

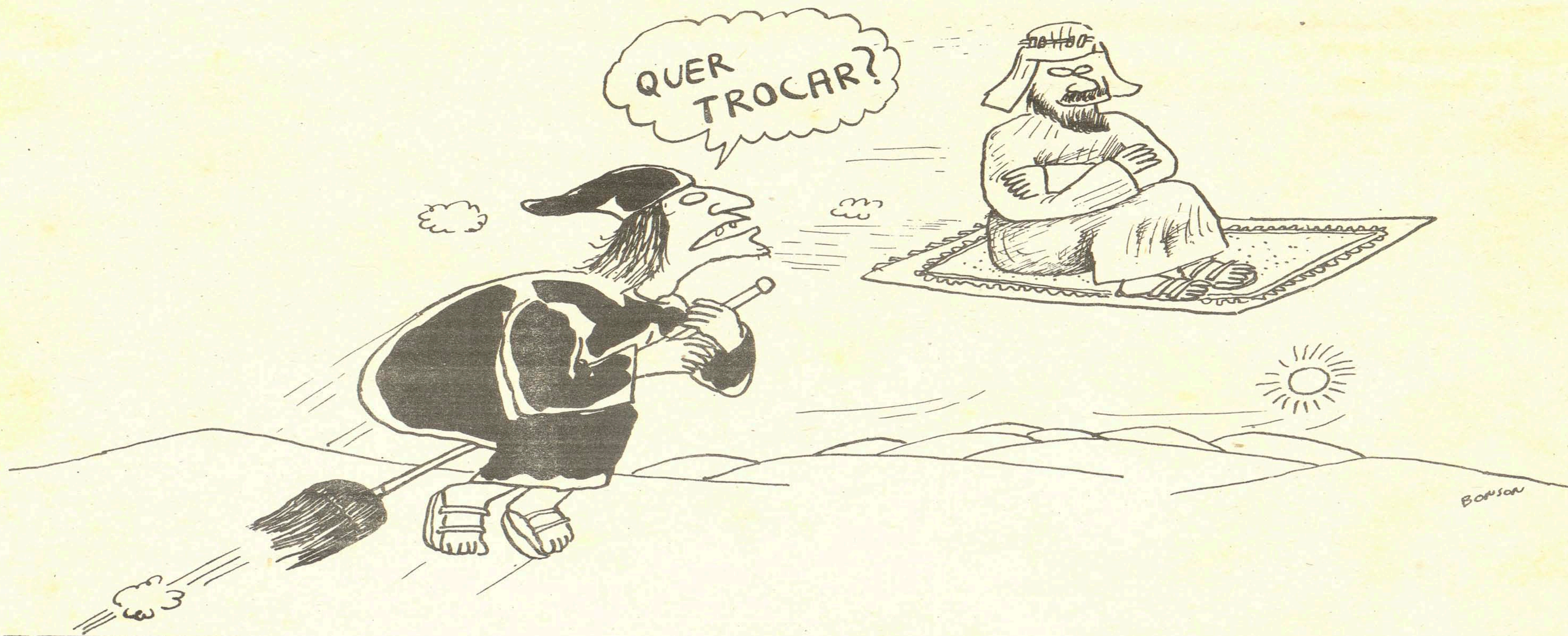
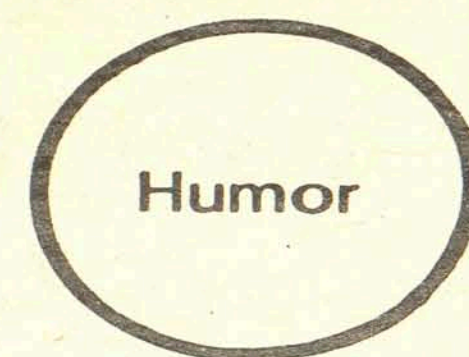
Você naturalmente deve saber do prestígio que os produtos catarinenses desfrutam hoje em todo o País. As camisetas que aqui se produzem, por exemplo, são as preferidas da juventude brasileira. Isto constitui motivo de orgulho para o BRDE.

O BRDE não produz camisetas, naturalmente. Mas colabora para que a produção continue aumentando de acordo com as exigências dos jovens. O BRDE é um banco especializado que financia pequenas, médias e grandes empresas. O BRDE é o segundo maior banco de desenvolvimento do País e desempenha um papel muito importante em Santa Catarina, Paraná e Rio Grande do Sul. Só mesmo um banco forte e dinâmico como o BRDE pode trabalhar com tanto entusiasmo, com o mesmo entusiasmo da juventude. Se Você produz com esse espírito, toque aqui o BRDE está ao seu lado.



ENCURTANDO DISTÂNCIAS

BANCO REGIONAL DE DESENVOLVIMENTO DO EXTREMO SUL — UMA BASE FORTE PARA SANTA CATARINA



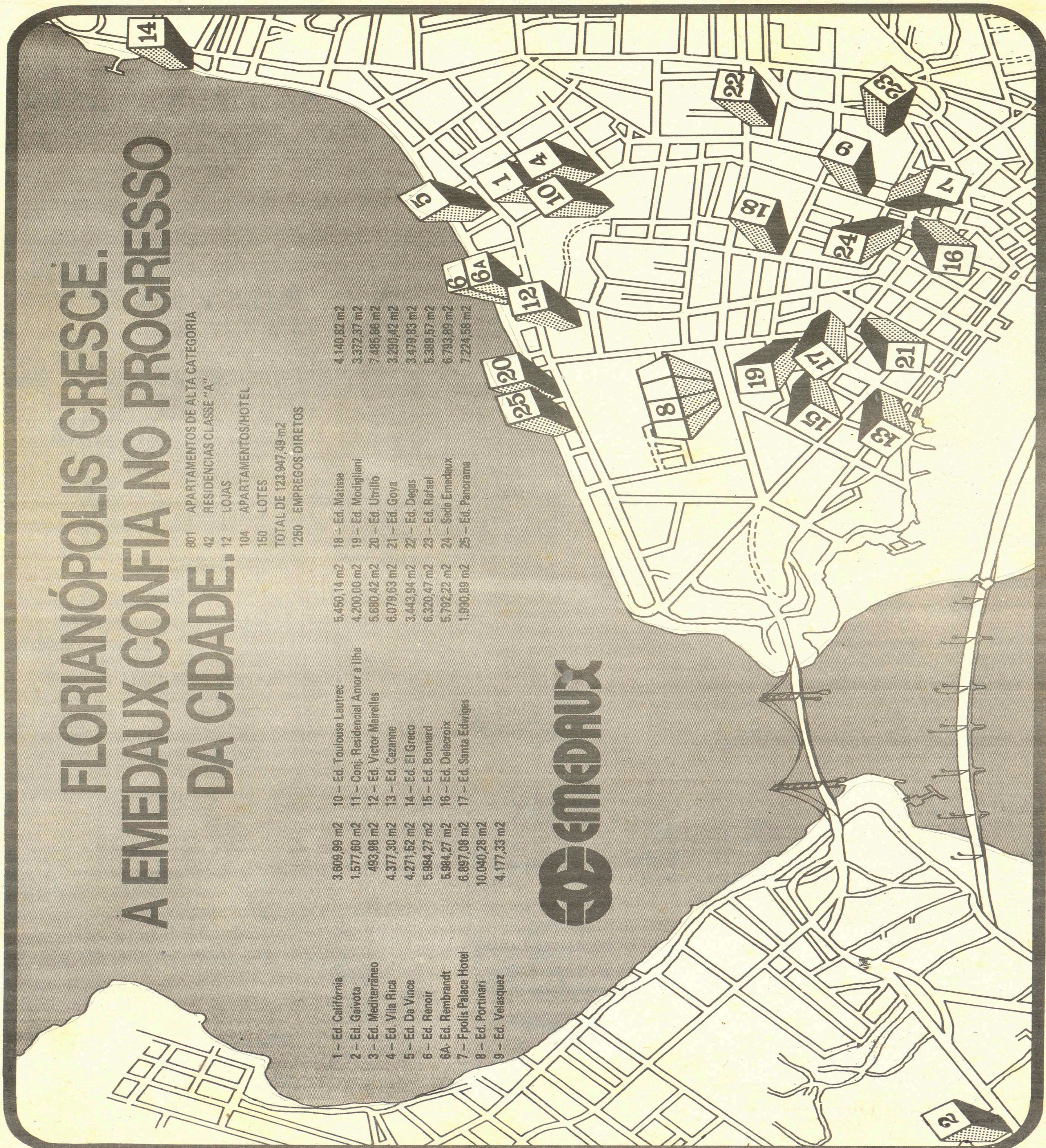
Volta as aulas com MACHADO Rua Trajano, 17 Florianópolis	CALCULADORAS <table><tr><td>General 8008</td><td>12x63,80</td></tr><tr><td>General 807</td><td>12x71,50</td></tr><tr><td>Sharp EL—8005</td><td>12x63,20</td></tr><tr><td>CCE 800 P</td><td>12x79,10</td></tr><tr><td>Sharp científica EL—8109</td><td>12x252,50</td></tr><tr><td>HP—21 científica</td><td>12x331,50</td></tr></table> Sem entrada	General 8008	12x63,80	General 807	12x71,50	Sharp EL—8005	12x63,20	CCE 800 P	12x79,10	Sharp científica EL—8109	12x252,50	HP—21 científica	12x331,50	RELÓGIOS <table><tr><td>Technos homem M—8—1—58</td><td>10x62,50</td></tr><tr><td>Technos unissex M—8—1—50</td><td>10x58,00</td></tr><tr><td>Technos homem c/calendário</td><td>10x67,00</td></tr><tr><td>Technos unissex M—8—1—51</td><td>10x53,00</td></tr><tr><td>Technos Sra. M—8—1—37</td><td>10x64,50</td></tr><tr><td>Technos Sra. M—8—1—49</td><td>10x75,20</td></tr></table> Sem entrada	Technos homem M—8—1—58	10x62,50	Technos unissex M—8—1—50	10x58,00	Technos homem c/calendário	10x67,00	Technos unissex M—8—1—51	10x53,00	Technos Sra. M—8—1—37	10x64,50	Technos Sra. M—8—1—49	10x75,20	SOM <table><tr><td>Gravador Transicorder ET 1029</td><td>12x164,90</td></tr><tr><td>Gravador Toho HC—2000</td><td>12x167,00</td></tr><tr><td>Gravador Zaks Itoka</td><td>12x228,30</td></tr><tr><td>Fita Cassete Mallory C—60</td><td>19,00</td></tr><tr><td>Fita Cassete Ampex C—60</td><td>25,00</td></tr></table> Sem entrada	Gravador Transicorder ET 1029	12x164,90	Gravador Toho HC—2000	12x167,00	Gravador Zaks Itoka	12x228,30	Fita Cassete Mallory C—60	19,00	Fita Cassete Ampex C—60	25,00
General 8008	12x63,80																																				
General 807	12x71,50																																				
Sharp EL—8005	12x63,20																																				
CCE 800 P	12x79,10																																				
Sharp científica EL—8109	12x252,50																																				
HP—21 científica	12x331,50																																				
Technos homem M—8—1—58	10x62,50																																				
Technos unissex M—8—1—50	10x58,00																																				
Technos homem c/calendário	10x67,00																																				
Technos unissex M—8—1—51	10x53,00																																				
Technos Sra. M—8—1—37	10x64,50																																				
Technos Sra. M—8—1—49	10x75,20																																				
Gravador Transicorder ET 1029	12x164,90																																				
Gravador Toho HC—2000	12x167,00																																				
Gravador Zaks Itoka	12x228,30																																				
Fita Cassete Mallory C—60	19,00																																				
Fita Cassete Ampex C—60	25,00																																				

FLORIANÓPOLIS CRESCER. A EMEDAUX CONFIAR NO PROGRESSO DA CIDADE.

1 - Ed. Califórnia	3.609,99 m2	10 - Ed. Toulouse Lautrec	5.450,14 m2	18 - Ed. Matisse	4.140,82 m2
2 - Ed. Gaivota	1.577,60 m2	11 - Conj. Residencial Amor a Ilha	4.200,00 m2	19 - Ed. Modigliani	3.372,37 m2
3 - Ed. Mediterrâneo	493,98 m2	12 - Ed. Victor Meirelles	5.680,42 m2	20 - Ed. Utrillo	7.485,86 m2
4 - Ed. Vila Rica	4.377,30 m2	13 - Ed. Cezanne	6.079,63 m2	21 - Ed. Goya	3.290,42 m2
5 - Ed. Da Vince	4.271,52 m2	14 - Ed. El Greco	3.443,94 m2	22 - Ed. Degas	3.479,83 m2
6 - Ed. Renoir	5.984,27 m2	15 - Ed. Bonnard	6.320,47 m2	23 - Ed. Rafael	5.388,57 m2
6A - Ed. Rembrandt	5.984,27 m2	16 - Ed. Delacroix	5.792,22 m2	24 - Sede Emedaux	6.793,89 m2
7 - Fpolis Palace Hotel	6.897,08 m2	17 - Ed. Santa Edwiges	1.990,89 m2	25 - Ed. Panorama	7.224,58 m2
8 - Ed. Portinari	10.040,28 m2				
9 - Ed. Velasquez	4.177,33 m2				

801 APARTAMENTOS DE ALTA CATEGORIA
42 RESIDENCIAS CLASSE "A"
12 LOJAS
104 APARTAMENTOS/HOTEL
150 LOTES
TOTAL DE 123.947,49 m2
1250 EMPREGOS DIRETOS

EMEDAUX



POIS EU AFIRMO QUE ELES ESTÃO TODOS BIRLITAS!

DEELEY—

THE BROWNIE
3-4

POIS SIM !

EI... ONDE FI-
 CA VÃO?

QUEM DISSE QUE TIROU?

12-3

Clifford Harris

1 C	2 A	3 M	4 A		5 U	6 F	7 A	8 S	
9 A	T	O	R		10 N	E	N	A	11 S
12 P	O	S	E		13 O	N	E	R	A
		14 L	A	15 A		16 O	L	O	R
	17 C	I		18 E	19 O	L	O		
20 C	O	M	I	A	S		22 S	23 N	24 B
25 O	L		26 T	M	27 O		28 O		
29 S	E	30 R		31 A	I	M	32 O	R	E
		33 E	34 R	R	O		35 T	A	
36 A	R	A	A		38 S	39 U	A		
40 B	A	T	I	A		42 A	R	M	44 A
45 A	T	A	A	R		46 P	I	A	R
	47 B	R	R	O		48 I	O	O	O

1 — Capitão (abrev.).
2 — Aquilo que se fez.
3 — Muçulmano.
4 — Medida de uma superfície.
5 — O mesmo que um.
6 — Ácido fênico.
7 — Desejo veemente (pl.).
8 — Solução de substância orgânica ou mineral empregada com fins terapêuticos.
11 — Palavra persa: cabeça.
15 — Atar de novo.
17 — Flexão do verbo colar.
19 — Elemento químico metal, símbolo Os.
20 — Mealheiro.
21 — Filha do rei Inaco.
23 — Aparelho para tirar água do poço.
24 — Flexão do verbo roer.
27 — Rio da Sibéria.
30 — Atar de novo.
32 — Pessoa fácil de ser enganada.
34 — Emitir raios.
36 — Rebordo do chapéu.
37 — Mulher fecunda
39 — Mamífero africano.
41 — Anel.
43 — Amuleto egípcio.
44 — Circulo de madeira ou metal.

OTMORA: OOR: SER: AIMORE: ERRO: TA: ARRA: SUA: BA:
TIA: ARMA: ATAR: PIAR: BARRO: IODO:
VERTICAIS: CAP: ATO: MOSLIM: AREA: UNO: FENOL:
ANETOS: SARA: SAR: REATAR: COLE: OSMOD: COS:
IO: NOR: ROE: OM: REATAR: OTARIO: RAIAH: ABA:
TA: VAPI: ARO: MAD: ARD

Horóscopo

As causas do lar podem causar dores de cabeça a capricórnio

Diversão

CAPRICÓRNIO — (de 21 de dezembro a 20 de janeiro) — O período é negativo para tratar de assuntos financeiros. Podem suas cobranças serem adiadas. Problemas conjugais podem causar dores de cabeça. Dê mais atenção a parentes mais afastados de seu círculo. Adie a execução de novos projetos. N° de sorte — 7. Cor favorável — lilás. Dia nefasto — quinta-feira.

AQUÁRIO — (de 21 de janeiro a 20 de fevereiro) — Período propício para aquisição de conhecimentos que poderão ser importantes para sua atividade profissional. Todos estarão dispostos a concordar com suas idéias. Possibilidade de contato com pessoas influentes no seu campo de trabalho. N° de sorte — 54. Cor favorável — violeta. Dia nefasto — terça-feira.

PEIXES — (de 21 de fevereiro a 20 de março) — Não confie em pessoas que conheceu há pouco tempo. Há muita inveja em torno de você. Cuidado para não ferir sentimentos alheios. Não seja agressivo trate bem a todos para evitar complicações. Não assuma compromissos que seriam difíceis de cumprir. N° de sorte — 39. Cor favorável — marrom. Dia nefasto — domingo.

ARIES — (de 21 de março a 20 de abril) — Seja moderado em seus gastos e comece a investir. Evite qualquer espécie de compromissos importantes. Descanse mais. A situação familiar estará tão boa que o deixará animado a trabalhar e iniciar projetos. N° de sorte — 63. Cor favorável — cinza. Dia nefasto — quarta-feira.

TOURO — (de 21 de abril a 20 de maio) — Comece a juntar dinheiro para aquela viagem que você está querendo. Evite as companhias de gente mascarada. Não seja impulsivo principalmente com assuntos financeiros. Evite também qualquer tipo de jogo. N° de sorte — 37. Cor favorável — laranja. Dia nefasto — segunda-feira.

GÊMEOS — (de 21 de maio a 20 de junho) — Surpresas inesperadas podem mudar seu modo de ver as coisas. Esteja atento. A situação familiar será excelente. Finalmente você verá os problemas resolvidos sem brigas e gritos. N° de sorte — 14. Cor favorável — amarela. Dia nefasto — quinta-feira.

CANCER — (de 21 de junho a 20 de julho) — Bom para fazer reformas em casa e comprar coisas de valor. Possibilidade de romance com uma pessoa muito querida. No final da semana uma surpresa muito agradável poderá lhe trazer grandes alegrias. Aproveite. N° de sorte — 11. Cor favorável — coral. Dia nefasto — domingo.

LEÃO — (de 21 de junho a 20 de agosto) — Um período calmo sem nada que possa perturbar seu trabalho. Aproveite para pôr em dia a correspondência um tanto atrasada. Não gaste muito dinheiro pois vai desequilibrar seu orçamento. Não empreste dinheiro a ninguém e evite fazer comentários sobre sua vida particular. N° de sorte — 28. Cor favorável — hortênsia. Dia nefasto — sexta-feira.

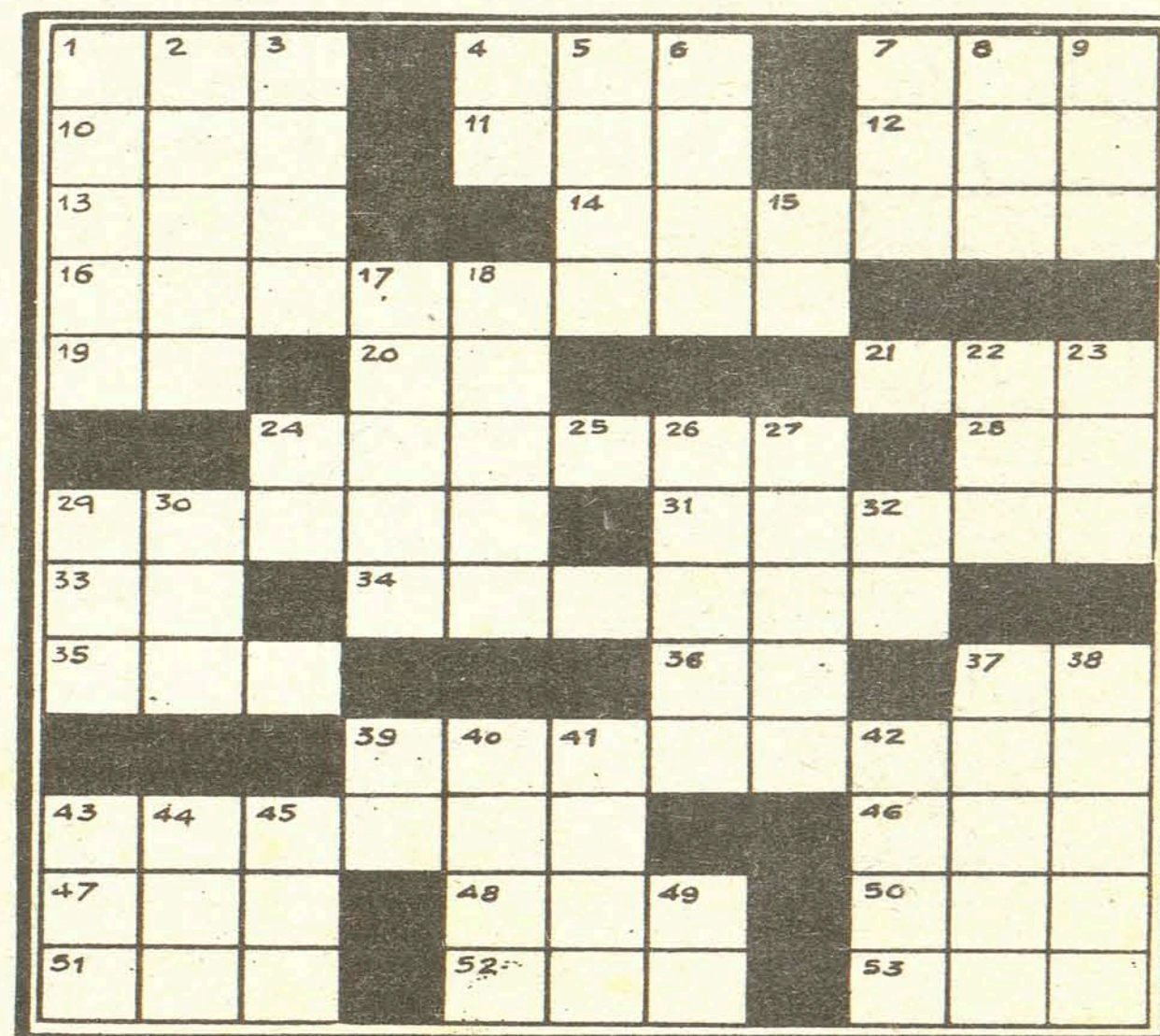
VIRGEM — (de 21 de agosto a 20 de setembro) — Uma semana excelente para o divertimento, a vida social e familiar. Seu bom humor vai produzir bastante resultados. Introduza mudanças em sua vida que está caindo dentro da rotina. N° de sorte — 29. Cor favorável — bege. Dia nefasto — terça-feira.

LIBRA — (de 21 de setembro a 20 de outubro) — O período é favorável para todo tipo de serviço que exija concentração e paciência. Se precisa de um empréstimo tente obtê-lo nessa semana. Seu espírito de iniciativa estará a todo pano, produzindo resultados excelentes no setor profissional. N° de sorte — 43. Cor favorável — verde musgo. Dia nefasto — quarta-feira.

ESCORPIÃO — (de 21 de outubro a 20 de novembro) — Nessa semana você terá a oportunidade de reiniciar um romance interrompido. Reuna a família e verá as sugestões boas que aparecerão. Favorável para novos contatos profissionais. O período é muito bom para fazer planos para o futuro. N° de sorte — 16. Cor favorável — branca. Dia nefasto — domingo.

SAGITÁRIO — (de 21 de novembro a 20 de dezembro) — Dê toda a atenção possível aos assuntos financeiros. Não confie em pessoas que mal conhece. Arme-se de paciência para enfrentar o período que promete perdas de dinheiro e amizades. N° de sorte — 9. Cor favorável — mostarda. Dia nefasto — segunda-feira.

Palavras cruzadas



Horizontais

Verticais

- | | |
|--|---|
| 1 — Aquilo que prejudica ou fere. | 1 — Osso proeminente da face. |
| 4 — Bebedeira. | 2 — A Parte mais íntima de uma pessoa ou coisa. |
| 7 — Casal. | 3 — Ilustre casa de Castela. |
| 10 — Governanta. | 4 — Naquele lugar. |
| 11 — Oceano. | 5 — Antônimo feminino. |
| 12 — Acusado em juízo. | 6 — Cidade da Romênia. |
| 13 — Habitação. | 7 — A favor. |
| 14 — Pessoa muito astuta. | 8 — Almir Estêves Sá (abrev.). |
| 16 — Preso a. | 9 — Logradouro público. |
| 19 — Letra grega. | 15 — Rio da Itália. |
| 20 — Pronome pessoal. | 17 — Molhar (as plantas). |
| 21 — Pandeiro muçulmano. | 18 — Tombara. |
| 24 — Sacudir violentamente. | 22 — Comandante turco. |
| 28 — Sigla de Goiás. | 23 — Multidão. |
| 29 — Procurar. | 24 — Antigo testamento. |
| 31 — Encher. | 26 — Antônimo masculino. |
| 33 — Atmosfera. | 27 — Girar. |
| 34 — Abrigo para o gado. | 29 — Mealheiro. |
| 35 — Serviços aéreos sul americanos. | 30 — Palavra tupi: ave. |
| 36 — Seguir. | 32 — Porco. |
| 37 — Personalidade. | 37 — Existência. |
| 39 — Atado. | 38 — Soma. |
| 43 — Terreno coberto de areia junto ao mar (pl). | 39 — Queixume. |
| 46 — Uma das ilhas LUCAIAS. | 40 — Carta geográfica. |
| 47 — Camareira. | 41 — Guarnecer de asas. |
| 48 — Deus dos rebanhos e dos pastores. | 42 — Carne do lombo do boi. |
| 50 — Antônimo feminino. | 43 — Casal. |
| 51 — Espécie de tinta amarela. | 44 — Curso d'água natural. |
| 52 — Antônimo masculino. | 45 — Medida holandesa de capacidade. |
| 53 — Doçura. | 49 — Símbolo do Níquel. |

Solução

HORIZONTALS: 1. MAL: EMA. PAR: AMA. MAR: REU. LAR. 2. RUA: PO. REGAR: RUAR. AGA: RO. 3. CASAL. 4. CURSO D'ÁGUA NATURAL. 5. MEDIDA HOLANDESA DE CAPACIDADE. 6. SÍMBOLO DO NÍQUEL. 7. CARNE DO LOMBO DO BOI. 8. GUARNECER DE ASAS. 9. CARTA GEOGRÁFICA. 10. QUEIXUME. 11. EXISTÊNCIA. 12. PORCO. 13. PALAVRA TUPI: AVE. 14. MEALHEIRO. 15. GIRAR. 16. ANTÔNIMO MASCULINO. 17. ANTIGO TESTAMENTO. 18. MULTIDÃO. 19. COMANDANTE TURCO. 20. TOMBARA. 21. MOLHAR (AS PLANTAS). 22. RIO DA ITÁLIA. 23. LOGRADOURO PÚBLICO. 24. ALMIR ESTEVES SÁ (ABREV.). 25. A FAVOR. 26. CIDADE DA ROMÊNIA. 27. ANTÔNIMO FEMININO. 28. NAQUELE LUGAR. 29. ILUSTRE CASA DE CASTELA. 30. A PARTE MAIS ÍNTIMA DE UMA PESSOA OU COISA. 31. OSSO PROEMINENTE DA FACE. 32. DOÇURA. 33. ANTÔNIMO MASCULINO. 34. ESPÉCIE DE TINTA AMARELA. 35. ANTÔNIMO FEMININO. 36. PASTORES. 37. DEUS DOS REBANHOS E DOS PASTORES. 38. CAMAREIRA. 39. UMA DAS ILHAS LUCAIAS. 40. TERRENO COBERTO DE AREIA JUNTO AO MAR (PL). 41. SERVIÇOS AÉREOS SUL AMERICANOS. 42. ABRIGO PARA O GADO. 43. ATMOSFERA. 44. ENCHER. 45. PROCURAR. 46. SIGLA DE GOIÁS. 47. SACUDIR VIOLENTAMENTE. 48. PANDeiro MUÇULMANO. 49. PRONOME PESSOAL. 50. LETRA GREGA. 51. PRESO A. 52. PESSOA MUITO ASTUTA. 53. HABITAÇÃO. 54. ACUSADO EM JUÍZO. 55. OCEANO. 56. GOVERNANTA. 57. CASAL. 58. BEBEDEIRA. 59. AQUILO QUE PREJUDICA OU FERE.

NOTA OFICIAL DA "CASAN" POTABILIDADE DA ÁGUA

A COMPANHIA CATARINENSE DE ÁGUAS E SANEAMENTO — "CASAN" —, economia mista estadual, CGC do ME nº 82.508.433/0001, com sede à Rua Tiradentes nº 17, nesta Capital torna público o seguinte:

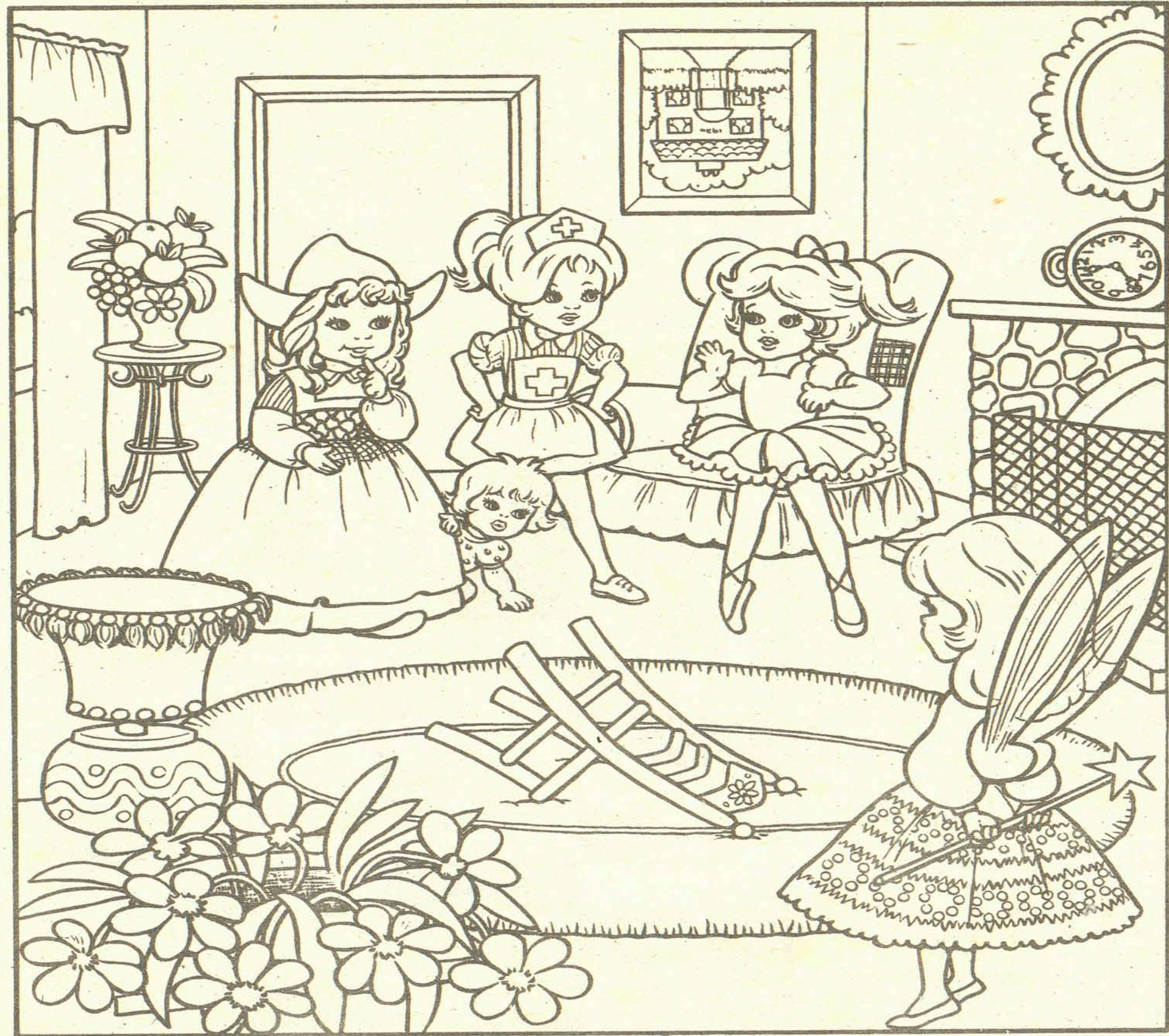
1. A água distribuída pela "CASAN" obedece os padrões de possibilidade aceitos pelo Governo, pela ABNT — Associação Brasileira de Normas Técnicas e pela OMS — Organização Mundial da Saúde.
2. A água distribuída pela "CASAN" é clorada, em percentual adequado para, sem prejudicar a saúde dos seus usuários, eliminar o risco da presença de bactérias ou coliformes.
3. O Laboratório da "CASAN" promove, diariamente, coleta de amostras, em dezenas de pontos do sistema, mantendo a qualidade da água sob rigoroso controle analítico, físico-químico e bacteriológico. Esse controle tem comprovado a constante potabilidade da água.
4. A esporádica presença de cor ou turbidez, decorrente de grande precipitação atmosférica na Serra do Taboleiro, onde se situa a captação, não afeta a potabilidade tangenciando tão somente seu aspecto estético.
5. A eventual presença de odor ou corpos estranhos não pode ser atribuída à "CASAN" mas sim a infiltração na rede domiciliar, em cisternas ou caixas d'água das residências, sendo recomendável que os usuários procedam à limpeza e desinfecção.

Florianópolis, 17 de agosto de 1976
A DIRETORIA



**bom dia,
domingo**

**Leva
sua
mensagem
comercial
a 100
mil
pessoas**



Para colorir
A fada-madrinha

Com sua varinha de condão, a Fada tocou as bonecas: a Holandesa, a Enfermeira, A Dançarina, que ficaram com movimentos e estão surpresas com a estranha visita.

Vamos colorir a gravura, e fazer um bonito quadrinho?

Diversão

Signograma

8	x		-		=2
+		x		-	
	x	.	-		=2
-		-		+	
	x		:		=3
=7		=1		=3	

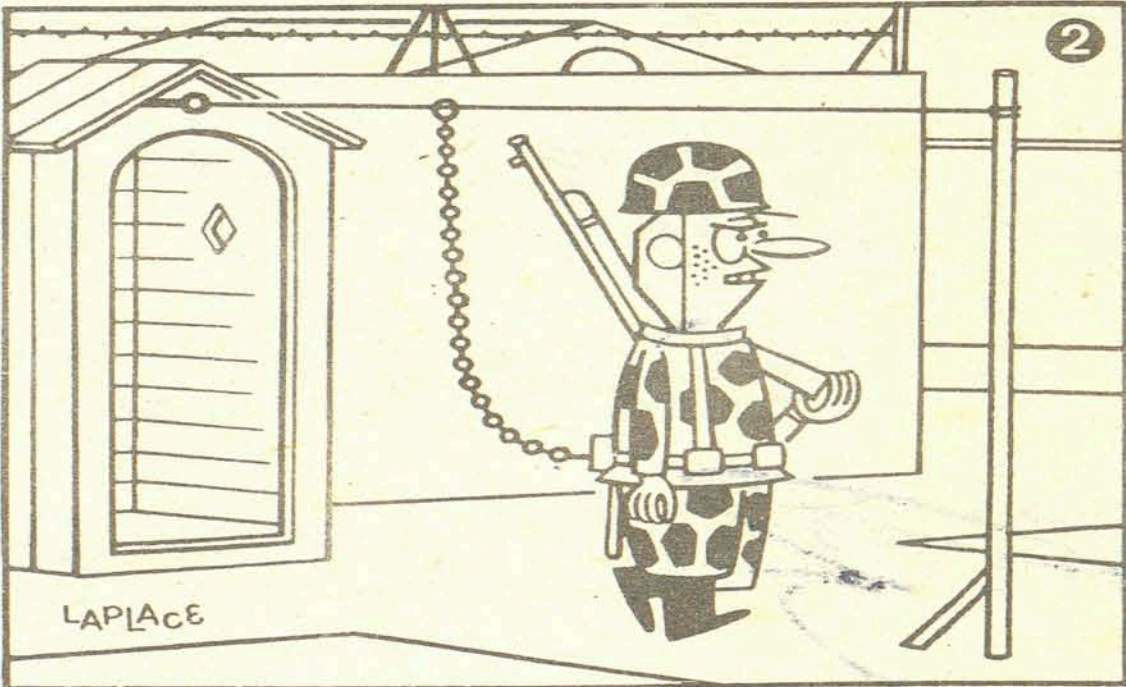
Horizontais

8 = 8 : 3 x 3
2 = 6 - 4 x 2
1 = 1 - 6 = 2

Verticais

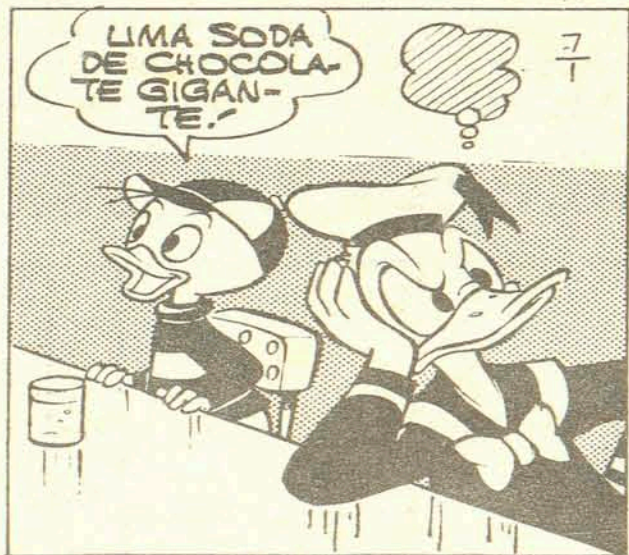
3 = 3 + 6 - 9
1 = 4 - 3 x 1
7 = 2 + 3 - 8

Jogo dos oito erros

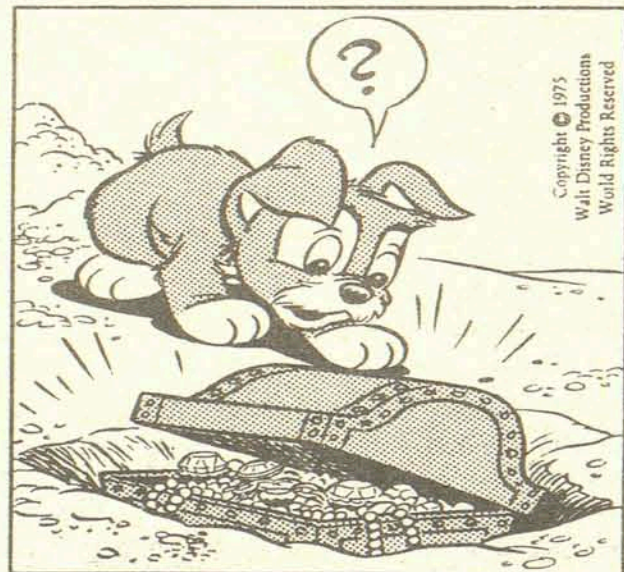
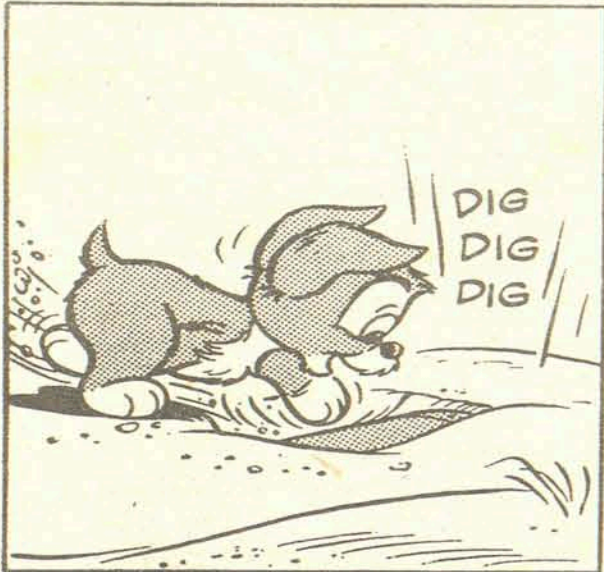


1 - Forma do crânio do soldado; 2 - Coroa do soldado; 3 - Ponta do cano da arma; 4 - A pá do soldado; 5 - Joelho esquerdo mais comprido; 6 - Poste da cerca; 7 - Gancho do arame mais comprido; 8 - Limiar da guarita completado.

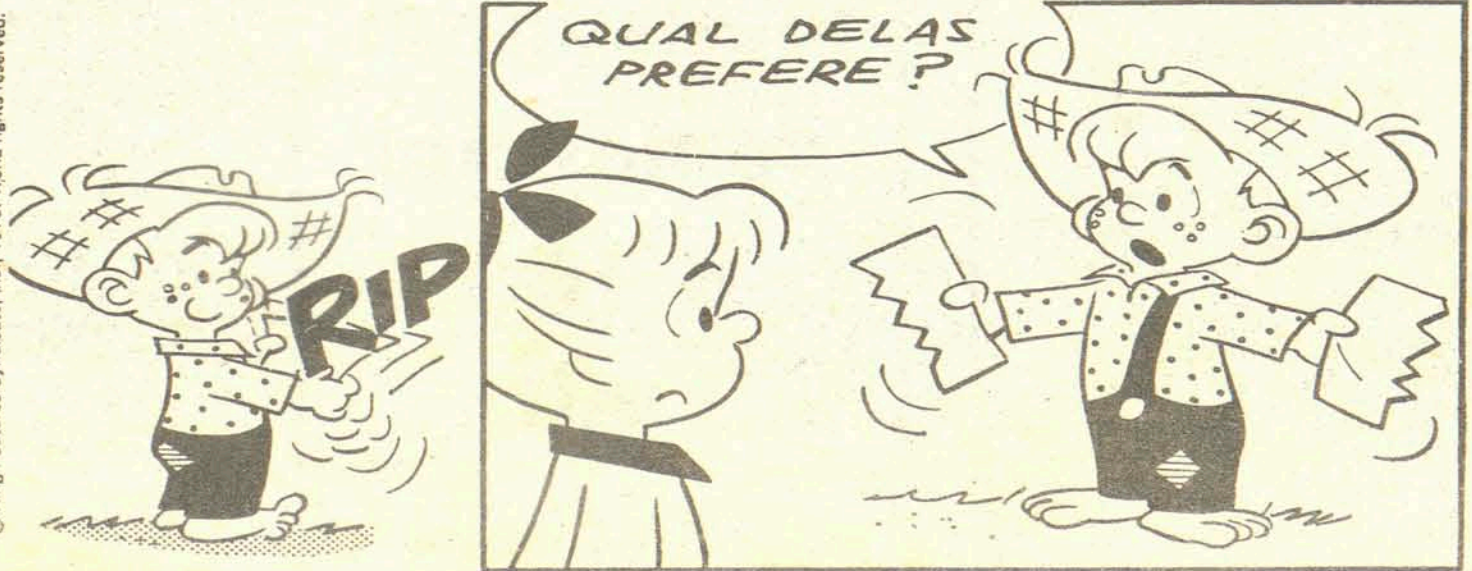
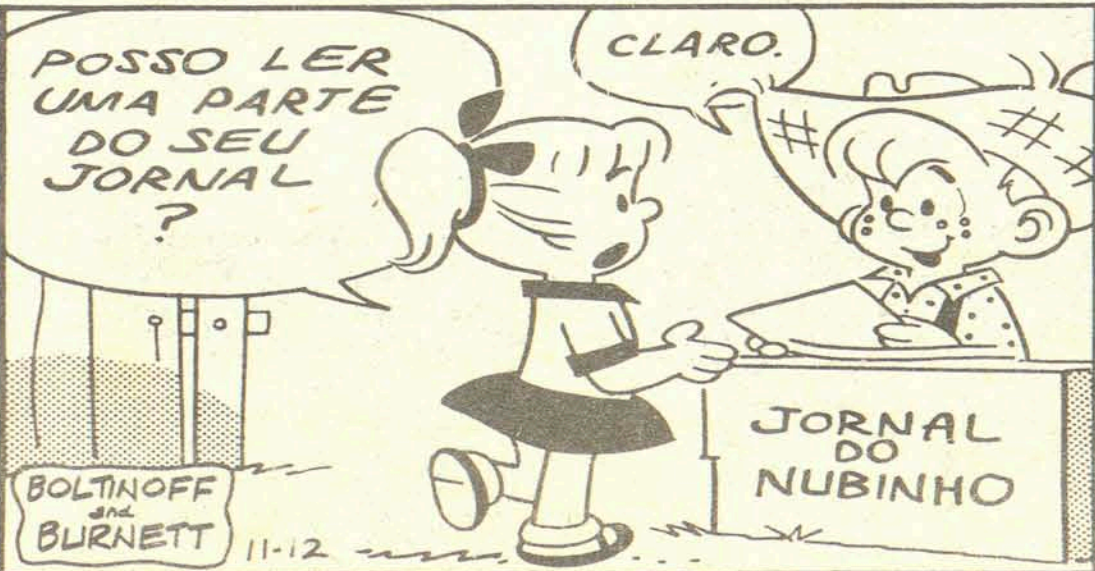
Pato Donald



Banzé



Nubinho



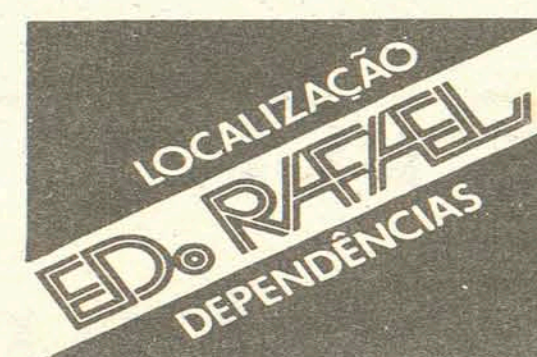
COMERCIO DE AUTOMOVEIS, BARCOS, MOTORES E ACESSORIOS EM GERAL

NOVO ENDEREÇO:
Av. Hercílio Luz esquina Anita Garibaldi
Fone 22.01.92 — 22.13.92 — 22.29.52

ED. RAFAEL



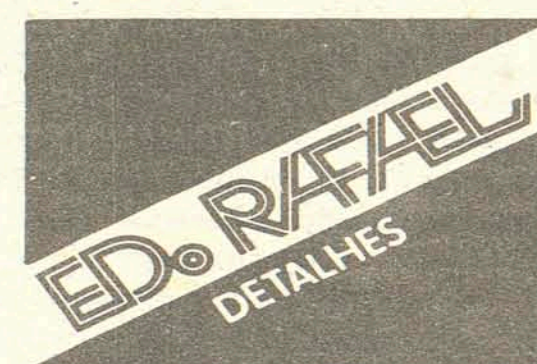
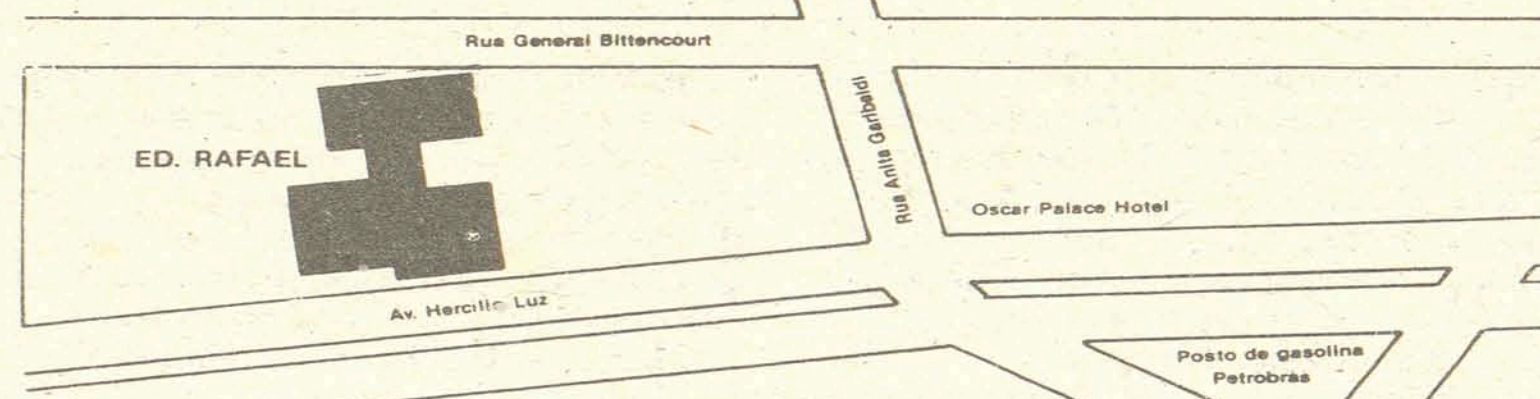
CONFORTO E VERSATILIDADE PARA AS PESSOAS PRÁTICAS E MUITO EXIGENTES.



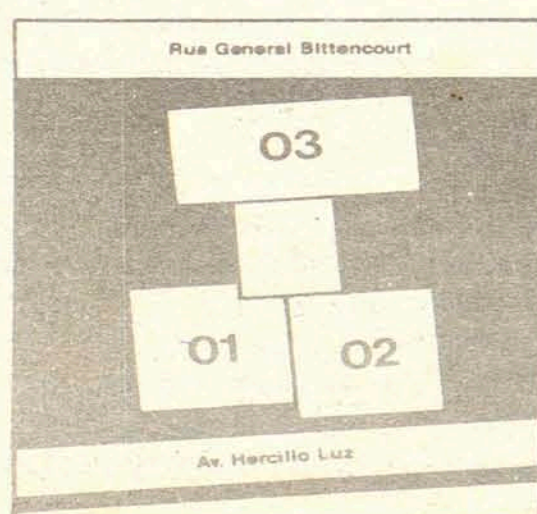
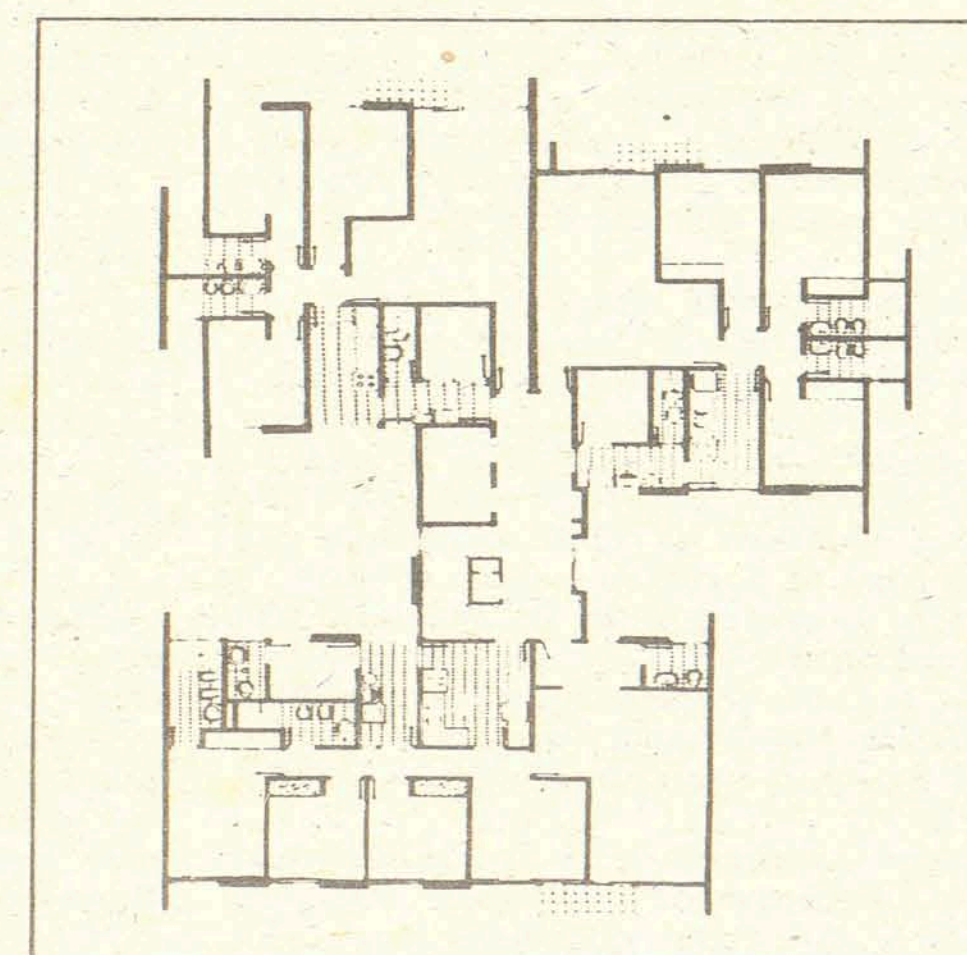
As pessoas práticas que não dispensam o conforto ganharam uma excelente opção para morar: o Ed. Rafael. Localizado na Av. Hercílio Luz, o Rafael reúne todo o alto padrão de qualidade Emedaux com as vantagens de sua excelente localização, que tornará seus moradores vizinhos do melhor comércio e dos principais postos de serviços de Florianópolis.

Com frente também para a rua General Bittencourt, o Rafael terá três apartamentos por andar, fartamente iluminados e arejados.

Cada apartamento abrigará uma suíte, dois quartos, living, lavabo, banheiro social, copa/cozinha, área de serviço, garagem e dependências completas de empregada. Observe as plantas e os detalhes do Ed. Rafael. Tudo foi planejado para atender pessoas práticas e, principalmente, muito exigentes.



As especificações de um edifício Emedaux sempre fogem do convencional, procuram sempre destacar equipamentos modernos, capazes de satisfazer as pessoas mais exigentes no que se refere a conforto. Além de salão de festas, dois velozes elevadores, hall social em mármore e gás central, o Ed. Rafael terá, em cada apartamento, um aparelho de ar refrigerado, carpet, azulejos decorados até o teto, aberturas de alumínio na cozinha e nos banheiros, aquecedor a gás, filtro, tampo inox com uma cuba na cozinha e tampo de mármore com uma cuba nos banheiros.



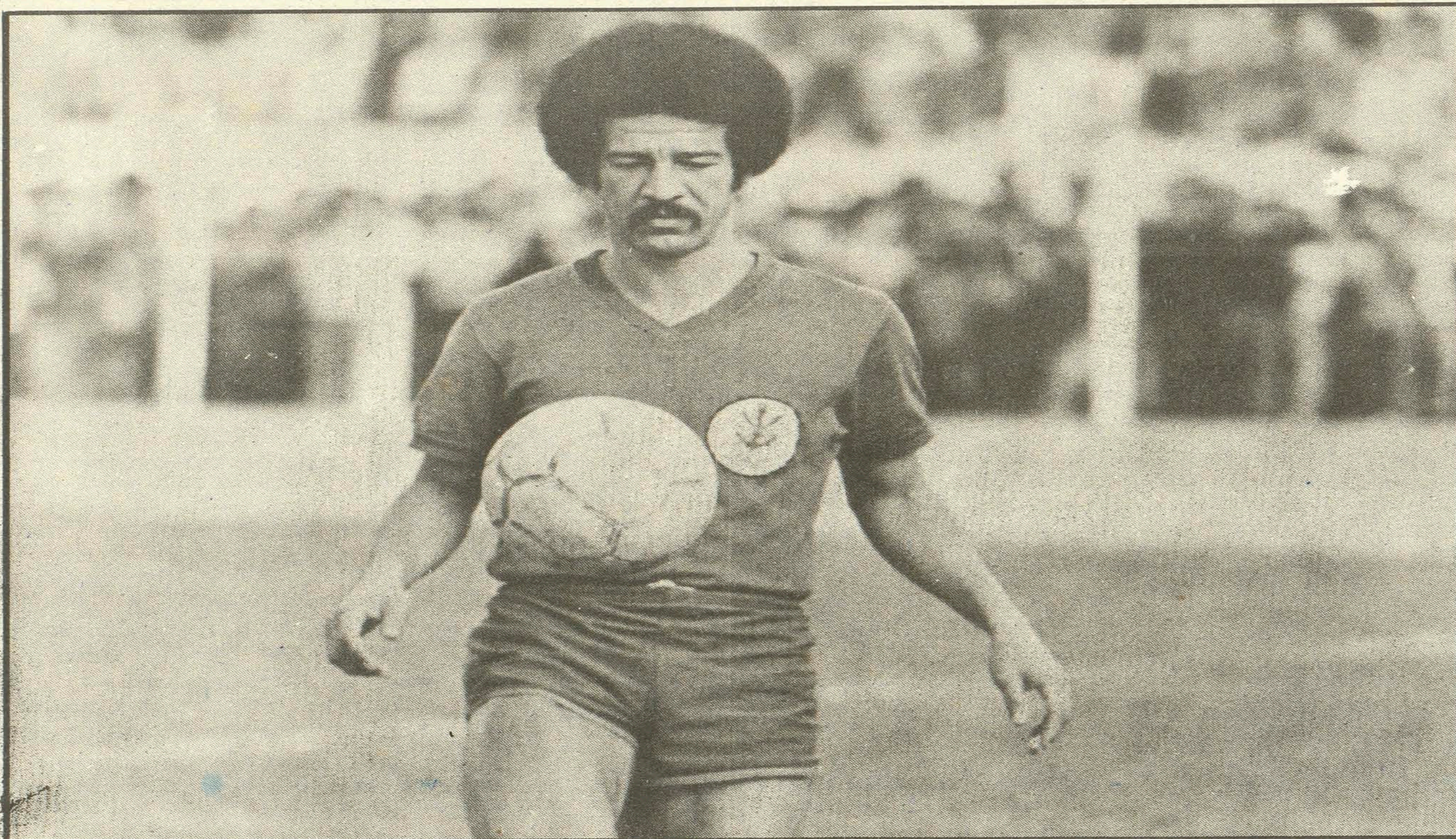
INFORMAÇÕES:

RUA TRAJANO, 18 FONE 22-0053

RUA DEODORO, 13 FONE 22-4368

PÇA. PEREIRA OLIVEIRA, 14 FONE 22-4340





O homem mau do futebol catarinense

Nenhum torcedor gosta de ver no seu time jogadores covardes. O "pipoqueiro" é repudiado até pelos companheiros de time. O técnico gosta de jogador valente, que briga, que dá o corpo ao adversário e tenta sair com a bola. Os dirigentes acompanham este raciocínio e ninguém foge desta verdade.

O jogador viril, desleal algumas vezes dentro do campo, é crucificado pelo juiz, marcado pela torcida e dificilmente consegue se libertar desta imagem. Mesmo que ele passe a ser um anjo, dando o corpo para o adversário bater, mas na primeira falta, a torcida recorda todas as faltas que ele fez. "É esse. É esse..."

Mas é comum isto ocorrer com os jogadores de defesa. Afinal um tranco feio ou uma falta violenta frustra a jogada de um atacante ou um gol que poderia fazer a torcida vibrar. Mas se esta iniciativa parte de um jogador de ataque, que procura retribuir as faltas, recebidas dos zagueiros, os torcedores não aceitam.

—Um zagueiro bater no atacante, fazer uma falta é normal. Ele tem que evitar o gol do adversário. Afinal, como diz o Moisés do Corinthians, "zagueiro que se preza não pode ganhar o prêmio Belfort Duarte".

A torcida xinga, grita, pede para que batam novamente e sempre que um zagueiro que vai a frente, mas um atacante reagir as provocações, aos socos, cotoveladas e faltas dos zagueiros, isto não é concebível no futebol.

Mas Dirmael Castro dos Santos, ex-funcionário do Banco União, estudante de contabilidade e vestibulando de Ciências Contábeis, centroavante do Marcílio Dias, pensa diferente: pancada de zagueiro é devolvida com outra pancada, na primeira disputa de bola.

—Ele é maldoso. Muitas vezes desleal e quando se vai numa dividida, tem que ir mais nele do que na bola, pois caso

contrário leva a pior. Ele não reclama, devolve o ponta-pé e, na maioria das vezes, dá primeiro. (Ari Prudente).

—Ele joga limpo comigo. O conheço desde o tempo que jogava no Caxias. Não se pode vacilar, mas é leal; pelo menos comigo. Certa vez me fez uma falta e me pediu desculpas. (Veneza) MUITOS CLUBES.

Dirmael tem 29 anos e vai continuar jogando até acabar os estudos. "Já deu vontade de parar, mas tenho que estudar para manter o nível. Se não fosse isto já tinha largado a bola há muito tempo".

—Eu comecei na escolinha do Botafogo. Larguei quando estava nos aspirantes do Olaria. Fui ser bancário. Um certo dia apareceu um dirigente do Marcílio Dias, isto foi em 1967, e voltei a jogar futebol.

Marcílio, Primavera, XV de Piracicaba, Vasco da Gama, no Robertão de 69, Primavera novamente, Rio Branco, Vitória, Pinheiros, Seletto de Paranaguá e em 74 voltou a Santa Catarina, para o Caxias de Joinville até que no início deste ano o Marcílio Dias foi buscá-lo novamente.

—Não sei até quando, mas vou ficando, jogando minha bola.

—Ele merece. Ele deveria disputar este nacional. Pode escrever aí. Tem futebol para isto. (Britinho)

Dirmael não tem mais ilusão. O futebol agora é apenas a razão de viver, de manter a família e continuar seus estudos. Os sonhos de garoto acabaram-se.

RECUPERADO

O homem mau do futebol de Santa Catarina, não é exatamente o comportamento de Dirmael fora de campo. Fala fácil, justifica suas atitudes.

—Fui expulso várias vezes, nem sei quantas. Mas foi em Santa Catarina que mais vezes os juizes me expulsaram e

isto ajuda a marcar o jogador. Qualquer falta mais violenta eles me mandam embora para o chuveiro.

Todo atacante recebe pancada do zagueiro; isto é normal. Os juizes entendem assim, treinadores da mesma maneira e a torcida não, vê diferente. "Não fujo. Não reclamo, mas devolvo. Não fui feito para apanhar. Não tenho medo, mordo, quando me mordem. Devolvo da mesma maneira. Os zagueiros batem, muitas vezes vem instruídos para me baterem sem bola, pois sabem que reajo, mas isto já passou."

—O Nelson do Figueirense e o Veneza do Avaí são os melhores zagueiros que enfrentei. Eles jogam na bola, jogam limpo e por isso não faço faltas neles. Podem observar, sempre dou a segunda, a primeira quem dá é o zagueiro. Quem joga comigo na bola, pode jogar tranqüilo, que eu não bato, eu devolvo, o que é diferente.

Durante este ano Dirmael procurou um psicanalista e acredita que tenha resolvido todo o seu problema. "Eu sou agressivo por natureza e descarrego tudo dentro do campo. Conversei com o médico e acredito que estou bem. Não sou o mesmo do ano passado e nem uso mais a violência. Mas se me baterem tenho que devolver, afinal não sou covarde."

A reação da torcida em ver um atacante bater, muitas vezes chamado de bandido, não lhe importa dentro do campo. "Eu sempre estou preocupado com o jogo. Quando é decisivo, fica pior ainda. Os zagueiros não querem perder e dão, usam de tudo e eu tenho que me defender. Vocês acham que deveria ficar calado? Eu acho que não. Você viu, não estou usando mais violência, mas na primeira dividida o Ari Prudente foi em mim e quem recebeu o cartão amarelo fui eu. Fiquei com a fama, porque os zagueiros não ficam? Eles têm passaporte para bater e nós não.

Nossa jogada

A solução?

Cunha Brito

A construção do Estádio Estadual já foi anunciada uma vez. Vocês se lembram? Tinha até Comissão Especial, tinha o general Vieira da Rosa, o Fernando Linhares e mais gente. Não é a primeira vez que se fala em construir um estádio para Santa Catarina. O governo, não este que está aí, mas outros despediaram dinheiro, sem se conseguir completar uma obra, com o estádio ficando nas maquetes. Novamente se anuncia a construção de um estádio estadual. Vamos aguardar.

E o local, hen? Anunciam em Canasvieiras, no Abrão e até no Saco dos Limões, alguém já falou. Mas no aterro, será que alguém pensou nisto. O aterro da Baía Sul é ou não uma área de lazer. Se é, então porque não se constrói ali, o Estádio Santa Catarina?

Mas o que importa, depois de determinado tudo isto, são as soluções que ele poderá trazer para o futebol de Santa Catarina ou para o futebol de Florianópolis. Será deficitário, será que os clubes irão mendigar a liberação da cota de aluguel ou irão futuramente queixar-se como Cruzeiro e Atlético queixam-se ao final de cada campeonato estadual.

O Maracanã, a Fonte Nova, o Serra Dourada, são estádios bem diferentes, pois neles se joga quase um campeonato da cidade, enquanto que no Mineirão e no futuro Estádio Santa Catarina, irão jogar apenas dois clubes. A cota de aluguel não será baixa.

Mas um estádio de propriedade de um clube é deficitário. Será? O Cruzeiro e o Atlético, repetindo e lembrando que o Cruzeiro já se manifestou duas vezes com vontade de disputar o campeonato carioca porque o Mineirão dá prejuízo, por causa das taxas, já reclamaram muitas vezes, mas até agora ninguém ouviu ou leu que Internacional, Grêmio, São Paulo, Guarani, Ponte Preta, Santa Cruz, Coritiba, Caxias, etc., para não citar mais, nunca reclamaram de que seus estádios — bem administrados — deram prejuízos, muito pelo contrário, dão lucro e obrigam os torcedores a serem sócios dos seus clubes.

Não sei se vocês já perceberam onde eu quero chegar. A construção ou a declaração de que o estado vai construir um estádio, não prova que o futebol de Santa Catarina evoluiu. Muito pelo contrário, neste estágio, o futebol, principalmente de Figueirense e Avaí, demonstraram que ainda precisam do governo para sobreviver e enquanto isto acontecer, enquanto os clubes dependerem da mãe "governo" a evolução de Avaí e Figueirense continuará lenta, sem perspectivas de futuro.

Com o novo estádio, eles precisarão se organizar, precisarão criar uma estrutura que lhes dê condições de sobreviver. O estádio não irá beneficiar em nada, favorecerá, isto sim, a você torcedor, que poderá ter um conforto melhor, mas precisará ter equipe ou time para jogar no estádio novo.

E o Figueirense ou melhor, e o Estádio orlando Scarpelli e o Estádio Adolfo Konder? É melhor esperar...



Florianópolis, semana de 22 a 28 de agosto de 1976